

# فواح اجمال و فواح اجمال

عارف نامی قرن پنجم و ششم

شیخ شهید اسماعیل الدین کبری

بجاء تمام

مشتاق علی

هوا

علاء الدین فنا  
میدان

قون فنی





سحاب رحمت کریم کارساز و رحیم بنده نواز از آسمان عنایت  
بی علت باریدن گرفت ، سعادت از در سخا در آمد ، این پای افتاده  
در غریبستان دنیا را از رحمت دست گرفت ، دل تشنه پر غم و جان  
خسته درهم را قلاب محبت عیاران کوی طریقت و مبارزان میدان  
حقیقت که در قصر تنهایی بسر سجاده بی نیازی از خلق نشسته اند و  
درب آمیزش بر رخ اغیار را بسته اند صید کرد و زنجیر مودت  
شاربان زلال عرفان که ندماء مجلس شهوداند و آفتاب جهانتاب  
حقیقت از مشرق دلشان طالع و پرتو نور الهی از مطلع رخسارشان  
ساطع است جانم را قید کرد . در ملك عزت همدمان نسیم وصال و  
محرمان حریم جمال گوشه ای عنایتم کردند ، بند علایق ازدست و  
پایم برداشتند ، عیسی وار به احیای دل مرده ام توجه نمودند و به ضیاء  
معرفت مستان باده محبت ذوالجلال آتش عشق افروختم و به گرمی  
آن آتش مقدس سوختم ، عهد بستم به شکرانه این سعادت که از  
خار زار محنت رهائیم بخشیدند و به گلزار محبت مأوایم دادند ،  
عرض ادبی به معارف غنی عرفان اسلامی شیعی بنمایم ، از آن پس  
فرست را درهمه حال و همه جا چون سایه دنبال میگردم تا عاقبت

سپیده آرزو در آسمان طلب و همت دمید ، دو رساله از رسائل ابر-  
مرد تاریخ عرفان شیخ شهید نجم الدین کبری قدس الله روحه العزیز  
را با مقدمه ای جامع و مطرح کردن مسائلی از زندگی شیخ شهید  
که میرفت عمداً یا سهواً فراموش شود منتشر نمودم و هم اکنون  
توفیق ربانی رفیق و رحمت رحمانی جلیس شفیق گردید تا اثر نفیس  
و گرانبهای فوائح الجمال و فوائح الجلال را که چون عنقای مغرب  
از میانه غائب بود و ترجمه و انتشارش از جمله آرزوهای معسکفان  
کوی دوست و ارباب تحقیق بشمار میرفت با ترجمه عزیزی  
بزرگوار منتشر سازیم.

خاک پای شیعیان

حسین حیدر خانی مشتاقعلی

عید غدیر خم ۱۴۰۷ - تهران



هو

## بسم الله الرحمن الرحيم

مولانا ابو عبدالله احمد بن عمر بن محمد بن عبدالله خيوفي خوارزمي در سال ۵۴۰ هجری قمری در یکی از اصیل ترین طوایف خیوه که دارای عنوان علمی و اجتماعی بودند دیده به دنیا گشود. ایام طفولیت را در دامن مادری عارفه گذراند و پس از دوران کودکی علم آموزی را از حوزه علمی زادگاهش آغاز نمود. در همان ایام درد طلب دامنگیرش شد. به تهذیب و تزکیه نفس به شیوه عارفان نزد پدر بزرگوارش که از اجله مشایخ عارف نامی شیخ ابویعقوب یوسف همدانی بود پرداخت.

با گذشت زمانی کوتاه شخصیت علمی او در همان ایام جوانی مورد توجه خاص اساتید حوزه علمی خوارزم قرار گرفت به اصلاح دید پدر و استادان خویش به سیر و سیاحت پرداخت. اتفاقاً به مصر رسید. پس از مدتی اقامت و تدریس سعادت رفیق شفیق او گشت به

صحبت شیخ الشیوخ روزبهان وزان مصری<sup>۱</sup> که از اجله خلفای عارف نامی شیخ ابونجیب عبدالقاهر سهروردی بود رسید که در باره آن بزرگوار، می فرماید:

«اکثر اوقات مستغرق تجلی حق و حیران مشاهده جمال مطلق بود. چون به صحبت او رسیدم به ریاضت اشتغال نمودم و مدتی در خلوت بودم تا ابواب فتوحات غیبی بر من گشادن گرفت و سعادت انس با عالم قدس دست داد<sup>۲</sup> و خلوات متعاقب به سر بردم تا آتش قدس مستور که: من عرف الله کل لسانه<sup>۳</sup> عبارت از آن است و کشف مشهور که: من عرف الله طال لسانه اشارت بدان است حاصل شد<sup>۴</sup> حالات من در نظر شیخ پسندیده آمد و مرا به فرزندی قبول کرد و سرپوشیده خویش به من داد و مرا از آن دختر دو پسر حاصل شد<sup>۵</sup>. در مصر اقامت داشت تا اینکه مطلع می شود در تبریز ابومنصور محمد بن اسعد بن حفده عطاری طوسی شاگرد برجسته حسین بن مسعود فراء بغوی ملقب به محیی السنه (متوفی ۵۱۰ یا ۵۱۶) که از اعظم محدثین می باشد به درس و بحث پیرامون مسائل حدیث شناسی اشتغال دارد،

---

۱- ایشان با روزبهان بقلی شیرازی فرق دارند.

۲- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۴ و طرایق الحقایق ج ۲ ص ۱۰۴ و ۱۰۵.

۳- از مولی الموالی علی امیر المؤمنین وارد است من عرف الله سبحانه

کل لسانه

۴- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۲.

۵- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۴ و روضات الجنان و جنات الجنان

ج ۲ ص ۳۲۲ و طرایق الحقایق ج ۲ ص ۱۰۵.

خود می‌فرماید: چون چنین شنیدم مرا رغبت صحبت ایشان شد و خواستم تا کتاب شرح السنه را در خدمت ایشان خوانم. از شیخ روزبهان اجازت خواستم به تبریز رفتم و در خائقاء زاهدیه در سر-میدان عتیق فرود آمدم<sup>۱</sup>.

شیخ در حوزه علمی ابومنصور تلمذ نمود. مباحثه کتاب شرح السنه به اتمام می‌رسید، روزی در حوزه ابومنصور در حالی که با جمعی از ائمه و مشایخ تبریز به بحث سرگرم بودند، ناگاه شیخ واصل بابا فرج تبریزی که از اکابر مشایخ طریقت و اولیاء اخفیا بود وارد مجلس درس شد. با ورود آن بزرگوار به حوزه درس و بحث ابومنصور، نجم‌الدین مجذوب او می‌شود به حدی که ادامه مباحثه برایش غیر ممکن می‌گردد، بابا فرج نیز نظری به او افکنده در حالی که تبسمی به لب داشت مجلس را ترك می‌کند. نجم‌الدین می‌فرماید: به کلی از دست رفتم و از استاد خود امام پرسیدم که این درویش چه کسی است؟ امام گفت: او از مجذوبان است و بابا فرج نام دارد<sup>۲</sup>.

نجم‌الدین آن شب را با یاد و خیال بابا فرج به سر می‌برد که چگونه بابا فرج بایک نگاه آتش به جانش افکنده است، صبح چون روزهای گذشته به نزد استاد می‌رود، این بار نه برای تلمذ و

---

۱- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۳ و جواهر الاسرار ج ۱

ص ۱۱۲.

۲- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۲.



فراگیری بلکه از صیادی که او را صید نموده سخن به دل دارد .  
از او که با نگاه و تبسمی دلش را ربوده است . نجم الدین می رود تا  
شاید گره این مشکل به دست محدث بزرگ گشاده شود . ابو منصور  
را می گوید : ای شیخ ، بابا فرج ما را صید کرده است و به سلسله  
شوق قید کرده لطف فرماید تا در خدمت برویم و او را بیاییم باشد  
که از بابا فرج ، فرجی حاصل شود<sup>۱</sup> .

ابو منصور پیشنهاد بر جسته ترین شخصیت حوزه علمی خویش را  
پذیرفته با جمعی از اکابر ائمه و مشایخ حدیث که در حوزه اش تلمذ  
می نمودند عازم خانقاه بابا فرج می شوند . اجازه تشریف بوسیله بابا  
شاذان خادم خانقاه بدین صورت داده شد : اگر آنچنان که به درگاه  
خدای می روند توانند پیش من آمدن .

نجم الدین که مست فیض نظر او بود کلام اسرار آمیز بابا فرج  
را درك نموده دستار از سر نهاد به غیر از ار<sup>۲</sup> هر چه پوشیده بود  
بیرون آورد ، دست بر سینه نهاد شرف حضور یافت ، بعد از مراقبه ای  
کوتاه حال بر بابا فرج متغیر گشت . عظمتی در صورت او پدید آمد  
و چون قرص آفتاب روشن و متلالی گشته دوتائی که به تن داشت منشق  
شده بعد از لحظه ای آن جامه را که از عظمت غلبات شوق ذات و  
صدمات تجلیات منشق شده بود بر نجم الدین پوشانید و خطابش فرمود :

---

۱- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۴ و طرائق الحقایق ج ۲ ص ۱۰۵ و

روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۳۷۶ و نفحات الانس ص ۴۲۰ .

۲- یعنی شلوار .

تو را وقت خواندن نیست که تو سر دفتر جهان خواهی شد.<sup>۱</sup>

نجم‌الدین می‌فرماید: از برکت انفاس بابا، من در وجود خویش  
حال: یوم تبدل الارض غیر الارض.<sup>۲</sup>

وسر: و اشرقت الارض به نور ربها<sup>۳</sup> را معاینه دیدم و لمعات  
بروق صفات در دل و جان یافتم و بوی عطر عنایت به مشام سر من  
رسید و خطاب مستطاب: ادن منی به سمع قابلیت من آمد.<sup>۴</sup>

نجم‌الدین به اشارت بابا فرج دلش از نقوش پاك شد و دوات  
و قلم از دست بینداخته به خلوت نشست، دل را آئینه فتوحات غیبی  
یافت، پس از اعتکاف کوتاهی در خانقاه بابا فرج به طلب کامل مکملی  
از تبریز خارج شد، نسیم عنایت الهی وزیدن گرفت. به راهنمایی  
سعادت سرمدی در بدلیس دست ارادت به نورالوری شیخ عمار یاسر  
بدلیسی که از اعظم مشایخ و اکابر اولیاء بود داد. و به ریاضات و  
مجاهدات اشتغال ورزید. از برکات انفاس و توجهات آن بزرگوار  
بر اسرار مکاشفات و مشاهدات اطلاع یافت. خود می‌فرماید: از حال  
به محول الاحوال پرداختم.<sup>۵</sup> از بدلیس نیز با اجازه پیر تربیت و صحبت<sup>۶</sup>

۱- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۵ و طرائق الحقایق ج ۱ ص ۱۰۵.

۲- سوره ابراهیم آیه ۴۸.

۳- سوره الزمر آیه ۶۹.

۴- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۶.

۵- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۷.

۶- با پیر خرقه ارشاد و خلافت فرق دارد.

خویش<sup>۱</sup> نورالوری عمار یاسر بدلیسی و اشارت آن بزرگوار عازم خوزستان می گردد تا به خدمت قطب الاولیاء شیخ اسماعیل قصری برسد<sup>۲</sup>.

نجم الدین در حالی که مریضی سختی داشت وارد دژنول می شود او را به خانقاه شیخ الوری اسماعیل قصری راهنمایی کردند که خود می فرماید: در آن لحظه که خدمت شیخ اسماعیل رسیدم او را بر سر منبر یافتیم. جامه چر کینی پوشیده اما سخنهای بلند می گفت. در خاطر من گذشت که چنین صوفی دریغ است جامه چر کین پوشد، در حال خاطر من بروی ظاهر گشت و به فراست دانست، و گفت: ای طالب مطلوب این جامه اگر چه چر کین است اما نمازی است، سخن او، بغایت در من اثر کرد و صید او شدم، مدتی در ظل تربیتش بودم خرقة ارادت و تربیت از او پوشیدم و جرعه تمام از جناب کلامش نوشیدم. پس مرا رخصت فرمود که کارت تمام شد وقت آنست که بر سر اهل و عیال روی و ایشان را از مصر به طرف وطن مألوف خود به خوارزم بری و آنجا بر سر سجاده نشینی و جهانیان را بطریق ارشاد حق رسانی<sup>۳</sup>.

---

۱- چنانکه حافظ حسین کربلائی در صفحه ۳۲۳ جلد ۲ روضات الجنان و جنات الجنان می نویسد، در سلسله شریفه کبرویه پیر تربیت و صحبت شیخ نجم الدین احمد کبری شیخ عمار یاسر بدلیسی را دانسته و شمرده اند.

۲- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۱۷.

۳- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۳.



نجم الدین کامل مکملی که از سینه سینای عارفان، کامل زمان و اولیاء واصل دوران دم مسیحا یافته بود و از ساغر قلبشان جام شراب مرد افکن نوشیده بود بنابر امر پیر و مراد خویش شیخ الوری اسماعیل قمری عازم مصر شد. خود می فرماید: از آنجا - دزفول - عزم مصر کردم. چون رسیدم شیخ روزبهان پیر و ضعیف گشته بود. مرا بنواخت و گفت: نجم الدین ما عصفوری برفت و شاهبازی باز آمد! مدتی را به دید و بازدید با مقامات علمی شریعت و شیوخ طریقت مصر اشتغال داشت. سپس در سن ۳۵ سالگی به سال ۵۷۵ هجری قمری عازم زادگاهش گردید. با ورود به خیوه - جرجانیة امروزه - پس از مستقر شدن و دید و بازدید در خانقاهی به تدریس علوم اسلامی پرداخت. حوزه درسش چنان مورد استقبال طلاب علوم و معارف اسلامی واقع شد که در اندک زمانی آوازه آن به مراکز علمی آن روز رسید، شخصیت های علمی برای دیدار این استاد نازه - نفس عازم خوارزم می شدند و چون دیگر تلامذه در آن حوزه علمی تلمذ نموده استفاده می کردند شیخ نجم الدین در کنار تدریس علوم اسلامی به تربیت طالبان راه و شیفتگان قرب الله پرداخت و عاشقان سیر و سلوک از گوشه و کنار بلاد اسلامی عازم خوارزم میشدند تا هستی خویش را به آتش عشق او بسوزانند، شیخ طالبان را تحت تعلیم و تربیت قرار داده تا آتش به جانش افکنند، سوختگان وادی عشق که

حلقه ارادتش را بگوش می کشیدند و طبق سنت مشایخ طریقت به ریاضات و مجاهدات می پرداختند در اندک زمانی کار سائویشان به اتمام رسیده عازم بلاد اسلامی می شدند تا به تربیت طالبان و ارشاد قبالان همت نمایند .

### استادان نجم الدین کبری

نجم الدین از روزی که خوارزم وطن وزاد گاهش را ترک نمود، بهترین و عزیزترین ایام عمرش را در بیابانها، دره ها، کوه ها، به جستجو گذرانید، هر جا آوازه ای از مردی دانشمند بلند عازم آن دیار میشد و از محضر او استفاده می نمود، بهمین جهت نجم الدین کبری فقط عارفی از خویش رسته و به مولا پیوسته نبود بلکه مفسری عظیم الشان، حدیث شناسی زبردست، هیت شناسی متبحر، محقق عالیقدر، حکیم و فیلسوفی عالی مقام، لغت شناسی بی نظیر، رجال شناسی عالی رتبه بشمار میرفت. زیرا در شهرها استادان زیادی را در تمامی علوم اسلامی درک نموده تا آنجا که امکان داشت از حضورشان استفاده علمی می کرد.

در بررسی و پژوهشی که در این زمینه داشتیم با نام چند تن از استادان نجم الدین کبری در علوم مختلف اسلامی برخورد نمودیم که فهرست وار به آنها اشاره می کنیم :

- ۱- شیخ حسن جامی، ۲- شیخ ابراهیم، ۳- شیخ اسماعیل حلبی، ۴- شیخ اسماعیل کوفی، ۵- شیخ اسماعیل رومی، ۶- شیخ

اسماعیل بغدادی<sup>۱</sup> ۷- ابوالمعالی عبدالمنعم نیشابوری<sup>۲</sup> ۸- ابوالعلاء  
حسن بن احمد همدانی<sup>۳</sup>، ۹- ابوطاهر احمد اصفهانی<sup>۴</sup>، ۱۰- محمد بن  
اسعد عطاری<sup>۵</sup>، ۱۱- امام ابو جعفر حفده<sup>۶</sup>، ۱۲- امام یونس حفده<sup>۷</sup>

### پیران نجم‌الدین کبری

نجم‌الدین کبری ابر مرد تاریخ عرفان از درخشان‌ترین چهره‌  
های عرفان اسلامی شیعی سده‌های دوازدهم و سیزدهم میلادی و ششم  
و هفتم هجری قمری است. نجم‌الدین در طی مراحل سلوک بسیاری  
از بزرگان عرفا و مشایخ زمان خویش را درک نموده نزد هر يك از  
آن شخصیت‌های علم و فضیلت استفاده‌های سرشاری برده است و بعد  
آموزگار يك سلسله کامل از اندیشمندان، دانشمندان، مستفیضان  
از فیوضات قرآن کریم، فقه شناسان، حدیث شناسان، فیلسوفان،  
حکیمان و شاعران گردید.

نجم‌الدین پس از بهره‌مند شدن از استادان و پیران خود کانونی  
از حقایق عالیه و دقائق لطیف عرفان اسلامی بود که از آن رشته‌هایی

۱- تصوف و ادبیات تصوف ص ۴۴۲.

۲- طبقات الشافیه ج ۵ ص ۱۱.

۳- روضات الجنات فی احوال العلماء والسادات ج ۱ ص ۸۲.

۴- شذرات الذهب ج ۲ ص ۳۵۵.

۵- لغت نامه دهخدا ج ۱ ص ۳۹۳.

۶- طبقات الشافیه ج ۵ ص ۱۱۲.

۷- عارفان و صوفیان ص ۲۸.



به سوی همه گوشه و کنار جهان اسلام کشیده شده بود، او در راه تکامل مراتب معنوی به حضور مشایخ زمان خویش رسیده از آنان استفاده برد تا کاملی مکمل گردید و از کسانی که بهره معنوی برده است در آثار و اجازات خود چنین نام می برد .

۱- شیخ روزبهان وزان مصری ۲- بابا فرج تبریزی ۳- عمار یاسر بدلیسی ۴- کشف الدین شیخ الوری اسماعیل قسری ۵- قاصی ابن العسرون دمشقی ۶ امام ابی محمد محمود بن محمد بن عباس خوارزمی و شیخ الشیوخ عبدالرحیم و عثمان قواس والی السعادت و مودد ذهبی در بغداد و محمد اسکوئی در مرند و امام ابی العلا حافظ و برهان عبداللطیف صوفی و شمس الائمہ دیلمی و قطب الدین نیشابوری و حیدر قزوینی و امام حافظ ابی طاهر سلفی صوفی در اسکندریه و محمد واحد کلهم در تبریز ۷ استفاده ها نمود لکن مشهور چنین است که او شاگرد چهار استاد برجسته تاریخ عرفان بوده چنانکه خود در این زمینه میفرماید: کشایش بخشایش مرا از خدمت چهار کس بود .

**اول: شیخ روزبهان وزان مصری ۸ که اصل وی از کازرون**

۱- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۲ و دیگر مصادر.

۲- سلسله الاولیاء سید محمد نور بخش درج در جشن نامه هانری کرین ص ۲۸.

۳- اجازه سیف الدین باخرزی درج در دو رساله عرفانی از نجم الدین کبری ص ۲۵۲.

۴- باروز بهان بقلی شیرازی فرق دارد ادله بسیار در دو رساله عرفانی از نجم الدین کبری در ص ۱۱۹ نقل کرده ام رجوع شود به آنجا.

فارس بود و در مصر می بود.

دوم: شیخ بابا فرج تبریزی که از مجذوبان و محبوبان حق بود.

سوم: شیخ عمار یاسر بدلیسی.

چهارم: شیخ اسماعیل قصری قدس الله تعالی ارواحهم<sup>۱</sup>.

و در جملائی کوتاه نحوه بهره گیری و ارتباط خود را با پیران طریقت خویش بیان داشته فرموده است: «علم طریقت را از روزبهان وزان مصری و عشق را از قاضی امام بن العسرون دمشقی و علم خلوت و عزلت را از شیخ عمار یاسر و خرقه از شیخ اسماعیل قصری<sup>۲</sup>».

### خرقه ارشاد نجم الدین کبری

گفتیم شیخ نجم الدین کبری در باره انتساب خود به مشایخ و پیران بزرگوارش فرموده است که خرقه از دست شیخ الوری اسماعیل قصری پوشیده ام و در اجازاتی که جهت فارغ التحصیلان حوزه علمی معنوی خویش مرقوم داشته این خرقه را به عنوان خرقه اصل خود معرفی کرده، مشایخ آن را معنعن به ساحت قدس ولی تابعین مصباح موحدین کمیل بن زیاد نخعی یار شهید و صاحب اسرار علی امیر المؤمنین علیه السلام بیان فرموده است.

نجم الدین کبری در اجازه رضی الدین علی لالا<sup>۳</sup> سیف الدین باخرزی<sup>۴</sup> سعد الدین حموی<sup>۵</sup> مرقوم داشته: خرقه پوشیدم از شیخ

۱- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۲.

۲- سلسله الاولیاء سید محمد نور بخش درج در جشن نامه هانری کربن ص ۲۸.

۳- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۰۶.

۴ و ۵- المشیخه نسخه خطی شماره ۲۱۴۳ کتابخانه مرکزی دانشگاه

که در قسمت اجازات نجم الدین در همین مقدمه آورده ایم.

و سید خود شیخ الوری اسماعیل بن حسن بن عبدالله قصری و او خرقه پوشیده است از شیخ محمد بن هانکلیل و او از داود بن محمد معروف به خادم الفقرا و او از شیخ ابی العباس بن ادیس و او از شیخ ابوالقاسم بن رمضان و او از ابی یعقوب طبری و او از ابی عبدالله بن عثمان و او از ابی یعقوب نهرجوری و او از ابی یعقوب سوسی و او از عبدالواحد بن زید و او در علم شاگرد حسن بصری بود و خرقه پوشیده از کمیل بن زیاد و حسن بصری در علم شاگرد علی بن ابیطالب علیه السلام و کمیل بن زیاد خرقه پوشیده است از علی بن ابیطالب علیه السلام و او از حضرت رسول صلی الله علیه و آله و سلم .

**نظر مشایخ طریقت و تذکره نویسان و محققان در باره**

**خرقه ارشاد نجم الدین کبری**

چون این اواخر عده‌ای از شرح احوال نگاران نسبت به انتساب خرقه ارشاد شیخ نجم الدین کبری به اشتباه افتاده‌اند و هر کدام شجره‌ای را جهت نسبت خرقه اصل او در نوشته‌های خود مطرح نموده‌اند ناگزیر آرای مشایخ طریقت و تذکره نویسان و محققان را در این زمینه بیان می‌داریم که متفقاً بر آن عقیده‌اند نسبت خرقه ارشاد شیخ نجم الدین کبری به واسطه شیخ الوری کھف الدین اسماعیل قصری به حضرت کمیل بن زیاد نخعی میرسد.



- ۱ - شیخ مجدالدین بغدادی از شاگردان نجم الدین کبری<sup>۱</sup>
- ۲ - شیخ سیف الدین باخرزی از شاگردان نجم الدین کبری<sup>۲</sup>
- ۳ - شیخ شهاب الدین ابو حفص سهروردی از خلفای نجم الدین-کبری<sup>۳</sup>.

- ۴ - شیخ علاء الدوله سمنانی<sup>۴</sup>.
- ۵ - شیخ کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی<sup>۵</sup>.
- ۶ - سید علی همدانی<sup>۶</sup>.
- ۷ - سید محمد نوربخش<sup>۷</sup>.
- ۸ - شیخ اسماعیل لیبی<sup>۸</sup>.
- ۹ - شیخ ابوالمفاخر یحیی باخرزی<sup>۹</sup>.

- ۱ - تحفة البرره فی مسائل العشره نسخه خطی شماره ۵۹۸ مجلس شورای اسلامی ص ۱۲۳ و جامع السلاسل ج ۱ قسم ۱ ص ۷۳ و نفحات الانس ص ۵۶۰
- ۲ - سرگذشت سیف الدین باخرزی ص ۸ .
- ۳ - سیرالاولیاء ص ۳۵۲ .
- ۴ - تذکره المشایخ در مجموعه سخنرانیها و مقاله ها درباره فلسفه و عرفان اسلامی ص ۱۵۳ و روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۳۴۲
- ۵ - جواهرالاسرار و زواهر الانوار ج ۱ ص ۱۱۹
- ۶ - رساله فتوت نامه شماره ۷۷۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه از ص ۷۸ تا ۸۴ که در روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۲۵۳ و روزبهان نامه ص ۱۸ مقدمه هم درج است .
- ۷ - سلسله الاولیاء درج در جشن نامه هانری کربن . ص ۴۸ ؛ ترجمه روضات الجنات فی احوال العلماء والسادات . ج ۶ ، ص ۴۰۳ و ۴۰۴ .
- ۸ - روضات الجنان و جنات الجنان . ج ۲ ، ص ۹۷ .
- ۹ - اوراد الاحباب و فصوص الاداب . ص ۹ و ۲۷ .

- ۱۰ - سید اکبر حسین فرزند و خلیفہ سید محمد کیسودراز<sup>۱</sup>.
- ۱۱ - عبدالرحمن جامی<sup>۲</sup>.
- ۱۲ - حافظ حسین کربلائی<sup>۳</sup>.
- ۱۳ - عبدالله یافعی<sup>۴</sup>.
- ۱۴ - ابی فلاح عبدالحی بن عماد<sup>۵</sup>.
- ۱۵ - میر سید محمد باقر خوانساری اصفہانی<sup>۶</sup>.
- ۱۶ - محمد دارا شکوہ<sup>۷</sup>.
- ۱۷ - شیخ محمد طبسی<sup>۸</sup>.
- ۱۸ - حاج ملا سلطان گنابادی سلطان علیشاہ<sup>۹</sup>.
- ۱۹ - حاج شیخ عباس قمی<sup>۱۰</sup>.
- ۲۰ - سید عبدالحسین خاتون آبادی<sup>۱۱</sup>.
- ۲۱ - شیخ محمد جعفر کبوتر آہنگی مجذوب علیشاہ<sup>۱۲</sup>.

- 
- ۱- کتاب العقاید . چاپ حیدرآباد . ص ۵۸ .
  - ۲- نفحات الانس . ص ۲۱۸ .
  - ۳- روضات الجنات و جنات الجنان . ج ۱ . ص ۳۸۰ و ۵۷۵ ،
  - ۴- تاریخ مرآت الجنان ج ۴ ص ۴۰ .
  - ۵- شذرات الذهب فی اخبار من ذهب ج ۶ ص ۷۹ .
  - ۶- ترجمہ روضات الجنات فی احوال العلماء والسادات . ج ۲ ص ۷
  - ۷- سفینة الاولیاء . ص ۱۰۲ .
  - ۸- آثار درویش محمد طبسی . ص ۲۲۷ .
  - ۹ - ولایت نامہ ص ۲۴۱
  - ۱۰ - ترجمہ الکنی والالقباب ج ۲ ص ۲۹۲
  - ۱۱ - وقایع السنین والاعوام ص ۳۱۲
  - ۱۲ - مرآت الحق ص ۱۳۰

- ۲۲ - عبدالعزیز شیر ملک واعظی<sup>۱</sup>.  
 ۲۳ - معصوم علیشاه نایب الصدر<sup>۲</sup>.  
 ۲۴ - ابن محمد حکیم محمد مظفر<sup>۳</sup>.  
 ۲۵ - محمد تقی منصور علیشاه نعمت اللهی<sup>۴</sup>.  
 ۲۶ - سید محمد کاظم امام<sup>۵</sup>.  
 ۲۷ - مولوی غلام سرور<sup>۶</sup>.  
 ۲۸ - احمد فال فریدی<sup>۷</sup>.  
 ۲۹ - یوگنی ادواردویچ برتلس<sup>۸</sup>.  
 ۳۰ - علی اکبر دهنخدا<sup>۹</sup>.  
 ۳۱ - محمد قزوینی<sup>۱۰</sup>.  
 ۳۲ - مؤلف جامع السلاسل<sup>۱۱</sup>.

- ۱ - رساله سیرشاه نعمت الله ولی در مجموعه شرح احوال شاه نعمت الله ولی تصحیح ژان اوین ص ۲۹۹  
 ۲ - طرائق الحقایق ج ۲ ص ۸۲  
 ۳ - رضوان المعارف الالهیه ص ۲۱  
 ۴ - آداب المسافرين نسخه خطی شماره ۲۴۰۹ کتابخانه مرکزی دانشگاه ص ۱۹۶  
 ۵ - در ماهیت و مظاهر تصوف ص ۶۳  
 ۶ - خزینة الاصفیاء ج ۲ ص ۱۳ و ۳۵۱  
 ۷ - تذکره شیخ بهاء الدین ذکریا ملتانی ص ۳۹  
 ۸ - تصوف و ادبیات تصوف . ترجمه ایزدی . ص ۴۳۴ .  
 ۹ - لغت نامه دهنخدا شماره مسلسل ۱۹ ص ۲۵۶۱ .  
 ۱۰ - شدالازار ص ۳۱۷ .  
 ۱۱ - جامع السلاسل . ج ۱ ، قسم ۱ ، ص ۱۰۲ و ۱۰۳ .

۳۳ - محمد امین ریاحی<sup>۱</sup>.

۳۴ - احسان استخری<sup>۲</sup>.

۳۵ - اسدالله خاوری<sup>۳</sup>.

۳۶ - مسعود قاسمی<sup>۴</sup>.

۳۷ - عبدالرفیع حقیقت<sup>۵</sup>.

بهر حال شیخ نجم الدین کبری کمیلی مشرب می باشند و همان طور که آن بزرگوار در فرمانهای خلفای خویش مرقوم فرموده اند و مشایخ و محققان و پژوهشگران هم معتقدند خرقه ارشاد و خلافت ایشان بواسطه شیخ الوری اسماعیل قسری به حضرت سیدنا کمیل بن زیاد نخعی صاحب اسرار امیر المؤمنین می پیوندد.

### مشایخ خرقه تبرک نجم الدین کبری

شیوخ طریقت را سنت چنین بوده است به سالکانی که در حوزة معنوی ایشان تلمذ نموده اند و بر اثر توجه آن شیخ طی مراتب کرده اند لکن هنوز به سر منزل مقصود نرسیده اند خرقه ای که نشانه ارادت سالک باشد بعنوان تبرک به نو مرید عنایت می کردند که نشانه به

---

۱ - مقدمه مرصاد العباد نجم الدین رازی . ص ۳۶ .

۲ - اصول تصوف . ص ۲۰۰ و ۲۰۱ .

۳ - ذهبیه تصوف علمی آثار ادبی ج ۱ ، ص ۲۱۳ .

۴ - مقدمه آداب الصوفیه . ص ۱۲ .

۵ - تاریخ نهضت های فکری ایرانیان . بخش دوم . ص ۵۱۷ .



معجت رسیدن و فیض یافتن سالک از خضر راهی است .  
و به همین جهت خرقه تبرک را میتوان از چند شیخ طریقت دریافت داشت در حالی که خرقه ارشاد و خلافت را فقط از دست مبارک يك شیخ میتوان پوشید . مشایخی که خرقه تبرک مرحمت می‌فرمایند در اصطلاح اهل عرفان به پیر صحبت معروف می‌باشند چنانکه حافظ حسین کربلائی از مشاهیر و اعظم سلسله علیه عبداللّیه<sup>۱</sup> می‌باشد می‌نویسد : در سلسله شریفه کبرویه پیر تربیت و صحبت شیخ نجم‌الدین احمد کبری ، شیخ عمار یاسر بدلیسی را دانسته و شمرده‌اند<sup>۲</sup> .

که عده‌ای متأسفانه اشتباهاً مشایخ صحبت ایشان را مشایخ خرقه ارشاد آن بزرگوار دانسته‌اند ، در حالی که شیخ نجم‌الدین کبری خود در فرمان رضی‌الدین علی لالا و سعدالدین حموی و سیف‌الدین باخرزی این مسئله را واضح بیان فرموده‌اند و خرقه‌ای را که از دست شیخ الوری اسماعیل قصری پوشیده‌اند آنرا خرقه اصل خوانده‌اند و درباره خرقه تبرک خویش که از پیر صحبت خود نورالوری عمار یاسر بدلیسی دریافت داشته که در اجازه رضی‌الدین علی لالا و اجازه شیخ سیف‌الدین باخرزی مرقوم فرموده : وقد لبست خرقه التبرک من الشیخ ابی یاسر عمار بن یاسر بن مطر بن سحاب البدلیسی رحمه . که مشایخ نورالوری عمار یاسر بدلیسی را چنین

۱ - منسوب به جناب سید عبدالله برزش آبادی .

۲ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ، ص ۳۲۳ .

مرقوم فرموده است . به تحقیق که خرقه تبرک پوشیدم از شیخ ابی یاسر عمار بن یاسر بن مطر بن سحاب بدلیسی رحمه الله و او پوشیده است از شیخ الاسلام ابی نجیب بن عبدالله سهروردی و او از پدر و عم خود وجیه الدین عمر و هر دو از پدرشان محمد بن عمویه بواسطه دست اخی فرج زنجانی او از احمد بن سیاه او از مشاد دینوری او از ابوالقاسم جنید او از سری سقطی او از معروف کرخی او از داود طائی او از حبیب عجمی او از حسن بصری او از امیرالمؤمنین امام المتقین علی بن ابیطالب<sup>۱</sup>.

### مشایخ صحبت و علم طریقت نجم الدین کبری

در طریقت انتساب مریدان را به مشایخ از سه<sup>۲</sup> یا دو<sup>۳</sup> طریق دانسته اند : صحبت ، تلقین ذکر ، خرقه و گاهی هم این سه نسبت را طالب سالک به شیخ کاملی درست می کند . برای اطلاع بیشتر از این

---

۱ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۰۸ و المشیخه نسخه خطی شماره ۲۱۳۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه و دو رساله عرفانی ص ۲۵۰  
 ۲ - جامع السلاسل قسم ۱ از ج ۱ ص ۷۲ و طرایق الحقایق ج ۲ ص ۳۰۴ و تذکره شیخ بهاء الدین ذکریا ملتانی ص ۹۹ و روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۲۵۰ و ۲۵۱

۳ - سلسله مشایخ صوفیان نسخه خطی ۳۱۶۷/۶ کتابخانه مرکزی ص ۲۴۴ و طرایق الحقایق ج ۲ ص ۳۰۴ و ۳۰۸ و مراهل السالکین ص

بحث بسیار مهم و حساس که اغلب تذکره نویسان و شرح احوال نگاران به آن توجهی ننموده مبدء و منشاء اشتباهات زیادی شده اند می توانید به مقدمه دو رساله عرفانی از نجم الدین کبری رجوع کنید. شیخ نجم الدین در تقسیم بندی که نسبت به انتساب خویش نموده از مشایخی بعنوان مشایخ صحبت و علم طریقت خود یاد کرده است، در اجازه ای که جهت شیخ سیف الدین باخرزی نوشته می نویسد: «اما طریق الصحبه و اخذ علم الطریقه.... که دلالت دارد این انتساب خود را با نسبت طریقه خرقه ارشاد و خرقه تبرک فرق گذاشته است. می نویسد: به صحبت روزبهان کبیر فارسی و قاضی امام ابن عسرون دمشقی رسیدم و علم طریقت را از آنان اخذ کردم. نسبت معنوی این دو پیر خویش را چنین عنوان کرده است:

روزبهان فارسی کبیر از شیخ ابونجیب عبدالقاهر سهروردی و قاضی امام ابن عسرون دمشقی از شیخ حماد دیاس و او از شیخ ابونجیب سهروردی و سهروردی از ابوحامد غزالی او از ابی بکر نساج او از ابا عثمان مغربی او از ابوعلی کاتب او از ابوعلی رودباری او از ابوالقاسم جنید او از سری سقطی و او از معروف کرخی او از داود طائی او از حبیب عجمی او از حسن بصری عجیب است که درباره نسبت حسن بصری می فرماید نزد او مردم چنین است که حسن بصری خود به صحبت علی ابن ایطالب رسیده و اخذ علم طریقت از او کرده از این کلام معلوم می شود برای خودش این نسبت معلوم

نشده و به آن اطمینان نداشته است.<sup>۱</sup>

### مشایخ ذکر شیخ نجم الدین کبری

شیوخ طریقت برای ارتقاء سالک به مقامات عالی معنوی و رفع موانع راه سلوک و توجه مدام داشتن به حضرت ربوبیت، طالبان راه را تلقین ذکر می نمایند و گاهی به شیوخ کامل مکمل که تربیت طالبان و دستگیری عاشقان به آنان تفویض شده است اذکار و اورادی را مرحمت فرموده تا به شیفتگان بپقرار تلقین نمایند، این اذکار و اوراد معنن به ساحت قدس ولایت حضرت مرتضوی علیه السلام می رسد که مشایخ آنرا شیوخ تلقین ذکر می گویند.

عارف نامی قرن هشتم هجری جناب سید حیدر آملی شجره تلقین ذکر خویش را به شیخ نجم الدین کبری می رساند سپس مرقوم می فرماید او از شیخ اسماعیل قسری و او از شیخ محمد بن مائکیل و او از شیخ داود بن محمد خادم الفقرا و او از ابوالعباس بن ادریس و او از ابوالقاسم بن رمضان و او از ابویعقوب طبرسی<sup>۲</sup> او از ابو - عبدالله بن عثمان و او از ابویعقوب نهر جوری و او از ابویعقوب سوسی و او از عبدالواحد بن زید و او از کمیل بن زیاد نخعی که

---

۱- المشیخه نسخه خطی شماره ۲۱۳۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه و دو

رساله هرفانی از شیخ نجم الدین کبری ص ۲۵۲.

۲- ابویعقوب طبری است.

خداوند از او و از همگی راضی باد و او از امیرالمؤمنین علی علیه السلام و او از رسول الله صلی الله علیه و آله و او از جبرئیل امین وحی علیه السلام و او از رب العزة سبحانه و تعالی تلقین یافت<sup>۱</sup>.

### شاگردان نجم الدین کبری

شیخ نجم الدین کبری درخشانترین چهره عرفای سده های دوازدهم و سیزدهم میلادی، آموزگار يك سلسله کامل از عارفان، مفسران، فقیهان، محدثان، شاعران، فیلسوفان و اندیشمندان جهان اسلام بود حوزه تدریس او سرچشمه حیات معنوی بشمار میرفت که رشته هایی از آن بسوی همه گوشه و کنار جهان آن روزپیش رفته لب تشنگان معنویت را سیراب می نمود، حوزه آن کانون علم و فضیلت خوارزم را بصورت بزرگترین حوزه علمی و معنوی جهان آن روز در آمده بود شخصیتهای عالی رتبه علمی و معنوی چون فخرالدین رازی ها با تمام تکبر علمی که داشتند ناگزیر به آنجا کشانده میشدند و چون شاگردی در حوزه تدریس شیخ زانو زده با مرک مبانی علمی خویش طلوع حیات تازه علمی را در خود احساس میکردند و منشاء يك سلسله حوادث مهم تاریخ می شدند. متأسفانه هجوم خانمان بر انداز قوم وحشی چنگیز گرانبهاثرین میراث بشریت را که آثار بزرگان

۱- اسرار الشریعه و اطوار الطریقه و انوار الحقیقه. مقدمه. ص ۲۲. بقلم

آقای محمد خواجوی.

بشمار میرفت نابود کرده يك نقطه ابهام و نامفهومی در تاریخ بوجود آورد، مورخ و محقق به آن فراز از تاریخ خونین که میرسد با سکوت عظیم مواجه شده با زحمات طاقت فرسائی بررسی عاشقانه خویش را در دل خون و غارت، آتش و ظلمت و جنایت ادامه می دهد شاید در لابلای کشتارهای وحشیانه و آتش سوزیهای مهیب گم شده خویش را بیابد، از آن حوزه پر جوش و خروش نیز خاطراتی با زحمت بدست می آید شاگردانش که استادان تاریخ فردا بودند جز تنی چند چون شیخ رضی الدین علی لالا و شیخ مجدالدین بغدادی و شیخ سیف الدین باخرزی و شیخ سعدالدین حموی و شیخ جمال الدین گیلی عین الزمان و شیخ بهاء الدین محمد ملقب به سلطان العلماء<sup>۱</sup> بابا کمال جندی و شیخ نجم الدین رازی<sup>۲</sup> و شیخ فرید الدین عطار - نیشابوری<sup>۳</sup> و کاملانی چون شیخ شهاب الدین ابو حفص سهروردی<sup>۴</sup> و شیخ محمد خلوتی<sup>۵</sup> خرقه خلافت و ارشاد از دست شیخ نجم الدین کبری پوشیده اند.

---

۱- تاریخ گزیده ص ۷۸۹.

۲- جواهر الاسرار ج ۱ ص ۱۲۰ و روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۸.

۳- مظهر العجائب ص ۱۰۰ و ۳۱۳.

۴- سیر اولیاء ص ۳۵۴ و تذکره شیخ بهاء الدین ذکریا ملتانی ص ۴۰.

۵- جامع السلاسل ج ۱ قسم ۱ ص ۸۲.



## اجازات نجم الدین کبری

متأسفانه به تمامی اجازات ارشادی که از ناحیه شیخ شهید نجم الدین کبری جهت جانشینانش نوشته شده دست نیافتیم مگر به سه اجازه که جهت شیخ رضی الدین علی لالا و شیخ سعد الدین حموی و شیخ سیف الدین باخرزی مرقوم فرموده است. شیخ در این اجازات به لطائف و حقایق اشاره فرموده است که قبل از عنوان اجازات فهرست وار به آن نکات دقیق اشاره می نمائیم:

الف: آنچه در هر سه اجازه به چشم می خورد . مسئله انتساب شیخ نجم الدین کبری است که به واسطه کشف الدین شیخ السوری اسماعیل قصری به حضرت کمیل بن زیاد نخعی میرسد در حالی که در این اواخر بعضی از نویسندگان دچار اشتباه شده اند به سلیقه و برداشت دلخواه خود جنبه حقیقت و تحقیق داده اند غیر از آنچه شیخ نجم الدین درباره انتساب خود گفته است مطرح کرده اند.

ب: نجم الدین کبری در این اجازات تقسیم بندی که عندالمشایخ بوده است مراعات نموده اند و انتساب خویش را از طریق عمار یاسر بدلیسی و روزبهان وزان مصری و دیگر مشایخ خود نسبت صحبت و تلقین ذکر میداند نه خرقة ارشاد.

تذکره: تصمیم داشتیم لطائف و دقائق اجازات را فهرست وار مطرح کنم ولی متوجه شدم امکان پذیر نیست زیرا در تمامی سطور وصایای نجم الدین به شاگردانش لطائف و دقائقی است که

نمی توان گل چین کرد بهمین جهت وصایای اجازات را با دقت بخوانید مخصوصاً اجازه رضی الدین علی لالا و سعد الدین حموی را.

### ترجمه فرمان رضی الدین علی لالا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد المرسلين محمد و آله اجمعين و از واجه الطاهرات و اصحابه المنتجبين اما بعد ضعيف ترين بندگان خدای تعالی احمد بن عمر بن عبدالله صوفی می گوید: خرقه پوشیدم از شیخ و سید، خود شیخ - الوری اسمعیل بن حسن بن عبدالله قسری و او خرقه پوشیده است از شیخ محمد بن مانکیل و او از داود بن محمد معروف به خادم الفقراء و او از شیخ ابی العباس بن ادریس و او از شیخ ابوالقاسم بن رمضان و او از ابی یعقوب طبری و او از ابی عبدالله بن عثمان و او از ابی یعقوب نهرجوری و او از ابی یعقوب سوسی و او عبدالواحد بن زید و او در علم شاگرد حسن بصری و خرقه پوشیده است از کمیل بن زیاد و حسن بصری در علم شاگرد علی بن ابی ایطالب (ع) است و کمیل بن زیاد خرقه پوشیده است از علی بن ابیطالب و او از رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم و خرقه پوشیده است از من فرزند عزیز و گرامی و پرهیز کار زاهد شیخ رضی الدین ابوالعلاء بن لالا سعید علی جوینی که

خداوند تعالی توفیقاتش را نیکو و انبیاء و اولیاء را در بهشت رفیق  
 او گرداند و حسن اولئك رفیقا، او را به سه چیز وصیت می‌کنم چنانکه  
 رسول‌الله اباهریره را وصیت کرد بر اقامه دور کعت ضحی و این  
 که سه روز از هر ماه را روزه بگیرد و این که نخواهد مگر بر وتر و  
 وصیت می‌کنم او را به حسن ملازمت و رشاد و استقامت و سکوت  
 از آنچه بر آن فایده‌ای نباشد و سفارش می‌کنم به دوام ذکر و  
 قرائت قرآن و اصلاح ذات‌البین و رساندن رحمت و نفع به خلق خدا  
 به تحقیق که نبی (ص) فرموده است بهترین مردم کسی است که مردم  
 را نفع رساند و بدترین مردم کسی است که مردم را زیان رساند  
 و سفارش میکنم که در برخورد با حوادث متابع کتاب خدا و سنت  
 رسول‌الله (ص) باشد. و از کسی که بر او ستم کند عفو نماید و عطا  
 کند به کسی که او را محروم دارد و نیکی کند به کسی که به او  
 بدی کند زیرا که آن دأب‌صالحان و صدیقان است و نیز سفارش می‌کنم  
 که به سیره صالحان سلف سیر کرده و در کلام و بدعت بدعت گزاران  
 خوض ننماید و بر اقامه نماز قبل از طلوع فجر که آن دأب‌مبجین است و  
 سفارش میکنم به خدمت مردان خدا کسانی که لانه‌یهم تجارة و لایع عن  
 ذکر الله و اقام الصلوة و ایتاء الزکوة و این که نفس خود را به عزائم گرفته  
 و به رفص نپر دازد و از غما پرهیز کند که آن خاموش‌کننده است  
 و از عجب دوری کند که آن مهلك است و بر گزینند ایشان بر شیخ  
 را که آن خاصه امت محمد (ص) می‌باشد و یؤثرون علی انفسهم ولو  
 کان بهم خصاصة و خلوت بر معاشرت با مردم اختیار کند که در این  
 زمان بر جهت کثرت دوستان و اقران سوء آن بر ستکاری نزدیکتر

است. و به تحقیق گفته شده است که آنهایی از همنشین بدیهتر است و سفارش می کنم بر این که در ضراء و سراء و شدت و رخا از خداوند راضی بوده، امر خود را بر خداوند تفویض نماید و هر گاه تنگی و شدت بر او روی آورد بگوید الحمد لله علی کل حال، و هر گاه فراخی و رخاء روی آورد بگوید: الحمد لله الذی بنعمة یتیم الصالحین که در آن کفایت است و به تحقیق که خرقه تبرک پوشیدم از شیخ ابی یاسر عمار بن یاسر بن مطرب بن سحاب بدلیسی رحمة الله و او پوشیده است از شیخ الاسلام ابی نجیب بن عبد الله البکر سهروردی و او از پدر و عم خود وجیه الدین عمر و هر دو از پدرشان محمد بن عمویہ بواسطه دست اخئی فرج زنجانی از احمد بن سیاه از ممشاد دینوری از ابوالقاسم جنید از سری سقطی از معروف کرخی از داود طائی از حبیب عجمی از حسن بصری از امیر المؤمنین امام المتقین علی بن ابیطالب از رسول خدا و بر کسی که خرقه پوشانیدم اجازه دادم که آنرا بر طالبی که در طلب خود صادق و در حال فظیر خودش باشد پیوشاند و وصیت کند به آنچه که من وصیت کردم.

مبارک باد در دو سرا برای او و برای کسی که پیوشاند آمین یا رب العالمین نوشته است این سطور را ضعیف ترین خلق خدای تعالی احمد بن عمر صوفی خوارزمی در روز چهارشنبه چهارم شوال سال پانصد و نود و هشت حامد الله و مصلیاً علی نبیه محمد و آله اجمعین. در این دو فرمان که بصورت عکس و فیلم در کتابخانه مرکزی

دانشگاه تهران موجود است مواردی از آن که قابل خواندن بود بصورت نقطه چین داخل پراوتر مشخص شده است. و در مقدمه دو رساله عرفانی از شیخ نجم الدین کبری عیناً باعکس نسخه اصلی دانشگاه درج می باشد.

### فرمان بمولانا سیف الدین باخرزی

بسم الله الرحمن الرحيم: هذه نسخة شجرة خرقه الشيخ سيف الدين الباخري قدس الله روحه الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله اما بعد يقول اضعف عباد الله تعالى ابوالجناب احمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الصوفي الخيوفي لبس الخرقه الولد امام العارف سيف الدين شرف الاسلام مقدم الطائفة حجة السالكين ابوالمعالي سعيد بن المطهر بن سعيد بن علي الباخري و اني لبست خرقه الاصل من يدي الشيخ العالم العارف شيخ الوقت شيخ البوري ابي الحسن اسمعيل القصري قدس الله روحه عن محمد بن مانكيل عن داود بن محمد المعروف بخادم الفقرا عن ابي العباس بن ادريس عن ابي القاسم بن رمضان عن ابي يعقوب الطبري عن ابي عبد الله بن عثمان عن ابي يعقوب النهرجوري عن ابي يعقوب السوسي عن عبد الواحد بن زيد و عبد الواحد شيخ في العلم ابي الحسن البصري و في الخرقه الى كميل بن زياد عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهذه نسبة خرقه الاصل و اما خرقه التبرك فلبستها من شيخ الطريقة

نورالوری سرالله فی ارضه الشیخ عمار بن یاسر البدلیسی<sup>۱</sup> عن الشیخ  
 ابی نجیب بن عبدالله الباری عن ایه ثم عن عمه وجیه الدین عن ابیهما  
 محمد بن عمرو به واسطه اخى فرج الزنجانی عن احمد بن سیاه عن  
 ممشاد الدینوری عن ابی القاسم الجنید عن السری السقطی خاله عن  
 معروف الکرخی عن داود الطائی عن حبیب العجمی عن الحسن البصری  
 عن علی بن ابیطالب رضی الله عنه اما طریق الصعبة و اخذ علم الطريقة  
 فانی صحبت الشیخ روزبهان الکبیر الفارسی رحمة الله علیه بمصر و  
 اخذت منه علم الطريقة و صحبت القاضي الامام ابن عسرون بد مشق  
 و هو صاحب الشیخ حماد الدباس ببغداد و صاحب الشیخ عمار بن سر بن  
 مطرب بن سحاب البدلیسی الساکن باخلاط علی طرف من اطراف  
 الروم قال صحبت ابا نجیب و اخذت منه علم الطريقة قال صحبت (...)  
 حماد الدباس و اخذ منهما علم الطريقة و صاحب ابو حامد الغزالی ابی  
 ابابکر النساج و اخذ منه علم الطريقة و صاحب هو ابا عثمان المغربي  
 و اخذ منه علم الطريقة و صاحب هو ابا علی الکاتب و اخذ علم  
 الطريقة و صاحب هو ابا علی الرودباری و اخذ منه علم الطريقة و  
 صاحب هو ابا القاسم الجنید و اخذ منه علم الطريقة صاحب هو السری  
 السقطی خاله و اخذ منه علم الطريقة و صاحب هو معروف الکرخی

---

۱ - در این فرمان فرموده است که خرقه اصل یعنی خمرقه ارشاد و

خلافت از شیخ الوری اسمعیل قسری که دوازدهمین پیر طریقت علیه علویه  
 کمیلیه است دریافت داشته و خرقه تبرک از عمار یاسر بدلیسی که از اعظم  
 مشایخ سلسله علیه معروفیه میباشد دریافت نموده است.



واخذ منه علم الطريقة وصحب هو داود الطائي واخذ منه علم الطريقة  
وصحب هو الحبيب العجمي واخذ منه علم الطريقة وصحب هو الحسن  
البصري واخذ منه علم الطريقة هذا هو الصحيح ومن الناس من  
يقول صحب علي بن ابي طالب رضي الله عنه واخذ من علم الطريقة و  
كما يصح ذلك الله اعلم وهو اخذ الولد (...) هذه علم الطريق والخلوة  
وتلقين الذكر (...) ذلك من هذا الضعيف وانا اخذت ذلك من العلماء  
في اقطار العالم من الامام ابي محمد محمود بن محمد بن العباس  
الخوارزمي ومن الشيخ روز بهان الكبير الفارسي بمصر ومن قطب  
الائمة وشيخ الشيوخ عبد الرحيم وعثمان القواس والي السعادت (...)   
ومودد الذهبي وهم ببغداد وعن الشيخ عمار بن ياسر بن مطر بن  
سحاب البديسي باخلاط وعن محمد بن (...) وعن محمد السكوي  
بمرند ومن الامام ابي العلا الحافظ والبرزهان عبداللطيف الصوفي (...)   
وشمس الائمة الديلمي وقطب الدين النيشابوري وحيدر القزويني (...)   
وعن الامام الحافظ ابي طاهر السلفي الصوفي بالاسكندرية عن (...)   
حجة الاسلام الطوسي المعروف (...) محمد الواحد كلهم تبريز و  
عن (...) بالبلاد و دخلنا بالتوكل و (...) والله اعلم.

**فرمان به مولانا سعد الدين حموي**

بسم الله الرحمن الرحيم: سواد الاجازه التي كتبها شيخ الشيوخ  
قدوه اهل الحديث نجم الكبرا ابوالجناب احمد بن عمر بن محمد بن

عبدالله الصوفي الخوارزمي السعيد الشهيد رضى الله عنه المشيخ سعد -  
الدين محمد بن المؤيد بن ابي بكر بن الحسين بن محمد بن حمويه  
رحمة الله.

الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله اجمعين  
اما بعد وان الولد الاعز البارع الورع المتقى سعد الدين جمال الاسلام  
والطريقة حجة الله على الاقران محمد بن المؤيد بن ابي بكر الحموي  
بلغه الله آماله رزقه زيارت البيت وقف لوادي (...) وحفظ كتاب الله  
المنزل ثم اشتياق الى سلوك طريقة الصديقين فقصده زيارت هذه الضعيف  
به اشارة الوالد عن عين التحقيق صامنها الله في الاخرة كما صانها  
في الدنيا (...) و صوله اخذ في سلوك طريق التحقيق و (...)   
عن ساق الجد و (...) خلوات به اشارة هذا الضعيف الفقير رزقه  
الله تعالى ما رزق خواص عباده السالكين الصادقين من الاولياء  
الصديقين حتى وصل الى اليقين و اشتهم روائح الغايات و فوائح  
النهايات و ذاق طعم قوانين السير و توقى المحتويات النفسانية الى  
ملاذ الاخلاق الحميدة ثم من ذلك المقام الى الاحوال السنية ثم من  
الاحوال الى محول الاحوال و شاهد ما كل اللسان عن وصف عظمه  
و كنه جبروته و عجائب ملكوته فله الحمد والمنه والهنول و القوه  
ثم راينا ان نبعثه الى الوالد رضى الله عنها ليقضى من بعض حقوق  
الوالده التي على الاولاد فقد علم من مقاله رسول الله صلى الله عليه ان  
الجنة تحت اقدام الامهات واذناله ان يلحق الذكر لتتزيد في لواحقه

و ان يجلس في الخلوة بشرائطها كما شارطناه و اوصيه بكثرة قراءة القرآن خاصة في صلوة الليل والمداومة على ذكر الله بعد صلوة الفجر الى ان تطلع الشمس قيد (...) وبعد صلوة العصر حتى تغرب الشمس وتكثر الصيام والمداومة عليه فان لم تستطع صوم الاثنين والخميس وايام البيض خاصة وان لا ينام الا على وتر وان لا يمر عليه يوم الله مصدق فيه ولو بكعكة او بصله ممن يعلم انه يصلي فاوصية بالاصلاح بين الناس والامر بالمعروف والنهي عن المنكر على وجه الرفق الله ان يتوقع شراب دواء من الامراء او غيره فان ذلك يوجب وهنا في حرمة القرآن و السنة و المجانية من اهل البدع والاهواء اني على رجاء ان ياذن (...) فيه صلاحه في امر الدين والدنيا و اوصيه ان يذكرني في صالح دعائه في مظان الاجابة و يوصي مجيد بذلك لاني بحمد الله نشئت به مستغنى عن صالح دعائهم والله المستعان و عليه التكلان و اني لبست الخرقه عن شيخ السورى اسمعيل القصرى رحمة الله عن محمد بن مانكيل عن داود بن محمد المعروف به خادم الفقرا عن ابي العباس بن ادريس عن ابي القاسم بن رمضان عن ابي يعقوب الطبرى عن ابي عبد الله بن عثمان عن ابي يعقوب النهر جورى عن ابي يعقوب السوسى عن عبد الواحد بن زيد عن كميل بن زياد عن على بن ابي طالب كرم الله وجهه عن رسول الله صلى الله عليه و سلم و البسه الخرقه بشرطها (...) فيها و اذنت لوفى الباس الخرقه لمن رغب فيها و الحمد لله رب العالمين و صلواته على

محمد و آل و اصرتہ و اما مجموعاتی فی کل فن من التفاسیر و الاحادیث و ما یجری فیها ( ... ) و الاخبار و کذاک اجوت له اجازاتی و مناداتی من مشایخی رحمهم الله و انابری من المؤل و الصحیف فلیر و غنی بشرط الصحة انشاء الله تعالی.

قابل تذکر است که در تمامی اجازات شیخ شهید ما نجم الدین کبری سند خرقه خویش را به حضرت کمیل بن زیاد نخعی یار شهید و صاحب اسرار علی امیر المؤمنین علیه السلام میرساند.

### لقب و کنیه نجم الدین کبری

نجم الدین کبری را به القاب و کنیه های گونا گونی خوانده اند که در بعضی از تذکرها دیده میشود و ما به طور فهرست وار متذکر خواهیم شد.

### ابو الجنباب

نجم الدین که برای آموختن علم حدیث وطن را ترک فرموده مدتی در همدان و اسکندریه نزد بزرگان و اساتید علم حدیث تلمذ نمود و محدثی عظیم الشأن گردید شبی به هنگام مراجعت در عالم باطن مفتخر به زیارت جمال حضرت رسول الله اکرم (ص) گردید و مشرف به شرافت صحبت حضرت شد از آن بزرگوار استدعای

لقبی نمود افتخار دادند مفتخرش فرمودند به لقب ابوالجناح<sup>۱</sup> مقصود از این کنیه با عظمت اینست که شیخ نجم الدین از ماسوی الله اجتناب شدید نموده است.

### ابوحارث

در شرح مقامات حضرت شیخ نجم الدین کبری مذکور است که وقتی حضرت شیخ در بیابانی ذکر گویان رفته اند ناگاه ذکر بر او مستولی شده مغلوب ذکر گشته و از غلبات و عظمت حضور مذکور و صدمات کلی مست شده و چرخ میزده ذکر می گفته اتفاقاً چاهی در راه بود شیخ در آن چاه افتاده اند حق جل و علاء چند شیر را فرستاده بر سر آن چاه آمدند و دست در پای یکدیگر زده اند و یکی پای را فرو گذاشته سوی شیخ و حق تعالی خطاب فرموده که یا ابا الحارث دست در پای شیر زن و از چاه هستی یوسف وار بیرون آی که درویشان در مصر معنی مشتاق جمال تواند شیخ دست اخلاص به رشته واعتصموا بحبل الله زده ظاهر به دستیاری پای شیر از پستی چاه اضلال به اوج اقبال بر آمده اند پس بکلی ظاهر و باطنش از

---

۱ - نفحات الانس ص ۴۲۱ ، سیر المتأخرین ج ۱ ص ۲۲۸ مجموعه سخنرانیها و مقالهها درباره فلسفه و عرفان اسلامی ص ۱۵۹ سفینه الاولیاء ص ۱۰۳ جامع السلاسل ج ۱ قسم ۱ ص ۱۰۵ مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۷۲ روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۱۹ روضات الجنات فی احوال العلماء والسادات ج ۱ ص ۸۱

حضيض خاك به ذروء افلاك رسیده بر دریای قدم قطره وجودش پیوست و از خود محو گشت و چون اعتصام به قرآن و حدیث کرد از بلای این طوفان خلاصی یافت و در قرب سیر فی الله اختصاص یافته و ملقب به ابی حارث شد لاجرم هر کسی را از خودی خود خلاصی می داد و بی مجاهده و ریاضت به مرتبه ولایت میرساند<sup>۱</sup>.

### نجم الدین

پس از دیدار بیست و پنج تن پیر طریقت به خائفاه شیخ ابراهیم رفت هفت سال تمام چون فرزندی خلف خدمت شیخ کرده روزی شیخ وضو میساخت احمد (نجم الدین کبری) ظرف آورد شیخ به شستن پایش آغاز کرد احمد آب روی پایش بریخت، ناگهان شیخ حس کرد که عشق به احمد روی آورده دستور داد آبی را که با آن وضو ساخته است بر گیرد و بنوشد احمد آب را نوشید و علم حال و علم قال بر او گشوده گشت در دم شیخ به او لقب نجم الدین داد<sup>۲</sup>.

### نجم کبری

چون نجم الدین دارای علو همت و فراست بوده است از او را

---

۱- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۰

۲- تصوف و ادبیات تصوف ص ۴۳۲



نجم کبری (ستاره بزرگان) لقب داده‌اند<sup>۱</sup> و برخی بر آن عقیده‌اند این لقب را شیخ الوری اسماعیل قهری به ایشان داده است.<sup>۲</sup>

### شیخ ولی تراش

نجم‌الدین با يك نگاه آتش به جانها می‌زد سوزی در دلها می‌نهاد که درمانی جز وصال نداشت آنقدر در آتش نگاه پرفروغ او میسوخت تا خاکستر خودی ننکینش را بر سر کوی قرب به باد داده، خلعت تشرف به کعبه وصال می‌پوشید و خود را در کنار یار احساس می‌کرد و آنگاه رحمت لقاء الله را احساس می‌نمود.

عاشق دیوانه چون خواهد که بیند روی یار

زلف او آشفته گر در پیچ و تاب می‌کند

تا جمال او عیان بینند مشتاقان اگر

پرده بردارد ز رخ فکر صوابی می‌کند

بارقه نگاه شیخ سالک را به عالم جبروت و جلوه صفات الهی

عروج می‌داد عاشق سینه چاک‌کی که جز عشق سرمایه‌ای نداشت تمام

هستی‌اش عشق بود و الفبائی جز حرف ع، ش، ق عشق را فرانگرفته

بود در عروج به ملکوت‌اعلی عاشقان را به راز و نیاز مشغول می‌دید

که نماز عشق می‌گزارند.

۱- مرآت الجنان ج ۴ ص ۴۱

۲- سیر المتأخرین ج ۱ ص ۲۲۸

نجم الدین را ولی تراش خواندند چون در غلبات وجد نظر  
مبارکش بهر که می افتادی نه تنها آتش به جانش می زد بلکه به  
مرتبه ولایت می رساندش<sup>۱</sup> چنانچه گفته اند بازرگانی به قصد تفریح  
به خانقاه شیخ راه یافت در آن لحظه شیخ را حالتی قوی بود نظرش  
بر آن بازرگان افتاد و او را به مرتبه ولایت رساند شیخ از او پرسید  
در کدام مملکت زنده گی می کنی؟ گفت فلان جا، شیخ وی را اجازه  
ارشاد نوشت تا در وطن خویش مردم را ارشاد کند<sup>۲</sup>.

### شیخ جهان

رضی الدین علی لالا در ایام سیر و سلوک که به شیراز میرسد  
و به نزد شیخ شطاح روزبهان بقلی شیرازی میرود تا دست ارادت  
به او دهد و تحت تعلیم و تربیتش قرار گیرد، روزبهان بقلی شیرازی  
به رضی الدین علی لالا میفرماید ای کاش حوالت و تربیت و کشایش  
تو به ما بودی حوالت تو با شیخ جهان نجم الدین کبری است<sup>۳</sup>.

### شیخ کبیر

فرید الدین عطار نیشابوری که از بزرگترین پیروان و پیروان های

۱- سفینه الاولیاء ص ۱۰۳ و ۱۰۴ تاریخ گزیده ص ۶۶۹

۲- مجالس المؤمنین ج ۲ ص ۷۱ روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲

ص ۳۲۱ و نفحات الانس ص ۲۱۹ و اصول تصوف ص ۳۰۲

۳- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۰۵

مکتب عرفان کبروی است در آثار خویش به عظمت مقام پیر و مرادش  
شیخ نجم الدین کبری اشاره نموده است و اشعاری را سروده که در  
آن شیخ را با عنوان کبیر یاد فرموده است:

خواجه گوید سر مظهر گوش کن

جام از مظهر بگیر و نوش کن

بودم اندر پیش نجم الدین شبی

آن که جز مرغان نبودش هم لبی

بد کبیر و او ز حق آگاه بود

در طریق اهل معنی شاه بود<sup>۱</sup>

و کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی شارح مثنوی که از  
اعاظم و مشاهیر مشایخ طریقت کمیلی کبروی قرن نهم هجری است  
در تألیفات خویش که به فرمایشات شیخ نجم الدین کبری تبرک  
جسته و استناد نموده شیخ را با لقب شیخ کبیر یاد نموده است<sup>۲</sup>.

### شیخ کبری

حافظ حسین کربلائی بابا فرجی که از مشاهیر طریقه کمیلی

۱- مظهر العجائب ص ۶۷

۲- جواهر الاسرار و زواهر الانوار ج ۱ ص ۲۳۰ و ینبوع الاسرار

فی نصابی الارار صفحه های ۷۸ و ۳۱۸ و ۲۶۷

کبروی عبداللہی<sup>۱</sup> می باشد شیخ نجم الدین کبری را با عنوان شیخ کبری یاد کرده است<sup>۲</sup>.

### شیخ عالم

رضی الدین علی لاقبل از تشرف به حضور شیخ نجم الدین کبری شبی در رؤیا دیده بود که پیر طریقه ای نردبانی نهاده از زمین تا به عرش و دست مردم را می گرفت و بدان نردبان بالامی برد و به عرش میرساند می پرسد این چه کسی است؟ میگویند شیخ عالم نجم الدین کبری است که به این طریق خلق را به حضرت عزت عز شأنه میرساند.

البته شیخ سیف الدین باخرزی شاگرد شیخ نجم الدین کبری نیز به شیخ عالم شهرت دارد.

---

۱ - عنوانی است که از انتساب مشایخ سلسله ای بر سید عبدالله برزش آبادی استفاده میشود .

۲ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۵۰۵

## ملاقات فخرالدین رازی با شیخ نجم الدین کبری

فیلسوف و دانشمند نامی فخرالدین رازی که از معاریف فضلا و مشاهیر حکماء و سخنوران بوده در فقه و تفسیر و کلام و حکمت و نجوم دارای مقام شامخی است به سال ۵۴۳ متولد و در سال ۶۰۶ هجری در هرات در گذشته است<sup>۱</sup> یکی از رویداد های مهم زندگی او ملاقات با حضرت امام العارفین نجم الدین کبری روحی له الفداء است ، این آشنائی و درك حضور حضرت شیخ جهان در فخرالدین رازی انقلابی عظیم به وجود آورد.

فخرالدین رازی در سال ۵۸۷ الی ۶۰۲<sup>۲</sup> در سن ۴۴ یا ۵۹ سالگی با تجلیلات خاصی وارد هرات شد با ورود او به هرات اعیان و اشراف به صورت بی سابقه استقبال کردند روز اول که ارکان

---

۱- تاریخ عمومی ایران ص ۱۵۶.

۲- شرح حال و زندگی و مناظرات امام فخر رازی ص ۹۵.

سلطنت و اعیان مملکت حاضر بودند گفت : « اول واجب بر ارباب عقول ، معرفت حضرت احدیت است و اعتراف به وحدانیت و بیشتر عوام از اهل ایمان و اسلام درین باب تقلید پیش گرفته‌اند و قوانین و ادله قاطعه و براهین و حجج ساطعه‌ای و رای ظهور القاء کرده و این ضعیف در اثبات این مطالب هزار دلیل اقامت کرده ، می‌خواهم که به تقریر آن دلایل لب تشنگان این طریق را چاشنی‌ای از شراب تحقیق چشانم و سر گشتگان بادیه طلب را به سر چشمه معرفت رسانم و در آن مجلس قریب صد دلیل با الفاظ عذب چون زلال سلسبیل از برای ارشاد ابنای سبیل تقریر فرمود در آن محفل بعضی از اصحاب سلطان الاولیاء و برهان الاصفیاء قطب الاقطاب شیخ نجم الدین ابوالجناب الکبری حاضر بودند چون به حضور حضرت شیخ اعلی درجته فی العلین بعضی مقالات را عرضه کردند شیخ فرموده‌اند که کاشکی ما نیز از فوائد آن مجلس مستفید میشدیم<sup>۱</sup>.

از طرفی فخر رازی هم بدوستان خود گفته بود : آیا کسی هست که به دیدن من نیامده باشد؟ گفتند: مردی گوشه نشین هست که به جائی نمی‌رود و از دنیا و اهل دنیا قطع علاقه کرده و نجم الدین کبری نام دارد . فخر رازی گفته : تمام مردم بدیدن من آمده‌اند من که مردی واجب التعظیم هستم و شیخ الاسلام و مرشد ، چرا به دیدن

من نیامده است<sup>۱</sup>.

وقتی هم شنید که حضرت شیخ جهان نجم الدین کبری پس از شنیدن موضوع سخنرانی او در جمع امراء لشکری و کشوری فرموده است: «کاشکی ما نیز از فواید آن مجلس مستفید می شدیم»<sup>۲</sup>.

در مجلس معارفه‌ای که دوستان برپا نموده بودند تا دو مرشد شریعت و طریقت بهم برخورد کنند<sup>۳</sup> فخر رازی بسعادت ملاقات شیخ جهان نجم الدین کبری مشرف شد. می گوید: «من با سلطان محمد خوارزمشاه چون بخدمت حضرت شیخ مشرف میشدیم شوکت و عظمت و سلطنت سلطان مذکور در جنب پادشاهی فقر حضرت شیخ چون ذره در پیش آفتاب می نمود»<sup>۴</sup>.

فخر رازی از موضوع (دیدن نکردن حضرت نجم الدین کبری از خود) پرسید؟ شیخ نجم الدین کبری فرمود: من مرد فقیرم و در دیدار و عدم دیدار من تشریف و نقصانی بوجود نمی آید. فخر رازی گفت: جوابی شاعرانه دادی و از آنجا که شریعت و طریقت روبرو میشوند بهتر است حقیقت را راه دهیم تا موضوع خوبتر روشن شود شیخ فرمود: دیدار شما چرا واجب است؟ فخر رازی گفت: برای اینکه من پیشوای مسلمانانم و از جایی مرد عالمی میباشم. شیخ فرمود: اول العلم معرفة الجبار تو خدای خود را چگونه

۱- ینبوع الاسرار فی نصایح الابرار ص ۴۲.

۲ و ۳- شرح حال و زندگی و مناظرات فخر رازی ص ۹۸.

۴- روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۵.



می‌شناسی؟ فخر رازی گفت: به صد دلیل، شیخ فرمود: برهان واستدلال برای آنست که شک را از میان بردارد (افی الله شك فاطر السموات والارض) خدایتعالی در دل بندگان خود نوری تابیده است که گاهی شک نکنند و از دلیل و برهان بی‌نیاز باشند. این سخن برای فخر رازی تأثیر عمیق کرد و اولین بار است که او در مقابل منطق نجم‌الدین کبری سرفرو می‌آورد زیرا با هر که در مباحثه را گشوده غالب آمده است<sup>۱</sup> فخر رازی از آنجا که حمیت دانشمندی است قهر مستولی شد از شیخ سؤال کرد بعم عرفت الله؟ به چه شناختی خدای را؟ به واردات قدسی و مشاهدات انسی<sup>۲</sup> که عقلاها از درک آن عاجزند.

فخر رازی میگوید: این جوابی بود که اصلاً در مقابل هیچ نتوانستم گفت<sup>۳</sup> فخر رازی گفت: این بر من چه حجت باشد؟ شیخ فرمود: مالکم لا تعرفون لسانکم انتم قلتم بعم عرفت و ما قلتم بعم تعرفوننی یعنی چیست شما را که در آداب بحث و جدال که در طریقه اهل قیل و قال است توجیه مرعی نمی‌دارید، شما از سبب شناختن من پرسیدید نه از شناسا گردانیدن و الزام حجت بر خود لاجرم در مقام منع این بر من حجت نیست گفتن از طریقه توجیه

۱ - شرح حال و زندگی و مناظرات فخر رازی ص ۹۸ و ۹۹.

۲ - ینبوع الاسرار فی نصائح الابرار ص ۴۲.

۳ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۵.

بیرون است.<sup>۱</sup>

خدای را بخدای توان شناخت که: «عرفت ربی بری» به چراغ آفتاب را نتوان دید<sup>۲</sup> فخر رازی بغایت متأثر شد و سؤال کرد که مرا چگونه آشنای حق میگردانی و بکدام وسیله بمقام معرفت میرسانی؟ شیخ فرمود: بطریق اطاعت و بذل طاقت، بقدر استطاعت و به خلع لباس وجود و در مقام مشاهده فانی گشتن از شهود و افتخار مجازی را که عبارت از ناموس فخر رازی است، بیرون در گذاشتن و در خلوتخانه راز علم نیازمندی در محبت بی نیاز بر افراشتن و نامه هستی در نوشتن و در اوان ظهور الوهیت متحقق بحقایق این گشتن<sup>۳</sup> فخر رازی می گوید هیچ نتوانستم گفت در خاطر م گذشت که آیا شیخ را معلوم شده است که من هزار دلیل در وحدانیت الهی نوشته ام. حضرت شیخ را بنور ولایت ظاهر شده فرمود که: من از آن دانا بیزارم که خدای را به استدلالات عقلی شناسد فی الحال در قدم شیخ اقدام و مرید شدم<sup>۴</sup> دست ارادت شیخ گرفت و به تلقین ذکر و تعلیم طریق توجه بخلوت درآمد و به نفی خواطر مشغول شد و حضرت شیخ مراقب حال اومی بود و امام را خاطر به مانوسات اوراد، دقایق تنزیل و حقایق تاویل و اسرار ریاضی و معقول و غوامض

۱ - ینبوع الاسرار فی نصائح الابرار ص ۴۲ و ۴۳.

۲ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۶.

۳ - ینبوع الاسرار فی نصائح الابرار ص ۴۳.

۴ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۳۲۶.

فروع و اصول و بدایع معانی و ودایع حکم قرآن میل میکرد<sup>۱</sup>  
فریاد زد که مرا تحمل نیست درویشی نخواهم مرا بحال خویش باز  
آر<sup>۲</sup> و چون دل را که خلوتخانه یار است از اغیار خالی نتوانست  
کردن به بهانه تجدید وضو از خلوت بیرون رفت و فی الحال متوجه  
هرات گشت<sup>۳</sup>.

دل نگهدارید ای بی حاصلان      خاصه اندر صحبت صاحب‌دلان  
معرفت الهی همچنانکه حضرت شیخ جهان فرمودند اگر چه  
به واردات قدسی و مشاهدات انسی است اما از سپردن طریق عبودیت  
از بذل و طاعت و تصفیه باطن و ترک کیه نفس چاره نیست و فخر رازی  
نتوانست آنچه در سینه داشت در بازو و از یاد ببرد به بهانه وضو  
خلوتخانه را ترك گفته به هرات رفت ، پس از این ملاقات بود که  
امام المتکلمین هرات در شک و تردید بسر میبرد و با تمام مشغولیات  
که داشت نتوانست آن رویداد مهم زندگیش را فراموش کند از  
برکات تشرف به حضور حضرت شیخ نجم‌الدین کبری بود که سرانجام  
نیکو حاصلش گشت.

مایل هروی می‌نویسد: « میگویند وقتی نجم‌الدین کبری در  
خوارزم آفتابه گلی بدستش بوده می‌خواست وضو بسازد به حیرت  
رفت و همانطور آفتابه بدستش بود بعد از لحظه يك باره آفتابه بزمین

---

۱ - ینبوع الاسرار فی نصائح الابرار ص ۴۴.

۲ - تحقیق در احوال و آثار نجم‌الدین کبری ص ۱۴۴.

۳ - ینبوع الاسرار فی نصائح الابرار ص ۴۴.

رسید گفت الحمد لله، مریدان از موضوع پرسیدند که سبب مکث و تفکر شیخ چه بود؟ شیخ نجم الدین کبری گفت: من میدیدم که فخر رازی هنگام وفات میخواست جان به جان آفرین تسلیم کند با شیطان در مجادله فکری گرفتار است و شیطان میخواست او را در بحث و استدلال مجاب کند و ایمان او را بغارت برد ولی دیدم که شیطان مغلوب شد و فخرالدین رازی ایمان بسلامت برد وقتی که مریدان او همان روز و ساعت را معلوم نمودند که با همان ساعت و روز امام فخرالدین رازی فوت شده است<sup>۱</sup>.



## انتساب مشایخ به نجم الدین کبری

طریقت کبرویه منسوب به شیخ شهید نجم الدین کبری است که نسبت خرقه ارشاد و خلافت ایشان به واسطه شیخ الوری کهف الدین اسماعیل قصری به کمیل بن زیاد نخعی تابعی مشهور و بار شهید علی امیر المؤمنین (ع) میرسد که در صفحات قبل به آن اشاره نمودیم ولی چون عده‌ای از مشایخ نسبتشان به شیخ نجم الدین کبری میرسد بطور فهرست وار به آن اشاره می‌کنیم:

**سهروردیه :** منسوب به شیخ شهاب الدین ابو حفص سهروردی است که هر چند تکامل مقامات معنوی او نزد عموی بزرگوارش بوده است لکن خرقه ارشاد و خلافت از دست شیخ نجم الدین کبری پوشیده است<sup>۱</sup>.

**سهروردیه ملتانیه** منسوب به شیخ بهاء الدین ذکریا ملتانی<sup>۲</sup>:

---

۱ - تذکره بهاء الدین ذکریا ملتانی ص ۲۰ و سیر الاولیاء ص ۳۵۲

۲ - تذکره علماء هند ص ۳۲ و ۳۳

سهروردیه بزغشیه : منسوب به نجیب الدین علی بزغش شیرازی<sup>۱</sup>.

سهروردیه یسویه : منسوب به شیخ احمد یسوی<sup>۲</sup>.

سهروردیه رجائییه : منسوب به شیخ علی الرجاء<sup>۳</sup>.

سهروردی ملتانیه جمالیه : منسوب به شیخ جمال الدین اردستانی<sup>۴</sup>.

سهروردیه ملتانیه عراقیه : منسوب به شیخ فخر الدین عراقی<sup>۵</sup>.

سهروردیه ملتانیه جلالیان : منسوب به سید جلال جلالیان<sup>۶</sup>.

سهروردیه ملتانیه هروییه : منسوب به امیر حسین رکن الدین

عالم بن ابی الحسین هروی مشهور به سادات<sup>۷</sup>.

سهروردیه ملتانیه جلالیه : منسوب به سید جلال اعظم

بخاری<sup>۸</sup>.

۱ - تذکره شیخ بهاء الدین ذکریا ملتانی ص ۲۴ و طرایق الحقایق ج ۲

ص ۳۱۰

۲ - طرایق الحقایق ج ۲ ص ۳۱۱

۳ - گنجینه آثار تاریخی اصفهان ص ۱۹۹

۴ - طرایق الحقایق ج ۲ ص ۳۵۵

۵ - تذکره مرآت الخیال ص ۴۶ تذکره بهاء الدین ملتانی ص ۱۷۳

۶ - تذکره صوفیائی سرحد ص ۶۶

۷ - سیر المتأخرین ص ۱ و ص ۲۳۰

۸ - تذکره الابرار ص ۵۲

سهروردیه ملتانیه فاکوریه : منسوب به شیخ قاضی حمید -  
الدین فاکوری<sup>۱</sup>.

کبرویه حمویه : منسوب به سعدالدین حموی<sup>۲</sup>.

کبرویه مولویه منسوب به جلال‌الدین خراسانی<sup>۳</sup>

کبرویه جندیه : منسوب به بابا کمال جندی<sup>۴</sup>.

کبرویه جمالیه زاهدیه صفویه : منسوب به شیخ صفی‌الدین  
اردبیلی<sup>۵</sup>.

کبرویه خلوتیه : منسوب به شیخ محمد خلوتی که خرقة  
ارشاد از نجم‌الدین کبری دارد<sup>۶</sup>.

کبرویه زاهدیه سیاه پوشیه : منسوب به شیخ محمد سیاه -  
پوش<sup>۷</sup>.

کبرویه باخرزیه : منسوب به شیخ سیف‌الدین باخرزی<sup>۸</sup>.

۱ - تذکره صوفیائی بنگال ص ۱۱۵ و تذکره حسینی ص ۱۶۱

۲ - خزینة الاصفیاء ج ۲ ص ۲۷۰

۳ - جواهر الاسرار و زواهر الانوار ص ۱۲۷ ج ۱ و ادبیات در ایران

ج ۳ ص ۱۶۵ و خزینة الاصفیاء ج ۲ ص ۲۶۳

۴ - جواهر الاسرار و زواهر الانوار ج ۱ ص ۱۲۷

۵ - تاریخ ادبیات در ایران ذبیح‌الله صفا ج ۳ ص ۱۶۸ و تاریخ فرشته

ج ۲ ص ۷۱ و تاریخ جنبش سرمداران ص ۹۷

۶ - جامع السلاسل ج ۱ قسم ۱ ص ۸۲

۷ - تاریخ تبریز ص ۲۵۲ و روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۲۰۶

۸ - نتایج الافکار ص ۲۹۷ و تاریخ ادبیات در ایران ج ۳ ص ۱۹۴

سیر المناخرین ج ۱ ص ۴۳۲



کبرویه علاءالدولویه . منسوب به شیخ علاءالدوله سمنانی  
که به وسیله شیخ اسماعیل لیلی ادامه یافته است.<sup>۱</sup>

کبرویه مغربیه : منسوب به شیخ محمد شیرین مغربی.<sup>۲</sup>

کبرویه شطاریه : منسوب به شیخ عبدالله شطاری.<sup>۳</sup>

کبرویه همدانیه : منسوب به سید علی همدانی که به وسیله  
چهل تن از جانشینانش<sup>۴</sup> در سراسر هند و پاکستان و مغرب و مصر  
و سوریه و الجزایر ادامه یافته است.

کبرویه عمداً النهیه : منسوب به سید عبدالله برزنج آبادی.<sup>۵</sup>

کبرویه نوربخشیه : منسوب به غوث اعظم سید محمد  
نوربخش.<sup>۶</sup>

کبرویه نوربخشیه نوریه : منسوب به شیخ شمس الدین لاهیجی  
شارح گلشن راز.<sup>۷</sup>

کبرویه نوربخشیه همدانیه : منسوب به پیر محمد همدانی.<sup>۸</sup>

۱ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۹۶ و ۹۷

۲ - دیوان مغربی به اهتمام ابوطالب میرعابدینی ص ۵

۳ - دیوان مغربی ص ۹ و ۱۰

۴ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۲ ص ۲۴۱

۵ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۴

۶ - تذکرة المشایخ نوربخشیه ص ۱۴

۷ - طرایق الحقایق ج ۲ ص ۳۲۰ و ۳۲۱

۸ - روضات الجنان و جنات الجنان ج ۱ ص ۱۱۰

کبرویه نوربخشیه فیض بخشیه سدیریه : منسوب به شیخ  
سدیری .

کبرویه نوربخشیه فیض بخشیه عراقیه : منسوب به میر شمس-  
الدین عراقی<sup>۲</sup> تا عصر حاضر ادامه دارد.

کبرویه نوربخشیه مهرعلیشاهی : منسوب به شیخ علی  
محمد همدانی مهرعلیشاه<sup>۳</sup> تا عصر حاضر ادامه دارد و ایشان در حیات  
هستند .

کبرویه نوربخشیه عراقیه عون علیشاهی : منسوب به عون  
علیشاه پاکستانی<sup>۴</sup> تا عصر حاضر ادامه دارد.

نعمۃ اللهیه در کبرویه : مشایخ خرقه و حدیث این سلسله  
جلیله از دو طریق به سلسله مبارکه کمیلیه کبرویه می پیوندد.  
طریق اول : جناب شاه نعمت الله ولی از شیخ عبدالله یافعی او  
از شیخ نورالدین علی صوفی طوالشی او از قطب الدین فقیه بصال  
او از شیخ رشیدالدین بغدادی او از شیخ شهاب الدین ابو حفص  
سهروردی<sup>۵</sup> او از شیخ شهید نجم الدین کبری<sup>۶</sup>.

۱ - سلسله سدیریه نوربخشیه همدانیه بقلم محمد فرزند محمدعلیشاهی

مشهدی سبزواری نسخه خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران شماره ۴۶۸۹

۲ - دعوت صوفیه نوربخشیه ص ۴۰

۳ - تذکرۃ المشایخ نوربخشیه ص ۱۴

۴ - دعوت صوفیه نوربخشیه ص ۲

۵ - طریق الحقایق ج ۲ ص ۳۳۰

۶ - تذکره شیخ بهاء الدین ذکر باملتانی ص ۴۰

**طریق دوم :** طریق حدیث جناب شاه نعمت الله ولی از شیخ عبد الله یافعی او از رضی الدین ابراهیم او از امام عزالدین فارقی او از ابوالعباس احمد بن محمد بن علی اصفهانی او از شیخ نجم الدین رازی او از شیخ شهید نجم الدین کبری<sup>۱</sup>.

### شهادت شیخ نجم الدین کبری

نسیم بی نیازی الهی وزیدن آغاز کرد، قوم غارتگر و حشی تاتار به خوارزم می رسیدند. شیخ نجم الدین اصحاب و مریدان کامل را که می بایستی فردا میراث دار عرفان عظیم او باشند امر فرمود که به بلاد خویش روند. آنان از ساحت اقدس پیر خویش استدعای عاجزانه نمودند تا شیخ بر آنها منت گذارده خوارزم را ترك کند لکن شیخ می فرماید :

مرا اذن نیست و می باید در اینجا شهید شوم<sup>۲</sup>. چنگیز و اولادش قبل از رسیدن به خوارزم در بخارا توقفی نمودند و قاضی خان را که اعلم علمای آن دیار بود با خویش به خوارزم آوردند و چون به خوارزم رسیدند قاضی خان به آنها گفت که سلطان المشایخ شیخ نجم الدین کبری اینجا است با ایشان و مریدان ایشان گستاخی نتوان کرد، پسران چنگیز خان که سرخیل آن لشکر

۱ - طرایق الحقایق ج ۲ ص ۱۰۶ و مجموعه در ترجمه احوال شاه -

نعمت الله ولی کرمانی ص ۶۱

۲ - نفحات الانس. ص ۲۲۳ ؛ هفت اقلیم، ج ۳، ص ۳۱۸.

بودند قاضی خان را به رسالت نزد حضرت شیخ فرستادند که ما را با شما و مریدان شما کاری نیست. شیخ لطف فرمایند تا متعلقان و مریدان بیرون آیند که مبادا ندانسته امری واقع شود. قاضی آمد و پیغام گزارد<sup>۱</sup>.

شیخ در جواب فرمود: که هفتاد سال در زمان خوشی با خوارزمیان بودم. در وقت ناخوشی از ایشان تخلف کردن بی حرمتی باشد لشکر به خوارزم حمله کرد شیخ نجم الدین کبری با شهادت و ایمانی ذاتی در برابر دشمن دلیرانه به جنگ پرداخت تا عاقبت به سن ۷۸ سالگی در سال ۶۱۸ باثیری که به سینه مبارکش زده شده به ملاء اعلیٰ عروج فرمود، و جمله منصور کبری = ۶۱۸ ماده تاریخ اوست.

### آثار شیخ نجم الدین کبری

نجم الدین کبری در کنار تدریس علوم عالی اسلامی که حوزه بسیار مجلل و باشکوهی را تشکیل می داد و تربیت قبالان و ارشاد طالبان و دستگیری عاشقان بنا بر تقاضای شیفتگان و ارادتمندان خویش آثاری را پیرامون مسائل عرفان اسلامی تألیف فرموده است. خوشبختانه برخی از آن میراث درخشان در کتابخانه های دیا موجود و تعدادی از آنها تنها نامشان محفوظ مانده است.

کتاب حاضر یکی از مهمترین آثار موجود از حضرتش به شمار میرود که مبدء تحقیقات عالی مشاهیر عرفان محسوب میشود، این اثر مهم ولی ناشناخته عرفان اسلامی را در سال ۱۹۵۷ میلادی دکتر فریتز مایر شرق شناس معروف آلمانی با مقدمه‌ای به زبان آلمانی منتشر نمود که يك نسخه آن در کتابخانه مجلس شورای اسلامی موجود بود با راهنمایی و محبت دانشمند محترم آقای عبدالحسین حائری به آن دست یافتم و چون می‌خواستم ترجمه این اثر نفیس از هر عیب و نقصی مصون باشد از مترجم پرکار، دانشمند بزرگوار آقای حاج شیخ محمد باقر ساعدی خراسانی خواستم که زحمت ترجمه را تقبل کنند و ایشان پذیرفتند و با محبت انجام دادند. امیدوار چنانم که این توفیق همیشه رفیق شفیق باشد « این دعا را از همه اهل جهان آمین باد».

خاک پای شیعیان

حسین حیدر خانی مشتاقعلی

آغاز ترجمه :  
رساله فوائد الجمال و فوائد الجلال



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى محمد وآله الاصفيا.  
بویهای عطر آگین دیار یار که مشام جان عرفای صاحب  
اعتبار و راهروان طریق ائمه اطهار را معطر می سازد ، همواره به  
وزش باد صبای هوای کوی معشوق سراسر کون را به خود متوجه  
ساخته و آرامش و قرار را از همگان ربوده است . هر طرف را که  
نگران باشی اثری از آن هویدا و هرموی را که خواهان کردی  
از آن نمونهائی دلربا پیدا است . اینگونه نمود جها گاهی در آثار  
اهل دل و هنگامی در افکار مردم با ذل خود نمائی می کند از آن  
جمله « فواتح الجمال و فواتح الجلال » است از آنگاه که به منصه  
تحقیق در آمده و در روضه تدقیق طراوت خویش را آشکارا ساخته  
جمال و جلال و لطف و قهر حضرت ذوالجلال را بهترین نمونه



و برترین نشانه بود و اینجانب با کمی بضاعت و با قلت استطاعت  
به ترجمه اجمالی آن پرداخته و از آن حیدری مآل و حسینی فعال  
که مرا در این راه مشوق بود بسی تشکر نموده و توفیقاتش را از  
خدای خواهانم و از حضرت او و ائمه هدا توفیق اتمام آنرا تمنی  
دارم .

دوشنبه ۹ / ج ۲ / ۱۴۰۴

و انا الحقیر محمد باقر ساعدی

بسم الله الرحمن الرحيم

خدایی را سپاسگزارم که سخن مرغان را بما آموخت و از  
حیله دیگران ما را پناه داد و ما را به نشانه های طریق الی الله بینا  
فرمود. حمدی که تابش آن چون خورشید دائمی است و درخشندگی  
او همیشگی، و درود ما به روان آن فرستاده ای که پیوسته شرعش  
پاینده است. شیخ و مولای ما پیشوای با جلال، ستاره درخشان  
ملت و دین، و قطب آسیای اسلام و مسلمین، دلیل استوار طریقت  
و زنده کننده جان طریقت، و حجت حقیقت ابوالجناب احمد بن  
عمر بن محمد بن عبدالله صوفی خیوقی (خیوی) خوارزمی معروف  
به نجم الدین کبری قدس الله روحه و رضی عنه و عن والدیه چنین  
گوید:

### مراد و مرید

ای دوست من ، کسه خدا تو را برای آنچه دوست می دارد  
توفیق دهد و بدآنچه به حسب ذاتی خویش از جهت تو اظهار رضا -  
مندی می فرماید رهبری فرماید ، باید بدانی که مراد خداست و  
مرید نور حضرت او تعالی است ؛ و خدا که بر همگان مهربان است  
به هیچیک از آفریدگان خویش ستم نمی فرماید ؛ و روح خویش  
را که وسیله آسایش ایشان است در کالبد یکک یکک از آنها قرار  
داده ؛ و نعمت عقل را که عقال راه اغیار است در باطن آنها بودیعت  
نهاده ؛ و گوش و چشم و دل به آنها ارزانی داشته و همانا مردم در  
پس حجاب کوری می زیستند و جز آنها که پرده غفلت از پیش  
دید گانشان به عنایت حق تعالی زدوده شده ، دیگران در حجاب غفلت  
همچنان به سر می بردند . و پرده غفلت چیزی نبوده که از خارج  
گریبان گیر آدمی گردد بلکه حجاب غفلت همانا خود آنهایند  
یعنی تاریکی وجود عاریتی حجاب غفلت آنها گردیده .

### بین و بنگر

ای دوست من ، دیدگان خود را فرو بند و نگران باش تا چه  
می بینی ؛ و هر گاه بکوئی در این هنگام چیزی نخواهم دید خواه  
گفت این اندیشه خطائی است که از سوی تو بوجود آمده ، نه چنین

است، بلکه خواهی دید آری تیرگی وجود عاریتی نوست که بر اثر نزدیکی که با بصیرت تو دارد ایجاب کرده تا آنچه را باید مشاهده کنی از دیده تو دور بماند، بلکه آن تیرگی را هم بینی اکنون اگر می خواهی آنچه را دوست داری بینی و در برابر خود هویدا بینی با آنکه دیده خویش فرو پوشیده ای، چیزی از خود بکاه و یا پاره ای از خویش را دور کن. و راه کاهیدن و چاره دور شدن از وجود عاریتی همانا مجاهده است.

### مجاهده چیست

مجاهده آن است که تا آنجا که در حد امکان تو می باشد به مدافعهای از اغیار قیام کنی، و یا با تیغ تیز مجاهده آنها را از پای درآوری. و همانا اغیار وجود عاریتی و نفس سرکش و شیطان است و کوشش در این راه از چند وجه متصور است.

### از غذا کاستن

اول کم خوردن و بتدریج از آن دست برداشتن، چه آنکه غذا است که بوجود عاریتی کمک می کند و نفس و شیطان را در خواسته های آنان مدد می نماید؛ و آنگاه که غذا رو به کاستی گذارد از نیروی آنها کاسته می شود.

### ترك اختيار

دوم ترك اختيار است که سالک اختيار خود را در تحت اختيار شيخ خویش در آورد. آن شيخی که تلقینات راه سلوك را به وی می آموزد، و سالک هم به پشتیبانی از او از هر گونه خطری در امان است؛ تا در نتیجه آنچه به صلاح سالک است از جهت او برگزیند؛ چه آنکه سالک همانند کودکی است که به پایه مردان نرسیده و یا چون نادان اسراف کاری است از طرز رفتار خود بی خبر می باشد؛ و برای آنکه کارهای آنان تحت انتظام صحیحی قرار بگیرد، بایستی وصی یا ولی و یا قاضی و سلطان امور آنها را اداره کنند.

### طریقه جنید

سوم از راههای کوشش در رفع اغیار، طریقه جنید بغدادی قدس سره است. وی برای رفع مزاحم طریق حق هشت گونه شرط را ملحوظ خاطر داشته است:

وضوی دائمی و روزه دائمی و سکوت دائمی و خلوت دائمی و ذکر دائمی، یعنی همواره به انجام همگی آنها مواظبت و ملازمت داشته باشد؛ و مراد از ذکر همانا کلمه شریفه لا اله الا الله است؛ و دیگر آنکه دل خود را همواره به شيخ طریق خویش متوجه سازد و از باطن او استمداد نماید، و از حقایق باطنی او برای واقعات خویش که اتفاق می افتد استفاده کند، و تصرفات خود را فانی در تصرفات

او بداند و از خود ابراز تصرفی نکند؛ و دیگر دوام نفی خاطر است که هیچگونه خاطره‌ای بشخصه در خویش بوجود نیاورد و هشتم حق هیچگونه اعتراضی نسبت به خدای عزوجل به خود ندهد؛ و هر گونه سود و زیانی که به او می‌رسد از سوی خدای منان بداند و آنچنان به حالت تسلیم بگراید که درخواست ورود در بهشت یا پناهندگی از دوزخ هم از وی نداشته باشد.

### تفاوت نفس و وجود

پیش از این گفته شد در راه مجاهده دست وجود و نفس و شیطان را از هر جهت از دامن خود کوتاه سازد. اکنون باید فهمید در صراط مشاهده وجود و نفس و شیطان چگونه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

اینک می‌گوئیم وجود در درجه اول همان ظلمت و تیرگی بی‌نهایتی است که سالک را به خود جلب می‌کند، و آنگاه که اندکی صفا و روشنی در آن بوجود بیاید به شکل ابرتیره‌ای مجسم می‌گردد؛ و هر گاه وجود با چنان وضعی که دارد در دست تسلط شیطان درآید به رنگ قرمز ظاهر می‌شود، و از آن پس که رو به اصلاح گذارد و خطوط نفسانی را از خود دور بسازد و حقوقی که لازمه اوست در خویشتن برقرار دارد، صفا و پاکی و بزمه‌ای پیدا کرده و چون ابری سپید می‌گردد.

و نفس آدمی به مجردی که ظهور نماید به رنگ آسمان که رنگ کبودی است ملون گردد، و مانند آبی که از چشمه سار می جوشد به جوشش در آید؛ و در این موقع اگر در دست تسلط شیطان قرار بگیرد چنان ماند که چشمه ای تیره و یا آتش برافروخته ای باشد، و جوشش آنها در این هنگام رو به کاستی گذارد، زیرا خیری در وجود شیطان نیست تا اجازه دهد که چشمه نفس به جوشش در آید. از طرف دیگر نفس است که بر وجود فیضان دارد و از ناحیه آن تربیت پیدا می کند اینک هر گاه نفس آدمی جامه صفا و تزکیه بر اندام خود راست آورد چشمه خیر را برای وجود روان می سازد و آثار خیر از او به ظهور می رسد؛ و اگر در شرارت را به روی آن بگشاید جز گیاه شرارت در سرزمین آن نمی روید.

و شیطان هم آتش سوزانی است که هیچگونه صفائی در آن احساس نمی شود، و با همه گونه تیرگی و ظلمت کفر همراه گردیده و به هیئت بهت آوری مجسم شده است و در برابر تو مانند زنگبار دراز اندامی است که خود را به هیئت بس ناگواری آراسته باشد مجسم می نماید و وانمود می کند که می خواهد در درون تو قرار بگیرد و باطن تو را مسکن خویش مقرر بدارد؛ و هر گاه بخواهی از شر او در امان باشی با زبان دل به حق متعالی پناهنده گردیده و بگوئی یا غیاث المستغیثین اغثنی. ای فریادرس درماندگان مرا دریاب. در این موقع است که از تو فرار می کند و تو را از هر گونه

رنجی آسوده می‌دارد.

### جامه شیطان

بدیهی است شیطان تو را می‌بیند و تو هم او را می‌بینی و ارتباط فیما بین تا آنجاست که جامه او به جامه تو دوخته شده و با او از این نقطه نظر پیوند استواری برقرار ساخته‌ای؛ و هر گاه بتوانی جامه خود را از جامه او جدا بسازی، دیدگان او کور خواهد شد و از جامه که بر اندام خود آراسته است برهنه خواهد گردید. در عین حال او می‌داند تو در کجائی، و طبق این اطلاعیه از تودست بردار نمی‌باشد و توأم با تو می‌باشد، و با چشم طمع بسوی تونگران می‌گردد و گاهی با دست مغرضانه خود پس‌گردنی به تو می‌زند؛ و از این راه تصمیم دارد تا با تو معامله کند و به بازی گوی و معارضه با تو اقدام نماید. و هر گاه او را به باد لعنت گرفتار سازی یا تو هم با پس‌گردنی به وی پاسخ بدهی و یا با او به سخنگویی بپردازی، او هم با تو به سخن گفتن می‌پردازد، و متقابلاً با پس‌گردنی به تو پاسخ می‌دهد و از لعنتی که علیه او کرده‌ای نیرومند می‌شود و رفتار خود را با تو طولانی‌تر می‌گرداند و اگر به سکوت بر گزار کردی و پاسخ پس‌گردنی او را ندادی و به حق متعالی توجه کرده و حضرت او را پشتیبان خود قرار دادی از تو جدا می‌شود و عکس‌العملی نسبت به تو انجام نمی‌دهد؛ و هر گاه بازبان



دل گفתי یا غیاث المستغیثین اغثنی ، از بیم سرانجام خویش به  
پروردگارش پناهنده شده و از تو فرار می کند.

### آتش ذکر

اکنون تفاوت آتش ذکر و آتش شیطان در چیست؟ در پاسخ  
این پرسش باید گفت آتش ذکر از هر گونه کدورتی صاف و پاک  
است و با سرعتی هرچه تمامتر بسوی بالا حرکت می کند و آتش  
شیطان مکدر و دودآلود و تیره است و به کندی جابجا می شود.

گذشته از این از نظر حالت نیز متفاوت است زیرا سالک سائر  
هر گاه در خود احساس سنگینی نماید و در سینه خود تنگنایی مشاهده  
کند، تابه حدی که از ذکر بازماند، و دلش آمادگی برای آن نداشته  
باشد و شرح صدری برای او بسوجود نیاید؛ و اعضا و جوارح او به  
سرحدی رسیده باشد که گویا با سنگ گرانی کوفته شده باشد و در  
آن حال آتش تیره ای را در سر راه خود مشاهده کند به یقین بداند  
که همانا آن آتش، آتش شیطان است؛ و هر گاه در خود احساس  
سبکی و وقار و شرح صدر نمود با دلی آرام و قلبی شادان به ذکر  
پیردازد؟! و آتش صاف خالی از هر گونه کدورتی را در برابر خویش  
افروخته مشاهده کند که با کمال صفا و روشنی شعله ور است چنانچه  
ما آتشی را که از هیزم خشک شعله ور شده می بینیم بداند که آن  
آتش، آتش ذکر است که در فضای لاهوتی سینه شعله ور شده است.

### اثر آتش ذکر

ذکر آتشی است که چیزی را باقی نمی گذارد و جز خود هر چه باشد از بیخ و بن بر می اندازد. این است که هر گاه وارد خانه ای بشود می گوید: منم ولا غیر. و این اظهاریه یکی از معانی واقعی لاله الا الله است. اکنون هر گاه در آن خانه هیزمی باشد آنرا می سوزاند. پس ذکر آتش است و اگر بر خلاف انتظار در آن خانه تیرگی وجود داشت آنجا را نورانی ساخته و تیرگی را از آن می زداید و خانه را روشن می گرداند؛ و هر گاه پیش از خود آن خانه نورانی باشد، آتش ذکر با آن نور هیچگونه ضدیتی نخواهد داشت، بلکه خود آن نور هم ذکر و ذا کر و مذکور است و با یکدیگر دست اجتماع داده و نور علی نور شده اند.

### حقیقت ذکر

ذکر حق است و حقیقتی است که همگی حظوظ نفسانی را از بن می افکند و حقوق حقه آنرا پایدار می سازد و این است که ضدیت و دوئیتی با آنها ندارد. آری حظوظ نفسانی اجزای زائد وجودی هستند که از طریق اسراف و تجاوز به وجود آمده اند و بر اثر عدم سنخیتی که در کار است به مجردیکه آتش ذکر در درون ذا کر قرار بگیرد همگی آن اجزاء زائد را می سوزاند؛ و به همین نسبت اجزائی که از لقمه های حرام در درون ذا کر در آمده است، بر اثر تسلط ذکر آنها

را از یای درمی آورد. و اما جزایی که از حلال در درون وی به وجود آمده حقوق حقه‌ای هستند که آتش ذکر هیچگونه عمل بر خلافی با آنها ابراز نمی‌دارد.

### عناصر اربعه

وجود از چهار رکن ترکیب یافته و همگی ارکان اربعه تیرگی‌هایی است که بر فراز یکدیگر واقع شده است. و ارکان اربعه یا عناصر چهارگانه خاک و آب و آتش و هوایند و تو در هر وضع و حالی که باشی در زیر نفوذ آنها قرار گرفته‌ای و چاره‌ای در دست اختیار خود نداری تا بتوانی از آنها جدائی اختیار نمائی مگر آنکه حق را به حق‌دارش برسانی یعنی جزء را بکل متصل سازی به این معنی که خاک را از خاک و آب را از آب و آتش را از آتش و هوا را از هوا بگیری و هر گاه هر یک از ارکان اربعه نصیب خود را اخذ کرد از اینگونه بارها نجات یافته و کردن زیر آن بار فرود نخواهد آورد.

### راه ما

در این باره باید گفت راه ما راه کیمیا و گوگرد احمر است که برای بدست آوردن آن که لطیفه نورانی است باید کوه‌هایی را که محتمل است گوگرد احمر در آن وجود داشته باشد در نظر

گرفت و در پی سپر کردن به خاک و بهره گیری از آن بیابانهائی را مشاهده نمائی و آن بیابانها را به منظور دسترسی پیدا کردن به آن لطیفه یکی بعد از دیگری پشت سر گذاری اما شکفت اینجاست که با آنکه تو بر فراز بیابانها در حرکتی بیابانها در زیر پای تو به حرکت می آیند و همچنین کسی که در کشتی، سوارش می پندارد که ساحل دریا در حرکت است و تری الجبال بحسبها جامدة و هی ثمر مر السحاب<sup>۱</sup> چنان می پنداری که کوهها در محل خود برقرار و بدون حرکت اند و حال آنکه چنان نیست بلکه آنها مانند ابرها در حرکت اند و باز آنگاه که در درون چاه قرار گرفته ای خیال می کنی که چاه از فوق به زیر فرو می ریزد و تو به بالا صعود می کنی و با بنظر تو می آید که دهکده ها و شهرهائیکه از دور دست مشاهده می کنی بر روی تو می ریزند و تو در زیر آنها پنهان می شوی و یا دیواری را که در کنار شطی بنیان شده خیال می کنی طولی نمی کشد از پای در آمده و غرقه در شط می شود.

### عناصر و مشاهدات

گفتیم وجود از چهار عنصر ترکیب یافته اکنون می گوئیم ای دوست من! باید متوجه باشی که از چنگال چهار عنصر خاکی و آبی و آتشی و هوائی گریزی نداری و بجز مرکب بزرگ که مرکب

اضطراری است راه چاره‌ای برای رهائی از آنها از جهت تو در نظر نمی‌باشد و قابل توجه است که وجود این مرگ همه چیز را از تو سلب نمی‌کند بلکه پاره‌ای از آن از تو بحالت فنا درآمده و در این موقع است که امور عقلانی را به دیده عیانی مشاهده خواهی کرد. اکنون اگر دریائی را مشاهده کردی که از آن می‌گذری و در عین حال مستغرق در آن گردیده‌ای باید بدانی که خط‌آبی خود را از آن بدست آورده‌ای و هر گاه آن دریاها صاف و بیرون از کدورت بوده باشد و عکسهای خورشیدها و یا نورها و یا نارها در آنها مشاهده گردد، باید بدانی که آنها دریاهای معرفت‌اند.

و هر گاه در چنان حالتی مشاهده کنی که بارانی از بالا به زیر فرو می‌ریزد باید به یقین بدانی که آن باران بارانی است که از آسمان رحمت فرو می‌ریزد تا زمینهای دلهای مرده و یا دلمردگان را زنده نماید.

و هر گاه آتشی را مشاهده نمائی که توهمانند دریائی در آن غوطه‌وری و طولی نمی‌کشد از آن بیرون می‌آیی باید بدانی که درون و بیرون شدن از آن خطوط ناریه تست.

### رنگها و نشانه‌ها

و هر گاه در برابر خود فضای بی‌نهایت و سرزمین فراخی را مشاهده کردی و هوای صاف و با طراوتی را بر فراز آن دیدی، و تا

جائی که امکان دید برای تو میسر است رنگهای مختلفی را از قبیل سبز و قرمز و زرد و کبود دیدار نمودی، باید بدانی که گذرگاه تو از آن هوا و برخورد تو با آن رنگها حاکی از رنگهای احوال است: بدین توضیح که رنگ سبز نشانی از حیات دل است و رنگ آتش در صورتی که بیرون از کدورت بود و صاف و پاک باشد نشانی از حیات همت است و همت همان قدرت است و اگر در آن حال رنگ کدوری را به مشاهده خود در آوردی باید بدانی که آن رنگ نشانی از آتش شدت و ناراحتی است و دلیل بر آن است که سالک سایر بر اثر مجاهده با نفس و شیطان به رنج و زحمت گرفتار شده است و رنگ کبود رنگ حیات نفس و رنگ زرد نشانی از ضعف و ناتوانی است.

باری آنچه گفته شد معانی و حقایقی هستند که با زبان ذوق و مشاهده با مشاهده کننده سخن می گویند و به راستی دو شاهد عادلند که از وجود حقایقی به راستی و درستی گواهی می دهند زیرا چشم تو در آن چیزی است که با دیده بصیرت مشاهده می نمائی و نتیجه ی بینائی تو در آن چیزی است که با کام ذوق آنرا می چشی اینک آنگاه که به مشاهده نور سبز نائل آیی آرامشی در دل و شرح صدری در سینه و شادابی در باطن و لذتی در روح و بینائی در چشم احساس خواهی کرد و همگی آنها صفات حیاتند که سالک در مسیر سلوك خویش بدست می آورد.

### نمونه دیگر

و ما برای اثبات حقایق یاد شده از چگونگی احوال گیاه بهره گیری می نمائیم و می گوئیم آنگاه که گیاه سبز و خرم و بانشاط است حاکی از نیرومندی و زندگی و سرعت نمو و رشد آنست؛ و آنگاه که رو به زردی می گذارد دلیل بر آنست که عارضه ای بدان دست داده و بیمار شده است به همین نسبت هر گاه رخسارها بر افر و خسته گردد حاکی از نوع عارضه ای است که برای آنها پیش آمده است از قبیل شرمندگی و بیم و سرور و یا ناراحتی و اندوهناکی.

### وحدت الوان

و هر گاه اتحادی در رنگها مشاهده شود دلیل بر آنست که حال سالک رو به استقامت و جمعیت گذارده و هر گاه رنگها اجتماع کرده و در یک حال اختلاطی برای آنها دست داده است اینحال حال تلوین است و اینک هر گاه رنگ سبز استمرار و استقامت داشته باشد دلیل بر تمکین خواهد بود و رنگ سبز آخرین رنگی است که باقی می ماند و از برکت همین رنگ است که نرقیها برای سالک بوجود می آید و بر قهای درخشان باطنی جهان باطن او را منور می سازد. در عین حال رنگ سبز هم بیرون از صفا و کدورت نبوده چنانچه هر گاه نیر کیهانی بوجود عاریتی چیره شد کدورت آن ظاهر خواهد شد.

## لطیفه دل

لطیفه‌ای که آن را بجهت لطیفه بودنش قلب می‌نامند همواره از حالی بحال دیگر دگر گونی پیدا میکند و گویا آب است که گاهی برنگ ظرف و هنگامی برنگ آسمان و موقعی برنگ کوه قاف هویدا میگردد، و این لطیفه را به مناسبت انقلابانی که در آن احساس می‌گردد بنام قلب خوانده‌اند و هم آن را بدان جهت قلب گفته‌اند که انقلابی در وجود و معانی ایجاد میکند.

قلب موجود لطیفی است که عکس اشیاء و معانی را که بر کاروار در گرد محور آن بحرکت درمی‌آیند درخود میپذیرد در نتیجه رنگ همان شیئی که در برابر قلب قرار گرفته در وی منعکس می‌شود، یعنی قلب برنگ آن ملون میگردد. چنانچه همین معنی را در چهره‌ای که برابر با آئینه و یا آب صاف قرار میگیرد ملاحظه میتوان کرد و باز هم قلب را قلب گفته‌اند از آن جهت که نوری در چاه وجود ایجاد می‌نماید چنانچه حضرت یوسف (ع) آنگاه که در چاه بود آنجا را بنور خویش منور ساخت.

## چاه وجود

چاه وجود از زیر پاها و در برابر تو ظاهر می‌گردد و چاهی است ژرف چنانکه هیچ چاهی در عالم شهادت به اندازه آن عمیق و



ژرف نبوده است و این چاه در آغاز از بالای سر تو ظاهر می گردد سپس از برابر تو و پس از آن از زیر تو ظاهر می شود و اینگونه ظهور در آخرین مراحل طریق است و تو در چاه وجود نور سبز زندگی را مشاهده خواهی کرد که حاکی از نهایت و پایان وجود و حدوث و راهنمای بدایت و آغاز قدم است.

و این چاه هر گاه در بیداری برای تو تجلی نماید با آن انس و علاقه پیدا کرده و با چشم شگفت آوری بدان نگران خواهی شد و هر گاه در غیبت و به عبارت دیگر در خواب برای تو اتفاق افتد هیبت و بیم و ترزلی از آن در تو بوجود آید تا به حدی که نزدیک است روح از بدن تو بیرون رود و قالب تهی کنی و در این حال ملجأ و پناهگاهی جز ذکر حق تعالی برای تو نخواهد بود و بدان وسیله ممکن است از خود رفع ترزل بنمائی. و در آن چاه عجائب ملکوت و غرائب جبروت به اندازه ای از جهت تو بوجود می آید که هیچگاه از آنها خاطر نخواهی کرد و اینگونه خاطرات همانا بر اثر نیروهای مختلفی است که بر تو چیره شده و بیم و نگرانیهای است که تو را به خود مشغول نموده و در نتیجه حالات متضادی برای تو مکشوف می شود چنانچه هم حالت فرح بر تو عارض می شود و هم حالت بیم در تو ایجاد می گردد و در عین حال انس و علاقه هم بدان پیدا می کنی و بالاخره در حالت واحد از شیرینی احوال دگرگون که اتفاق افتاده کام خود را شیرین خواهی کرد.

و گاهی در آغاز مشاهدات خود را گرفتار اختلال حال و همراه با ناراحتی و ملال خواهی دید و خود آن بنا را ظلمانی و تیره دیده و به هیئت ناگواری برای تو ظهور می کند سپس پرده عوض شده و بنا را بطرز بسیار عالی که آجرهای آن یکی بر فراز دیگری قرار گرفته مشاهده می نمائی و طولی نمی کشد که آن بنا نابود می شود و آجرها از یکدیگر می پاشد و تنها چاهی را ملاحظه می کنی که نور یا سبزی سراپای آن را فرا گرفته اکنون باید دانست تیره بودن آغاز آن از آن بود که جایگاه شیطانها بوده و نورانیت حضرت آن از آن جهت بود که جایگاه هبوط فرشتگان و محل نزول رحمت حضرت منان قرار گرفته است.

### مراتب وجود

شکی نیست که وجود اثر واحدی نبوده بلکه به اصطلاح ارباب کمال وجود از جمله کلیات مشکله است چنانچه هیچ وجودی نیست مگر اینکه فوق آن وجود دیگری است که ویژگی آن بیشتر و حسن و جمال آن افزونتر است و بدین ترتیب سلسله صعود داده سیر شده تا بوجود حق تعالی منتهی می گردد و در طریق هر وجودیکه فوق وجود دیگری است چاهی قرار دارد.

و انواع وجود بر حسب شمارش منحصر در هفت وجود است و انحصار شمارش زمین و آسمان هم که به عدد هفت منتهی شده اشاره

به مراتب هفتگانه وجود است.

و هر گاه در مسیر انواع وجود به آبار و چاههای هفتگانه برخورد کردی آسمان ربوبیت و قدرت حق تعالی برای تو ظاهر می گردد و هوای آن آسمان را نور سبزرنگی که در کمال سبزیست و از نور ذات حیات استناره نموده فراگرفته است و این انوار همواره در رفت و آمدند و نیروی در آنها بکار برده شده که ارواح با همه نیرومندی که دارند تاب و توان نیروی آنها را ندارند و در عین حال عشق و ذوقی در آنها وجود دارد که بر اثر آن هیچگونه قطع ارتباطی در آنها احساس نمی شود و در ضمن این موضوع باید بگوئیم در آسمان نقطه های قرمز رنگی وجود دارد که از آتش و لعل و عقیق قرمزترند و این نقاط سرخ فام پنج پنج و به هیئت بسیار مناسبی تعبیه شده اند و به اندازه ای جذاب و شیوایند که صاحب حالت در اولین برخورد چنان مجذوب آن نقاط می شود که از زیادی اشتیاق فریاد می کشد و ناله بر می آورد و نمنا می کند تا به آنها پیوند پیدا کند.

### فرشتگان چهار گانه

بدیهی است سالک سایر آنگاه که به سیر مقام قدرت و ربوبیت می پردازد چهار تن فرشته با وی همراهی می کنند یکی در جانب راست او و دیگری در جانب چپ او و سومی در پائین پای او و چهارمین

در پشت سر او به حرکت در می آیند و آنگاه که او را به مقام ربوبیت عروج می دهند به زبان عجز و نیاز او این جملات جاری می شود انت ربی و قادری ان شئت احینی و ان شئت امتنی آری تو پروردگار منی و من از هر جهت در دست توانای تو درآمده ام اینک اگر بخواهی مرا زنده می داری و اگر بخواهی مرا میمیرانی.

و بدنبال آن از سختی نیروی قدرت و ناراحتی که در انتظار اوست بیمناک می شود و به کمال عجز و بیچارگی تمنا می کند ایکاش در آنحال روح او گرفته می شد و او را در ردیف بی نام و نشانان می آورد آری او چگونه اخذ روح یا نفس را خود احساس می کند و شکی نیست آن هنگام که از چاه روح بیرون می آید و قدم به این عالم می گذارد روح یا نفسی در کالبد او باقی نمانده از آن پس او را به عالم شهادت مراجعت می دهند.

### انوار عزت

نخستین نوری از انوار که در مقام تجلی برای سالک سائر می درخشد انوار عزت است که او در همان حالیکه در چاه روح قرار گرفته است انوار عزت است که از بالای سر او شروع به درخشش می نماید و از این راه که گویا برای او بیسابقه بوده است تزلزل و اضطرابی برای او دست می دهد و ازیمی که سراسر وجود او را فرا گرفته است بحالت انقباض در می آید و بدنبال آن ناخود

آگاه به سجده می افتد سپس از چاه روح بیرون می آید زیر اظلمانی در صورتی از مرتبه نورانی بهره ور می گردد که کاملاً پاکیزه و نورانی شده باشد و بحکم سنخیت از جنس آن شده تا بتواند از وصول بدان نور کمال استفاده را بنماید.

### ورود فرشتگان

حداکثر ورود فرشتگان از پشت سر است و گاهی هم ممکن است از بالای سر ورود نمایند و سکینه هم که گروهی از فرشتگانند به مجردیکه وارد قلب سالک شوند شخص سالک از ورود ایشان احساس آسایش و اطمینان خاطری در دل خود می نماید و در عین حال سالک را آنچنان در تحت جاذبه‌ی خود قرار می دهند که اختیار را از او سلب کرده چنانچه نیروی حرکت از محلی به محل دیگر و یا بیان مطلبی را ندارد و تمام خاطرات و توجهات درونی خود را معطوف به حق تعالی می نماید.

### حضور رسول

از جمله نشانه‌های حضور رسول علیه السلام که او با تو حاضر است و از نزدیک نگران بحال تو می باشد آنست که بدون اختیار و ناخود آگاه درود و صلوات بر آن حضرت بر زبان توجاری می شود.

### ظهور فرشته

در یکی از احوال فرشته‌ای از پشت سر من ظاهر گردید و مرا عروج داد و در حال عروج با من همراه بود و مرا در دست قدرت خود قرار داد و در آن حال رو بروی من در آمد و مرا بر گردانید و نور شمعانی را در بصیرت من به درخشش در آورد و گفت، بسم الله الذی لا اله الا هو الرحمن الرحیم بنام خدائی که جز او خدای مخشاینده و مهربانی وجود ندارد پس از این مرا اندکی عروج داد و سپس پائین آورد.

### تسبیح فرشتگان

در سحر گاهی که به خلوت نشسته بودم و بیاد حق تعالی پرداخته و بذکر او مشغول بودم صدای تسبیح فرشتگان را می شنیدم و چنان می پنداشتم که حضرت حق تعالی در آسمان دنیا نزول اجلال فرموده در این موقع احساس کردم که فرشتگان به سرعت هر چه نمازتر بذکر خود اشتغال می ورزند و گوئیا از حضرت او در بیم افتاده و از او پوزش می طلبیدند و همانند کودکی بودند که پدرش بر او غضبناک شده و تصمیم گرفته تا او را تازیانه بزند و او هم جمله تبت تبت را تکرار می کند.

آری در آن هنگام از فرشتگان که از شدت خشم پروردگار به هراس افتاده بودند این کلمات را می شنیدم که می گفتند یا قادر

یا قادر یا قادر یا مقتدر و پس از آنکه احساس راحتی قلبی نموده گفتند اللهم ارزقنا من ثوابك جنانا و من عقابك امانا، پروردگارا از ثواب خودت سپری و از عذاب خودت امانی بما ارزانی فرما.

### خاطره حق و نفس

در این بخش لازم است تفاوت میان خاطر حق و خاطر نفس را توضیح داد بدیهی است خاطر حق همان خاطره‌ای است که قلب و فرشته در آن افتخار ورود را دارند و خاطر نفس خاطره‌ای است که شیطان در آن مداخله‌ای ندارد و از آن جدا می‌گردد و خاطره قلبی و ملکی به فرمان خداست و آنها دو فرشته‌ی معصومند که از فرمان خدا سرپیچی نمی‌نمایند و هر نوع فرمانی که از سوی خدا نسبت بدانها صادر شود بلادرنگ بکار می‌بندند.

و خاطر حق همانا الهام است و الهام هم از موضوعات صحیح است و هر گاه خاطره حق بوقوع پیوندد عقل و نفس و شیطان و قلب و فرشته قدرت اعتراض به آنرا نخواهند داشت.

و خاطر الهامی گاهی در حال غیبت اتفاق می‌افتد و در این موقع ظهورش در نهایت شدت بوده و به ذوق باطنی نزدیکتر است و علت ظهور و قرب ذهنی آن است که خواطر حقانی همان علم لدنی است و خواطر حقانی در حقیقت در ردیف خاطرات دیگر قرار نمی‌گیرند بلکه خواطر حقانی عبارت از جزای علم ازلی بوده که

خدای متعال در آن هنگام که ارواح را مورد خطاب قرار داد و فرمود: *الست بربکم؟ قالوا بلی*<sup>۱</sup> آیا من پروردگار شما نمی باشم؟ گفتند آری ظهور کرده و همچنین در آن هنگام که فرمود: *وعلم آدم الاسماء کلها*<sup>۲</sup> به حضرت آدم همگی اسما را فرا داد این خاطره را آشکارا فرمود آری آن ارواح از این راه به حقایق اشیاء نایل گردیده و با علم لدنی که نصیب آنها شده دیگر آن را در مکتب خود تعلیم داده اند و شکی نیست که همواره علم در حال ظهور باقی نمی ماند بلکه گاهی در زیر ستر تیر گیهای وجود قرار می گیرد اکنون هر گاه سائر سالک از صفای باطن برخوردار گردد و از وجود عاریتی غیبت نماید علم لدنی یا حکمی از احکام آن برای وی هویدا گردد و هر گاه سائر از غیب بشهود و از جذبه به سلوک آید و لباس وجود را بر اندام خود بیاراید در حالی رجعت برای او به حصول پیوندد که با علم لدنی معیت داشته است و آن علم همان الهام است که وی را از آن برخورداری حاصل شده است و خطی را مانند که بر لوحی نگاشته شده و گرد و غبار روی آن را پوشانیده باشد که هر گاه آن غبار از روی آن زدوده گردد آن خط ظاهر گردد و اثر وجودی خود را آشکارا نماید.

۱ - سورة اعراف ، آیه ۱۷۲ .

۲ - سورة بقره ، آیه ۳۱ .



### مصافحه با مولی علیه السلام

در یکی از حالات که از خود غایب شده بودم رسول اکرم (ص) را دیدار کرده که حضرت مولی علیه السلام در معیت آنجناب بوده از فرصت استفاده کرده حضور حضرت مولی علیه السلام شرفیاب شدم دست مبارکش را گرفته مصافحه کردم و در همان حال الهام شده که گویا در اخبار شنیده‌ام رسول اکرم (ص) فرموده کسی که با علی علیه السلام مصافحه نماید وارد بهشت خواهد شد از حضرت مولی علیه السلام پرسیدم که آیا این حدیث که تصافح با شما موجب ورود در بهشت است صحیح است یا خیر؟ حضرت مولی علیه السلام فرمود: آری رسول خدا (ص) فرموده است که هر که با من مصافحه نماید به بهشت می‌رود.

### ارواح تابعه

از جمله حقایق یکی آن است که ارواح تابعه مراتب حقیقت دارد ارواح شریفه فرا می‌گیرند و به حکم تبعیت اکنون هم به فراگیری علوم از ارواح شریفه می‌پردازند جز اینکه این گونه فراگیری در عالم غیب صورت می‌گیرد و در عالم شهادت از چنان فراگیری اثری ظاهر نمی‌شود چنانچه ارواح اولیا مراتب علمی را در عالم غیب از ارواح انبیاء استفاضه می‌نمایند و هر گاه سالک از

وجود خویش غایب گردد چاشنی اینگونه فراگیری را خواهد چشید.

### الهام حضوری

الهام همواره در پوشش نبوده بلکه گاهی از اوقات هم در حضور اتفاق می افتد لیکن الهام حضوری پنهان تر از الهام غیبی است و در عین حال اعتراضی در داخل بر آن وارد نمی شود بلکه جوارح و اعضا در برابر آن تسلیم بوده و نفوس هم منقاد آن می باشند و سینه ها هم برای بهره وری از آنها انشراح پیدا می کنند و دلها کمال اطمینان را به آنها ابراز می دارند.

### وظیفه فرشته

وظیفه فرشته آن است که همواره مردم را بکارهای پسندیده می خواند و چنانچه می دانیم نفس اماره در برابر وظیفه ای او اظهار کراهت می نماید. آری هرگاه نفس مزکائی باشد احساس کراهتی در خود می نماید و بر اثر تزکیه ای که در خویش ایجاد نموده هیچگونه تفاوتی در خاطرات برای آن باقی نمی ماند.

### رویه قلب

قلب هم در دعوت کارهای پسندیده همانند فرشته است جز اینکه در جهات زیر با وی مابینت دارد به این معنی که قلب از شهوت

شوق و از ناله و سبکسری و از پرواز و ریخته شدن و از رغبت و محبت و از عشق و سرگردانی و از جذبه در راه حق از فرشته امتیاز پیدا می کند و همین حالات مختلف است که ایجاب کرده تا مؤمنان بر فرشتگان برتری پیدا نمایند.

### طواف خرقانی

شیخ ابوالحسن خرقانی قدس الله روحه گفته است در یمر و زی به جانب عرش صعود کرده تا گرداگرد آن طواف نمایم در نتیجه هزار بار اطراف عرش به طواف پرداختم و در کنار آن مردمی را دیدم که آرام گرفته و از سرعت طواف من به شکفت آمده و حال آنکه من از طواف آنها هیچگونه شکفتی در خود احساس نمی کردم از آنها پرسیدم شما کیستید و چرا اینگونه سردی در حال طواف از خود بروز می دهید؟

در پاسخ گفتند ما فرشتگانیم و ما انواریم و اینگونه طواف طبیعت و رویه ماست و نمی توانیم از آن تجاوز نمایم سپس از من پرسیدند تو کیستی و اینگونه سرعت در طواف از چیست؟

در پاسخ گفتم من آدمم و در درون من نار و نور هر دو وجود دارد و اینگونه سرعت در طواف را که مشاهده می کنید از جمله نتایج آتش شوق است و حال آنکه در فرشتگان هیچگونه شهوتی وجود ندارد.

## خاطره نفسانی

خاطره نفسانی همان خاطره‌ای است که هر گاه نفس از نعمت طهارت و تزکیه و تسلیم بودن واقعی برخوردار گردد سرانجام خاطره آن به راحتی و آسایش منتهی خواهد شد برای اینکه نفس با برخورداری از نعمت تزکیه آسایش خود را در انواع عبادات و صنوف خیرات مشاهده می‌کند و هر گاه خبیث و پلید گردد اماره بالسوء خواهد بود که آدمی را پیوسته بکارهای ناپسند می‌خواند.

و هر گاه نفس از مقام تزکیه برخوردار شود خاطره‌های پسندیده خواهد داشت و نشان اینگونه خاطرات آن است که در دل خود احساس راحتی و اطمینان خاطر می‌نماید و از ایمنی کامل در خود بهره‌ور می‌گردد و هر گاه نفس تزکیه نشده باشد نفس مذموم و ناپسند است و علامت آن است که در دل خود احساس ناراحتی و در سینه‌اش احساس تنگی و در اعضا و جوارحش احساس دردمندی و در باطن خود احساس بیمناکی می‌نماید و نفس بیمناک همواره با منکرات و ناراحتیها بسر می‌برد و کودک را مانند که هر گاه تخم مرغ یا سوزنی را سرت می‌نماید بشدت بیمناک است و از سرانجام کار خود هراسان است و صاحب چنان نفسی به پایه‌ای از بیچارگی رسیده که گویا دنیا و آخرت و موجودات آنها را معترض علیه خود مشاهده می‌کند.

### خاطره شیطانی

خاطره شیطانی گاهی در صنوف عبادات و انواع خیرات و حب  
نیرومندی و کرامات خلاصه می شود و همواره با آدمی است مگر  
اینکه از ریا و خودخواهی احتراز کرده و به اخلاص کامل بپردازد  
و در این هنگام است که خاطره شیطانی از وی دوری کرده و دست  
طمع بسوی او دراز نمی کند.

باری شیطانی در کلیه خاطرات نفسانی با وی همگام و همقدم  
است و به همین نسبت هر گاه نفس آدمی خبیث و پلید باشد شیطان  
اورا بناهمواری دعوت می کند و کارهای ناپسند را در برابر او پسندیده  
جلوه می دهد.

و خاطره شیطانی سخت تر از خاطره نفسانی است زیرا خاطره  
شیطانی از فنون مختلفی سرچشمه می گیرد و حال آنکه خاطره  
نفسانی بیشتر از فن واحد ندارد نفس آدمی مانند کودکی است که  
زود گول می خورد و دشمن آن شیطان است که پیوسته چیزی را  
در برابر او می آراید و آنهم بر اثر بی مبالائی و خوردسالی که دارد  
گفته او را تصدیق می کند و آرایش او را که بر پایه دشمنی برقرار  
است می پسندد و شیطان که مانند انسان بالغ و بکمال رسیده ای است  
که از همه راههای مکر و حيله گری با خبر است از هیچگونه  
حيله ای نسبت بوی دریغ نمی ورزد و با چنین نیروئی که دارد از  
هر راهی که ممکن باشد و از هر فرصتی که در اختیار داشته باشد

در برابر انسان قرار می گیرد و او را اغوا می نماید مگر اینکه انسانی بتواند در اخلاص را به روی خود بکشد که در این صورت شیطان تاب اغوا کردن او را نخواهد داشت والاعبادك منهم المخلصون، شاهد بر عدم تاب و توان اوست.

### اخلاص و اهمیت آن

اکنون ای دوست من بکوش تا انسان با اخلاصی بوده باشی و در عین حالیکه در سرای اخلاص در آمده باز هم از اظهار اخلاص خودداری نکن لیکن کوشش تو در آن باشد که خود را در مقام اخلاص مشاهده نمائی زیرا در این صورت اخلاص تو مشوب به ریا و خودخواهی شده و شیطان علیه تو دست پیدا می کند و نشانه‌ی خاطره وی آن است که تو را بر سر پا نگه می دارد و به شتاب زدگی وادار می کند و راحتی قلبی در خود احساس نمی نمائی و چنان است که از تیرگیها استقبال می نمائی و کارهای تو را با ریاکاری ممزوج می سازد و تو را به توجه به غیر حق می خواند و اعضا و جوارح تو را بر اثر نزول خویش به یکدیگر می کوبد.

و از آنجا که حق تعالی نسبت به بندگانش مهربان است گاهی اوقات صلاح کردگاری خود را در آن می داند که آنان را بواسطه شیطان به مقام قرب راهنمائی فرماید. بدین توضیح که وی علاقمندی به عبادت را آنهم برای خدا بلکه برای توجه مردمان به وی در

دل ایشان ایجاد می نماید و در این موقع است که محض توجه خلق به ایشان به عبادت خدا اقدام می نمایند و هر گاه آفریدگان نگران به عبادت آنان بوده باشند به رغبت ایشان افزوده می شود و آنگاه که این معنی را برای خود برقرار یافتند در دریای تعبد و بندگی حق غوطه ور گردیده و در نتیجه آن عبادت را محض حق تعالی انجام می دهند و از عبادتی که برای حق تعالی انجام می دهند و از اذکاری که در موقع خود می خوانند لذت می برند و شیرینی آنرا در کام خویش احساس می کنند و در نتیجه آن لوازم عبادات و اذکار که عبارت از علوم و اسرار و انوار باشد برای آنها ظهور می کند این است که از خلق اعراض می نمایند و به تمام معنی متوجه به حق تعالی می شوند و مادامیکه شیطان باتست و با چنین حالتی که برای توپیش آمد کرده به او اجازه هیچگونه عکس العملی نخواهی داد و مأمون از تو نخواهد بود.

### در بالین عیسی

از حضرت عیسی علیه السلام نقل شده در یکی از اوقات خوابیدن بود و خشتی را زیر سر خود گذارده بود به مجردیکه از خواب بیدار شد شیطان لعین را در بالین خویش مشاهده کرد پرسید برای چه در بالین من قرار گرفته ای؟ گفت به جهت طمع داشتی که بتو داشتم در بالین تو آمدم: فرمود ای ملعون مگر نمی دانی که من روح الله

و چگونه به چشم طمع و آزمندی به من نگران شدی؟ گفت آری تو روح خدائی و بر اثر متاعی که از من در دست انتضاع خود قسرار داده‌ای دل آزمندم را بسوی تو متوجه ساختم عیسی پرسید آن متاع که وسیله‌ی آزمندی تو به من شده است چیست؟ گفت همان خشتی است که آنرا زیر سرت گذارده‌ای: عیسی متذکر شده آن خشت را دور افکند و شیطان از او جدا شد.

### ورود در خلوت

آنگاه که من در خلق را به روی خود بسته بودم و در خلوت نشسته و بیاد خدا مواظب بودم و باز کار قلبیه و قالیه می‌پرداختم شیطان بر من وارد شد و حیل‌ها برانگیخت و تشویشها بجای آورد تا از خلوت بیرون خرامم و از یاد حق تعالی دست بردارم در آن هنگام شمشیر همت را که از غلاف بیرون آمده بود مشاهده نمودم که از سر تا پا و از نیش تا قبضه‌اش الله الله نگاشته و حاك شده بود و به وسیله‌ی آن لشکر خاطره‌ها را که موجبات اعراض مرا از حق تعالی ایجاد می‌کردند از خویش راندم و در آن حال بدلم خطور کرد که کتابی در آداب خلوت بنویسم و آنرا بنام «حبل المرید علی المرید» بنام بدنبال آن با خود گفتم سزاوار نیست این تألیف را بدون اجازه‌ی از شیخم تدوین نمایم این بود که در باطن با وی به مشورت پرداختم و چگونگی تصمیم خویش را به اطلاع او رسانیدم و بر اثر ارتباط



تزدیکی که با وی داشتم از او شنیدم از این خاطره خودداری کن چه آنکه خدا از چنین خاطره‌ای بیزار است و این خاطره همانا خاطره‌ی شیطانی است که بدین وسیله با تو ملاحظت کرده و حيله گری می‌نماید و اوست که خود را به نام مرید (بفتح میم به معنای سرکش) نامیده گویا می‌پنداری که او به خود ناسزا نمی‌گوید و تو هستی که وی را مردود و سرکش می‌خوانی و حال آنکه چنین نیست و او می‌خواهد با این دسیسه که تألیف چنان کتابی باشد تو را از یاد خدادور بسازد و پرده نسیان بر چهره حقیقت بکشد باشنیدن این واقعه متنبه شده و از تألیف آن منصرف گردیدم.

### مشورت با شیخ

هر گاه خاطره‌ای در دل تو خطور کرد و یا تمایلی در آن بوجود آمد برای انجام آن با شیخ خود مشورت نما اگر گفت این خاطره‌ای که قلبت را بدان متوجه ساخته خاطره‌ی حق است یقین بدان که آن حق است و اگر اظهار کند که آن خاطره‌ی نفسانی و یا چنین و چنان است بدان که به همان حالی است که وی اظهار داشته و این قانون همواره باید رعایت شود تا چاشنی ذوق نصیب تو بشود و آن گاه که از چاشنی ذوق برخوردار گردیدی خود آن خاطره را خواهی شناخت و حق از باطل را امتیاز خواهی داد و انگبین از حنظل را با ذوق معنوی جدا خواهی کرد.

آری بین شیرین و تلخ را امتیاز می دهی لیکن باید گفت امتیاز عبارتی بس مشکل است زیرا هر گاه از تو پرسند تفاوت میان عسل و حنظل چیست؟ می گوئی آن يك شیرین است و آن دیگر تلخ است و اگر بگویند شیرینی کدام و تلخی کدام است نمی توانی پرده از چهره حقیقت شیرینی و تلخی برداری و کنه آنها را با بیان جنس و فصل و دیگر از عوارض ایراد نمائی آری تنها عملی که در این باره از تو به ظهور می پیوندد همان است که نشانه ها و نتیجه های آنها را متعرض می شوی و می گوئی تلخی آن است که نفس آدمی از پذیرفتن آن اعراض می کند و حالت قبضی به وی دست می دهد و شیرینی آن است که نفس آدمی آن را پذیرا گردیده و حالت انبساطی از آن احساس می نماید و یا می گوئی شیرینی نیکو و موافق با طبیعت است و تلخی زشت و مخالف با طبیعت است آن يك موجب انقطاع و تفرقه است و آن دیگر وسیله اتصال و اجتماع است آن يك را معده می پذیرد و آن دیگر را از پذیرش خودداری می کند و به همین نسبت هم میان دو گونه شیرینی و تلخی امتیاز می دهی و همه این امتیازات در صورتی است که ذوق آدمی سالم و بیرون از هر گونه کدورتی باشد و هر گاه فاسد و ناسالم باشد شیرینی را تلخی و عسل را حنظل خواهد یافت چنانچه شاعری گفته: (متنبی)

و من يك ذاقم مر مریض	یجد مرا به الماء الزلالا
آنرا که دهان تلخ و بیمار بود	از آب زلال سخت بیزار بود

### مداوای شیخ

و بدان نسبت آغاز و انجام امری را باید سنجید چه آنکه آغاز آن بیماری و انجام آن تندرستی است چه آنکه قلب در آغاز کار بیمار است و هر گاه شیخ طبیب که در فن طبابت مهارت بسزائی دارد به درمان آن بکوشد تندرست می شود و از بیماری نجات پیدا میکند و قلب بیمار همان قلبی است که در آغاز کار شیرینی عبادت را تلخ و تلخی بزهکاری را شیرین میداند و هر گاه از برکات مداوای شیخ بهبودی پیدا کند تندرست شده مطلبی سلیم است و آنگاه است که از چاشنی حقیقت برخوردار میگردد و به خوبی از دستورهای حق تبعیت می نماید .

## مسئله

### اسقاط تکلیف

آیا تکلیف از خواص بندگان خدا اسقاط میشود؟ آری اما نه به این معنی که آن عده بندگان از انجام تکالیف محروم و معاف باشند بلکه اسقاط تکلیف به این معنی است که تکلیف ها خود از کلفت است که به معنای مشقت بوده باشد بنابر این آنان جوری برای خدا عبادت میکنند که احساس هیچگونه کلفت و مشقتی در خود نمی نمایند بلکه از انجام عبادت لذت می برند و از آن شاد کام گردیده بطرب می آیند چه آنکه نماز مناجات با بی نیاز است.

از طرف دیگر هر گاه عابد از خواسته های شیطان موافقت نماید و به مخالفت با خدای رحمان اقدام کند از مناجات با او لذتی احساس نکند بلکه مناجات با او موجبات مشقت و ناراحتی باطنی او را فراهم می آورد برای آنکه راز و نیاز کسی که دم از

مخالفت می زند امر مشکلی است و بار گرائی است که بر کالبد آدمی بار شده است .

از طرف دیگر هر گاه عابد با خواسته ی خدای بخشنده موافقت نماید و با شیطان مخالفت کند نمازی که انجام می دهد مناجات با دوست و راز و نیاز با اوست و این عمل از مهمترین و لذیذترین امور او خواهد بود که انجام داده است .

### بیانی از حضرمی

از ابو عبدالله حضرمی نقل شده می گفت : مردم میگویند من حلولی مذهبم و معتقدم که تکلیف از بندگان خدا برداشته شده و قائل به اسقاط تکلیفم در پاسخ آنها می گویم چگونه ممکن است حلولی مذهب باشم و حال آنکه در عالم وجود جز خدا دیگری را سراغ ندارم و چگونه قائل به اسقاط تکلیفم و حال آنکه از کودکی به انجام تکالیف الهی می پرداختم و بدانها مواظبت داشتم و تا این وقت هم دست از تکلیف برنداشته ام ، آری من می گویم بندگان ویژه خدا در انجام تکالیف الهی احساس هیچگونه مشقتی در خود نمی نمایند .

## فصل

### تبدیل ذوق

ذوق و مشاهده چشم و فکر بستن دو موضوع ثابت و پایدارند و از حیث سبب تفاوتی در میانشان وجود دارد چنانچه سبب مشاهده فتح بصیرت است به این معنی که هر گاه کشف غطا شود و پرده از جلودید سالک برداشته شود دیده بصیرت او نورانی گردد و سبب پیدایش ذوق تبدیل وجود و ارواح است و همانا ذوق همان وجدانی است که مرتبط با آن چیزی است که برای سالک بوقوع می پیوندد و در این تبدیل که موجب پیدایش ذوق بود تبدیل حواس هم محسوس است به این معنی که حواس پنجگانه به حواس دیگر تبدیل می شود و نمونه آن خواب است که نسبت به عموم مردم تحقق پیدا می کند چنانچه هر گاه انسانی بخواهد و اندکی شانه از زیر بار سنگینیهای وجود تهی سازد و حواسش به وسیلهی دریاها و وجود منسد گشته از کار بیفتد حواس دیگری که مربوط به عالم غیب است از جهت او به وجود می آید از قبیل چشم و گوش و شامه و دهان و دست و

پا و بلکه وجود دیگری برای ادیپدا شده چنانچه به چشم دیگری می بیند و به گوش دیگری می شنود و با دهان دیگری لقمه غیبی را می گیرد و می خورد و گاهی پس از آنکه از خواب بیدار شد شیرینی آن غذا را که در خواب خورده است در دهان خود احساس می کند و همچنانکه در خوابست سخن می گوید و راه می رود و اقدام بکاری می کند و به شهرهای دور دست عزیمت می نماید و دوری راه هم هیچگونه حاجب و مانع او نمی شود و آن وجود که در رؤیا برای او ایجاد شده کاملتر از این وجود است که در حال بیداری از آن استفاده می کند.

و گاهی در وجود رؤیائی پرواز می کند و بروی آب حرکت می نماید و در میان آتش وارد می شود و آتش او را نمی سوزاند و به راستی آنچه گفته شد حقایقی است که اتفاق افتاده و سزاوار نیست آنها را کزافه پنداری و چنانچه گفته شد اینگونه اتفاقات اتفاق حقیقی است و خواب هم برادر مرگ است.

و آنچه را که انسان عادی در رؤیا بدست می آورد و به حسب نیروی وجودی ناچیز خود احساس می کند انسان سالک برتر و بهتر از آنرا در بین خواب و بیداری احساس می نماید و این تفاوت بجهت وجود ناچیز و ناتوان عامی و نیروی وجود شریف و نفیس سالک است سپس همان وجود شریف تقویت یافته تا جائی که همان رفتار بین النوم والیقظه را بطور مشاهد ابراز می دارد چنانچه بصورت ظاهر

در فراز آسمان می‌پرد و بر روی آب راه می‌رود و در میان آتش داخل می‌شود و آتش هم صدمه‌ای به او وارد نمی‌آورد می‌بیند و می‌شنود می‌گیرد و بالا و پائین می‌رود و صعود و نزول می‌کند و بدست همت خود هر گونه تصرفی را که اراده کند انجام می‌دهد لیکن انسان عامی که از نعمت سلوک بهره‌ای ندارد بر اثر احتیاجی که از ناحیه وجود عاریتی از جهت او ایجاد شده از ظهور آنها در عالم بیداری کاملاً محجوب و ممنوع است.

### مراتب مشاهده

قابل توجه است که مشاهده در آغاز کار از راه صورت و خیال بوجود می‌آید و از آن پس کسبه رنگهائی برای او پیدا می‌شود و مشاهده ذاتی برای او پیدا می‌شود بدنبال آن ذوات اشیا را در ذات واحد مشاهده می‌کند و سبب صورت و خیالی که در آغاز پیدا شده از آن است که صورت و خیال دو نیروی خدمتکاری برای عقل‌اند که درس وجود دارد و اشیا بهره‌نحوی که باشد مانند ریسمان یا تور ماهیگیری است که ماهیگیر همراه دارد و صورت و خیال اشیا را در اختیار خود در آورده و در معرض دید عقل قرار می‌دهند و آنها در آنها تصرف می‌کند و نظر همانند سگ شکاری است و آنگاه که معانی به خودی خود و بدون آنکه دست دیگری در کار آنها مداخله داشته باشد وارد گردند عقل آدمی ریسمان تصور و تخیل



را بسوی آنها پرتاب کرده و یا سگ نظر را به جانب آنها گسیل نموده و آن سگ هم نباید ستوری که دارد با نیش تصور و تخیل در خود آنها را شکار می کند پس از آنکه معانی به توسط تصور و تخیل در دام افتادند قوه ممسکه آنها را نگهداری کرده و قوه مذکره عقل را از وجود آنها باخبر ساخته تا تصرفات لازم را در آنها به انجام برساند و از آنها بپرسد که از کجا آمده اند و چیستند و عازم کجا می باشند و نظرشان از آمدن در باطن آدمی چه بوده است پس از این به قضاوت شکفت آوری نسبت بدانها می پردازد.

گفتیم قوه تخیله و مصوره دامی است که معانی را در دست شکار خود در می آورد اکنون باید گفت قوه مخیله معانی یاد شده را به جامه مناسب با وضع و حال خود بوده باشد می آراید و قوه مصوره بصورت بندی باطنی آنها می پردازد چنانچه دشمن خسیس و و نااصل را بصورت سگ و دشمن شریف و با اصل را به شکل شیر و مرد بزرگوار را به هیئت کوه و سلطان را برویه دریا و مرد سودمند را بمنابۀ درخت بارور و ناسودمند را همانند درخت بی بار و سود و روزی را به خوراک و دنیا را به نجاست و پیر زال و امثال اینها را بوجه مناسب تشبیه و همانند می داند و سر علم تعبیر و مهارت در آن هم به این است که هر چیزی را مناسب با خودش تفسیر و تعبیر نماید.

### عقل و حس

آنکاه که عقل تیر از کمان خود بگذراند و با هدف خویش

روبرو گردد و با کمال قدرت و نیرومندی بکارهای مربوط به خود اقدام نماید می‌فهمد اولین حسی که وی را به حکومت دعوت کرده دروغ و بیهوده بود مثلاً آنجا که بوی گفته حقیقتی جز آنچه که تو می‌بینی و می‌شنوی و می‌چشی و می‌بایی وجود ندارد و اینگونه مطالب را در ضمن گفتگوهای طولانی با وی بعمل می‌آورد و عقل هم در برخورد اول تا اندازه‌ای اظهارات وی را تصدیق می‌کند و پس از آنکه با علم و احساس دیگری روبرو شد باز هم بتصدیق آن اقدام می‌نماید و به اندازه تحت تأثیر آن قرار می‌گیرد که اگر علیه حس غیبی قیام نماید با حس غیبی آنگونه رفتار می‌کند که مدعی حقایق علیه انسان سفسطه قیام می‌کند چنانچه شکم او را با کارد پاره می‌کند و سر او را با سنگ می‌کوبد و شمشیر را بر سر او فرود می‌آورد و زنجیر پیای او می‌افکند و از این راه درد و رنج در او ایجاد می‌کند تا در نتیجه آنها بوجود حقایق اعتراف نماید و آنگاه که به اشتباه اولین حس برسد وی را تکذیب می‌کند و از آن اعراض می‌نماید و از شکار کردن مطالب حسی خودداری می‌نماید و در مدتی طولانی از هر گونه تصرفی دست برمی‌دارد و از عالم صور و خیال روگردان می‌شود و سگان شکاری و دامهای شکار را از گرفتن هر گونه شکاری معائنات می‌کند در این موقع است که معانی در ضمن رنگهای مختلفی بواسطه رابطه‌ای که میان آنها و نیروی بصیرت برقرار گردیده هویدا می‌شود و بدنبال آن معانی یاد

شده در چشمه‌های معانی که قلب باشد فنا می‌شود و حیثیت خود را از دست می‌دهد و بصورت رنگ واحدی که رنگ سبز باشد که رنگ حیات قلب است متجلی می‌گردد پس از این رنگ عقیقی که رنگ عقل بزرگ هویدا می‌شود و کسی که به این پایه‌ی از کمال رسیده باشد آنچه را که می‌خواسته به دست می‌آورد و آنچه را که مانع وصول خویش احساس می‌کرده از وی سلب می‌نماید و برای وصول به این موضوع اراده شخصی هیچگونه مداخلتی نداشته و ناخودآگاه بوجود می‌آید بلکه محلی برای خودداری از آن ملحوظ نمی‌باشد زیرا کسی که از رفتن در آتش احتراز می‌کند از آسایش خویش هیچگونه ابائی نخواهد داشت.

### ظهور رنگ

بدیهی است که رنگ حیات و عقل به آسانی بدست نمی‌آید بلکه ظهور آن پس از آن است که بار سنگین مجاهده را به دوش بکشد زیرا انسان مجاهد هنگامی که به نگهداری دروازه صدق و اخلاص پیردازد و ارادت سنگینی همانند کوههای سر به آسمان کشیده بر او وارد می‌شود تا بعدیکه از سنگینی آنها در زمین فرو میرود و هیچگونه ناراحتی و اضطرابی از خود به ظهور نمی‌رساند و حرکت برخلافی از او سر نمی‌زند و روزگاری را بدان حال سر می‌برد و در این مدت عقل کبیر بر او نازل می‌گردد و رنگ

او در برابرش هویدا می‌شود و چنان مآند که بر لوح سیاه فامی نقطه‌های سرخ آگینی چون عقیق افتاده باشد و تعبیرات بزرگ و کوچک به اندازه‌ای که فرق حجاب تقاضا می‌کند اتفاق می‌افتد و این حجاب از بهترین و در عین حال از مشکلترین حجابات است. و هرگاه سالکی این رنگ را در حال غیبت از خودش مشاهده نماید حالت تزلزل و تشمت خاطر در خود احساس می‌نماید و سبب اینگونه تزلزل از آن است که ناتوان تاب رؤیت توانا را ندارد و اینگونه پیش آمده‌ها در نهایت سلوك است نه در بدایات آن.



## (فصل در استغراقات)

### اولین استغراق

نخستین استغراق ، استغراق وجود ذکر است و این گونه استغراق در صورتی بوجود می آید که اجزای خبینه و بی اساس به آتش استغراق بسوزد و اجزای پاکیزه و اصیل باقی بماند .

بدنبال این دگرگونی باید بگوئیم هنگامی که ذکر وجود را با گوش هوش استماع کردی برتست که اذهر جزئی از اجزا ذکر ویژه آنرا استماع کنی چنانچه از دمیدن در بوق آواز ویژه آن وازیای اسب که بر زمین سخت وارد می شود آواز بنحوص آن شنیده می شود و هرگاه ذکر هر يك از آنها از استقامت کامل برخوردار شود آوازی که از آنها بگوش می رسد همانند آوازی خواهد بود که از زنبور عسل شنیده می شود و حال آنکه پیش از استقامت کامل ، ذکر بصورت دایره ای در سر می پیچد و به حالت

صعود در می آید و آوازهای پای اسب و کوس و بوق را استماع می نماید و زگر همانند پادشاهی است که هر گاه در محلی وارد شود به تنهایی نزول نکرده بلکه همراه با بوق و کرنا و امثال آنها وارد می شود تا کار بجائی می رسد که خوف مرگ بر او باشد آری آن کس که قدم بصدق و صفا گذارده باشد هیچ گونه بیم هلاکتی در او نباشد.

### در حال خلوت

در یکی از اوقات که به خلوت نشسته و در بروی غیر بسته و بذکر اشتغال ورزیده بودم صداهای بوق و کرنا و امثال آنها را همراه با دردهای جانکاهی احساس می کردم و من در آن هنگام با کمال صدق و صفا بسر می بردم و بهترین اعضای وجودی خود را که پاره دلم باشد فدای آن استان نموده بودم بدنبال آن صداهائی ناهنجار و جانکاه گزارش حال خود را به اطلاع شیخم رسانیدم خطاب به من گفت اینک صلاح در آنست که از خلوت بیرون آئی و ذکر را رها کنی مبادا آنکه از این راه دیوانه شوی و یا قالب تهی کنی در تعقیب پیشنهاد شیخ معروض داشتم هر گاه در طریق ذکر و خلوت از اغیار غالب نهی کنم بهتر از آنست که دست از خلوت بردارم و در محل آرامش ظاهری بسر ببرم تا بمیرم. شیخ در پاسخ من گفت اکنون از درون خود استخبار کن و ببین از زبان

درونی خود چه می شنوی هر گاه بر استی عزیمت داری تا در این راه  
از جان بگذری و بمیری با کی بر تو نخواهد بود .  
هفته ای نگذشت که خدای تعالی آن عقده را گشود و فرشته  
ذکر در سر من جای گرفت و آهنگ اقامت نمود و نور چشم من  
ظاهر گردید و به آرزویی که بدنبال آن قدم در این راه گذارده بودم  
نایل گردیدم و لذت روحانی و نشاط قلبی برای من ایجاد شد و به  
یقین می دانم فتح این باب که برای من دست داد منحصر به آن بوده  
که من در این راه صداقت داشته و با قدم اخلاص این ایام را سپری  
کردم .

### کشف سر

اکنون باید فهمید چرا در چنین موقعی اینگونه صداهای  
و همناک و درد خیز بوجود می آید؟ علت اصلی آنست که ذکر حق  
با کلیه ماسوای حق تعالی ضدیت و خصومت ویژه ای دارد و هر گاه  
در محلی وارد شود می کوشد تا در نزدیکترین فرصت آن دشمن  
را از پای دراندازد و به اجتماع ضدین از قبیل اجتماع آب و آتش  
پایان دهد .

### صوت های دیگر

گفتیم پیش از آنکه سالک بحالت استقامت در آید صداهای بوق و



کونا و امثال اینها را می شنود و بدنبال آنها صداهای مختلف دیگری از قبیل صدای آب و باد و آتش را که زبانه می کشد و صدای بادهای و صدای سم ستوران و صدای برگهای درختان را که از وزش باد بحرکت درمی آیند استماع می کند و علت شنوائی صداهای مختلف آن است که آدمی مرکب از هر گونه جوهر شریف و وضع است گوهرهایی که از آسمان و زمین و آنچه در میان این دو وجود دارد فرا گرفته شده است و صداهای مختلف ذکرهایی است که هر اصل و عنصری از این جواهر از آنها برخوردار دارد و کسی که اینگونه صداها را استماع نماید چنان است که با زبانهای مختلف به تسبیح و تقدیس خدا پرداخته باشد و استماع اصوات مختلف از جمله شرایط این راه است و استغراق چنانی نتیجه ذکر لسان است که با نیروی هر چه تمامتری انسان سالک بدان اشتغال داشته باشد.

### دومین استغراق

پس از استغراق نخستین نوبت به استغراق دوم می رسد در این استغراق در ذکر از بالا سر سالک به شکل پارچه‌ای دایره مافندی گشاده می گردد و در نتیجه کشایش آن تیرگی و آتش و سبزی از فوق به تحت نازل می گردد تیرگی همان تیرگی وجود و آتش آتش ذکر و سبزی، سبزی قلب است.

جای این سؤال است که چرا برای اولین بار در ذکر از طرف بالا کشاده می شود پاسخ آن است که ذکر کلمه طیبه ای است که همراه با مواجهه هویت از طرف بالای سر صعود می کند و به پیشگاه حق تعالی معرفی می شود و خدا هم او را در پرتو فضل خود قرار می دهد و از نعمت خویش که از واردات روحانیه و انوار قدسیه است برخوردار می سازد و سرپای او را امن و ایمان و رغبت و شوق و محبت و ایقان و اتقان و عرفان فرا می گیرد و مملو از فیض و کمال می شود و در این هنگام که قلب سالک آزاده شده و از هر گونه عارضه ای در امان است و با کمال تندرستی بسوی پروردگار توجه می نماید ذکر حق تعالی در دل او استغراق یافته آنهم نه استغراق فنا بلکه استغراق وقوع و ورود در قلب و در این موقع چنین وانمود می شود که قلب همانند چاه است و ذکر به مثابه دلولی که در آن واقع می شود تا از آن آب بکشد و بدنبال این پیش آمد پرسشی در اعضاء و حرکاتی ناخود آگاه که سابقه ای نداشته از قبیل حرکتی که در وجود ریشه دار می باشد بوجود می آید و هر گاه انسان سالک از ذکر موظف خود باز بماند قلب حرکتی در سینه نظیر حرکت چنین در شکم مادر ایجاد میکند و در نتیجه آن طالب ذکر میشود . و به تشبیهی دیگر قلب آدمی مانند عیسی بن مریم و ذکر قلبی او همانند شیری است که نوشیده و هر گاه بپر و مند و بزرگ شود ناله ای از او بسوی حق تعالی صاعد می شود و صدا و فریادهای

ضروری شوقی که دلیلی بر اشتیاق او بذکر و مذکور است بگوش می‌رسد و وصول آن منوط به سابقه و اطلاع قبلی نمی‌باشد ممکن است صاحب چنین قلبی از چگونگی ذکر و مذکور غافل باشد در عین حال این موقعیت بوی دست خواهد داد و ذکر قلب شباهتی به صدای زنبور عسل دارد و فریاد بلندی نیست که تشویش خاطر ایجاد کند و بیش از اندازه هم پوشیده نیست که بگوش نرسد.

### نشان ذکر قلب

از جمله نشانه‌ها و علامات ذکر قلبی یکی آنست که انسان ذاکر در برابر خود چشمه‌ای از نور مشاهده می‌کند که سرعت هر چه تمامتر جریان دارد و انسان سالک با دیدن آن احساس آرامشی در خود می‌نماید و با آن علاقه پیدا می‌کند و از نشانه‌های آن این است که جانب راست ذاکر گشایشی پیدا می‌کند و بر اثر آن نشانی بر پهلوی راست مانند اثر زخمی هویدا می‌گردد و از محل جریحه حسی نورهای ذکر بیرون می‌آید بدنبال آن اثر جریحه مذکور به قلب سرایت پیدا می‌کند در نتیجه از پهلوی به پشت ظاهر می‌گردد و چنان ظهوری دارد که سالک ظاهر و باطن و داخل و خارج خود را مملو از آن احساس می‌کند و دری گشاده می‌گردد که قلب و روح قدسی از آن بیرون می‌آیند و چونان سواره بر مرکبی که در تحت اختیار دارد سوار می‌شود و مرادها از سواره

لطیفه ناطقه است و منظور از مرکب قالب است و در آن هنگام است که مرکب قالب را کب خود را که لطیفه ناطقه است بمحاضر حقیقت معرفی می کند .

### استغراق سوم

مربوط به وقوع ذکر در باطن است و این واقعیت در صورتی ایجاد می شود که ذا کر از ذکر و مذکور غایب شده باشد و ذکر که متوجه بدان میشود در حالتی است که در کمال حیرت زدگی در آمده و غرق در بحر ذکر شده باشد و از نشانه های آن ، آنست که هر گاه تو از ذکر غفلت کرده باشی او از تو غافل نشده باشد و مانند پرنده نیزیری به پرواز در می آید تا تو را متنبه ساخته از غیبت به حضور راهنمایی کند و از نشانه های آن ، آنست که سر و کلیه اعضاء و جوارح تو را آنچنان می بندد و از کار می اندازد که گویا به زنجیرها و بندهای آهنین بسته شده باشد و از علامات آن ، آن است که آتش شعله ور آن خاموش نمی گردد و انوار رخشنده ی آن از میان نمی رود بلکه همواره انوار آن را در حال صعود و نزول مشاهده می نمائی و آتشی که در اطراف تو شعله ور گردیده آتشی برافروخته و صاف است.

### اقسام ذکر

ذکر حرفی که حضوری در آن رعایت نشده ذکر زبان است  
و ذکر قلبی که حضوری در قلب پیدا کند ذکر قلبی است و ذکر قلبی که  
انسان ذا کر را از غیبت به حضور دعوت کند ذکر سری است اینک  
هر گاه از غیبت به حضور بازگشتی و این معنی هویدای برای ذکر  
باشد به یک درجه نازل شده و اگر از ذکر و حضور هر دو غافل شده باشی  
و به لقلقه‌ی لسان اکتفا کرده باشی به درجه‌ای دون درجه قبلی  
نازل گردیده.

### ذکر و سلطنت

ذکر هر چند هم زبانی باشد سلطنت عظیمی بر شخص پیدا  
می‌کند لیکن این سلطنت را در برابر وجود به ظهور نمی‌رساند  
برای اینکه وجود است که بر اثر شدت احتجایی که از ذکر دارد  
از سلطنت آن محروم می‌گردد و هر گاه انسان سالک بر اثر خواب  
و یا بوسیله غیبت از خود از وجود عاریتی عاری گردد و ناتوانی  
وجود عاریتی هویدا شود از سلطنت و ذکر و ظهور آن برخوردار  
می‌شود و سلطنت ذکر همان نور است که از بالا سر و یا از پیش  
روی سالک می‌درخشد و با درخشش آن حالت تزلزل و یا افشا در  
سالک بوجود می‌آید و در اینحال بر اثر بیمی که در باطن او پیدا  
می‌شود لا اله الا الله می‌گوید و نیروی عظیم و یا شدت فوق‌تصوری

به او دست می دهد تا به حدیقه به سجده درمی آید و دست توبه و انابه به درگاه خدای عزاسمه دراز می کند و از اینراه سلامتی و ایمنی خود را تحصیل می نماید و این جریان در حد خدمتی است که سالک نسبت به ذکر انجام داده و مواظبتی است که در دوران سلوک از آن داشته است.

### اقسام نفس

نفسها بر سه گونه است: ۱- نفس اماره بالسوء و این نفس عمومی است که همه مردم از آن برخوردارند و این نفس تیره و تاریکی است و هرگاه ذکر حق تعالی در درون آن قرار بگیرد مانند چراغی که خانه تاریکی را روشن میکند درون آنرا منور می سازد و در این هنگام بخش دوم آن که نفس لواحه است ظهور می کند و خانه را مملو از نجاست و سک و خوک و پلنگ و یوزپلنگ و الاغ و گاو و فیل و امثال اینها از موجودات ناپسند دیگر مشاهده می کند بدببال آن می کوشد که آن موجودات را که عبارت از اخلاق ناپسند بوده و بدانصورتها مجسم گشته از درون آن خانه بیرون براند و این ماجرا در هنگامی بود که خانه درونی به انواع نجاستها آلوده شده و به انواع جراحتها از ناحیه آن همه حیوانات درنده جریحه دار گردیده است او در تعقیب بیرون راندن آنها و پاکیزه ساختن خانه را از همه گونه آلودگیها بذکر حق تعالی ملازمت کرده و دست

انابه به درگاه حضرتش دراز می کند تا آنجا که سلطنت ذکر بر او استیلا می نماید و کاملاً موانع دست یابی به پیشگاه حق متعال را برطرف می سازد پس از این به سومین نفس که نفس مطمئنه است نایل می شود و بازهم جدیت می کند تا به جمع آوری اثاث خانه بپردازد تا آن خانه را به جالبترین اثاثیه مزین بسازد و با بهترین زیورها درو دیوار آنرا بیاراید و خانه را از هر جهت برای پذیرائی سلطان که در آن نزول اجلال می نماید فراهم سازد و از آن پس که سلطان حقیقت در آن نزول کرد و در حقیقت به تجلیات خود پرداخت اطمینان برای او حاصل شده و آرامش ویژه در خود احساس می کند.

### نشان نفس اماره

نفس اماره در مقام مشاهده دارای نشان بخصوصی است و آن علامتهای دائره بزرگی است که از پیش روی تو هویدا می گردد و مانند قیرتاریك است سیس بحالت فنا در آمده چنانچه آنرا مانند ابری مشاهده می نمائی پس از آن تغییر شکل داده و مانند هلالی ظاهر می گردد و این شئی هلال مانند اتصالی با گوشه ای از آن ابرها دارد و طولی نمی کشد آن شئی هلالوش بشکل خود هلال ظاهر می گردد.

و هرگاه سالک در مقام نفس لوا مکی بملامت و سرزنش

نفس خود پیردازد از گونه راستش چیزی همانند خوردشید سرخ گونی ظاهر می گردد چنانچه گونه سالک احساس گرمی آنرا در خود می نماید و گاهی همان اثر خوردشید کون در برابر گوش و هنگامی در مقابل پیشانی و گاهی بالای سر سالک هویدا می شود و این نفس لواحه با همه شئوناتی که دارد همان عقل است.

### علامت نفس مطمئنه

نفس مطمئنه نیز در مقام مشاهده نشان ویژه ای دارد و آن آن است که گاهی در برابر تو مانند دائرة چشمه بزرگی ظاهر می شود و از آن نورهایی می درخشد و گاهی انسان سالک که از خود غایب شده آنرا مانند دائرة چهره خود که از نور صافی تشکیل یافته و همانند آئینه صیقل زده ایست ظهور می کند و این دیدار در هنگامی است که به جانب صورت توجه کرده و فانی در آن گردی و صورت تو در این موقعیت همان نفس مطمئنه است و گاهی بر اثر غیبتی که از تو بوجود آمده است آنرا با فاصله هزار منزل دور از خود مشاهده می نمائی و منازل مزبور در حدی قرار گرفته که هر گاه به یکی از آنها وارد شوی بلافاصله خواهی سوخت.

### دائره های چهره

در نهایت سیری که برای سالک اتفاق می افتد دائره های چندی



در چهره‌ی او نمودار می‌گردد از جمله دو دایره چشم است که از نور درخشنده‌ای تشکیل یافته و هر گاه به راست و چپ توجه کند این نور هویدا می‌گردد و دایره دیگر دایره نور حق است که از میان دو ابرو و دو چشم بوجود می‌آید و در این دایره نقطه‌ای که در میان آن باشد دیده نمی‌شود به خلاف دایره دو چشم که در میان آن نقطه‌ای وجود دارد و گاهی است که دایره دو چشم در نقطه‌ای که در آن وجود دارد فانی می‌شود در نتیجه خود آن نقطه باقی می‌ماند و آن دو دایره فانی می‌گردد و دایره روح است که در برابر بینی ظاهر می‌گردد و دیگری نور زبانت که دایره ندارد بلکه آن مطلق و همانند ریزش آبی است که دایره‌ای در آن محسوس نمی‌باشد و برای نور گوش دایره‌ای وجود ندارد بلکه نور گوش دو نقطه‌ای از نورند که در ماورای دو دایره چشمان ظاهر می‌گردد.

### گزارشی از خلوت

آنگاه که در خلوت بودم و از خویشتن غیبت داشتم عروجی برای من دست داد و در برابرم خورشیدی را طالع دیدم بدنبال آن از تابش آن خورشید رنج بسیاری تحمل کرده و موظف گردیده که وارد آن گردم جریان بر خورد و چگونگی این واقعه را از شیخ پرسیدم شیخ از خدا شکرانه بجای آورده گفت در واقعه دیدم که گویا عازم مکه مکرمه می‌باشم و توهم همراه من می‌باشی و در آن

هنگام خورشید را در میان آسمان دیده خطاب به من می گفت ای شیخ آیا مرا می شناسی و میدانی کیستم؟ پرسیدم تو کیستی؟ تو گفتی من همان خورشید آسمان می باشم در این موقع شیخ ما عمار از اینکه هر دو واقعه مطابق و موافق یکدیگر اتفاق افتاده خرسند شد و گفت در هنگامه ای وارد عالم قلب شدم و شبهائی را به مجاهده می در راه خدا پرداختم و به آسمان می نگریستم تا اینکه آسمان در درون من قرار گرفت و چنان پنداشتم که خود آسمان شده ام و شبهای دیگری نیز نگران بدان بودم تا آنرا در زیر پای خود دیدم آنچنانکه در بالای سر خود مشاهده می کردم و شبهائی را نگران به زمین بوده و در تفحص از آن برآمده که بر چه چیزی قرار گرفته و بدین حال بسر برده تا خود را در دایره ای از نور فانی در آن یافتم.

### لطیفه آسمانی

آری واقعاتی که اتفاق می افتد معلوم برای سلاک بوده و نهایت حقیقتی که از راه خط علمی به دست می افتد همان است که روح قدسی لطیفه ایست آسمانی و هر گاه از نیروی همت فیض یاب گردد پیوند با آسمان پیدا کرده و آسمان غرقه در آن خواهد بود و بلکه آسمان و روح قدسی بصورت شئی واحدی منعکس خواهد شد و این روح همواره چون طایر تیزپری در پرش است و رشد و نمو دارد تا

اینکه بشرافت و اهمیتی که بالاتر از موقعیت آسمان است نایل می-آید و بر آن تفوق پیدا می کند و یا می گوئیم در وجود آدمی از از هر معدنی گوهرهائی تعبیه شده است و طالب هر معدنی جنس مناسب با آنرا تهیه می نماید و هر گاه در ارادت خود صادق و پایدار باشد و به راستی در مقام طلب بر آید و دست از کوشش و طلب بردارد آن اصل را بدست آورده و بدان به پیوندد و اتفاق نیفتاد که آسمان را در زیر پا یا در درون خود مشاهده کنم مگر آنکه در درون خویش طلب و عقابی احساس کرده که چرا در آسمان نبودم و یا چرا بزرگتر از آسمان و یا بحسب تفوقی که دارم چرا برتر از آن نبودم در هنگام آه و ناله و طلب و عقابی که با خود داشتم احساس می کردم هر يك از گوهرهای درونی من بسوی معادن خود باز می گردد و بدانها می پیوندد و آن دایره ای را که در هنگام توجه به زمین در برابر خویش دیده و در آن فانی شدم همان دایره قدرت بود که مرا در محو و خویش قرار داده بوده است.

### دو گونه مشاهده

مشاهده بر دو گونه است مشاهده ادنی و مشاهده اعلی مشاهده ادنی همان مشاهده ایست که از توجه به زمین حاصل می شود و این نحوه مشاهده، مشاهده غیبی است نه مشاهده شهودی ظاهری و مشاهده-ایکه اتفاق می افتد مربوط به شکلهای و رنگهای و دریاها و آتشفشانها و

بیابانها و شهرها و دهکدها و چاهها و کاخها و امثال اینهاست.

و مشاهده اعلی مشاهده آسمان است که از ناحیه مشاهده خورشید و ماه و ستارگان و برجها و منزلهای بیست و هشتگانه قمر اتفاق می افتد و بالاخره هر چیزیکه به رؤیت و یا شهود تو می رسد چنان نیست که همگی ذرات آنرا مورد شهود قرار بدهی بلکه چنانچه گفتیم پاره از آن به چشم شهود تو قرار می گیرد به این توضیح که گوهر بجز از معدن خود شاهد چیز دیگری نبود و جز از کان خویش چیز دیگری را نمی خواهد و بغیر از معدن خویش به چیز دیگری اقبال و توجهی ندارد بنابر این هر گاه آسمان یا زمین یا خورشید یا ستارگان یا ماه را مشاهده کردی باید بدانی که جزئی از آن معدن در درون تو تزکیه شده و خلاصه گردیده است و چنان نه پنداری آسمانی که در عالم غیب مشاهده می کنی همین آسمان است که به چشم ظاهری تو رؤیت می شود بلکه در کیان غیبت آسمانهای دیگری وجود دارد که لطیف تر و خرم تر و با صفات و شاداب تر از این آسمان اند و به اندازه ای زیادند که حد و حصری برای آنها محسوس نمی باشد و هر چه بیشتر به صفای باطن خود پیردازی آسمان صاف تر و گرانبهارتر بشهود غیبی تو خواهد آمد و همچنین این لطائف ربانی ادامه پیدا خواهد کرد تا در مسیر عروجی خود به صفاء الله نائل آیی و این واقعات بس گرانبار در نهایت سیر سلوکی است و چنانچه می دانیم صفاء الله بی نهایت است و مراد ما از اطاله این جملات برای این بود که خیال

نکنی بدانچه دست یافته‌ای پایان سیر تو بوده است و وراء آن لطیفه دیگری وجود ندارد و حال آنکه بهر موقعیتی که نائل آیی و رای آن موقعیتی برتر و عالیت‌تر وجود دارد.

### محاضر حق

برای حق تعالی محاضر بی‌نهایتی است که آنها را محاضر صفات باری تعالی می‌گوئیم و انسان سالک با حال و ویژه‌ای که برای او اتفاق می‌افتد می‌تواند این محاضر را یکی بعد از دیگری امتیاز بدهد مثلاً در حال عروج هر گاه به یکی از آن محاضر اتصال یافتی بدون اختیار و ناخود آگاه نام آن محضر به زبان توجاری می‌گردد و از صفت ویژه‌ی آن خبر دار می‌شوی و در نتیجه در محور آن محضر و صفت آن به گردش در می‌آئی و به تسبیح خدای تعالی می‌پردازی گاهی در مقام تسبیح می‌گوئی سبحان العلی‌الکبیر و هنگامی سبحان العلی‌الاعلی و وقتی می‌گوئی ربی و قادری و موقی هم احد احد می‌گوئی و بدین ترتیب بوظیفه‌ی خود اشتغال می‌ورزی تا در محور همگی محضرها به گردش خود پایان می‌دهی.

✓ و بدنبال مطالب یاد شده باید بگوئیم برای قلب در هر صفتی از صفات خدای عز و جل و همچنین در ذات اقدس او، سهم ویژه‌ای است و همواره رو به‌تزايد می‌گذارد و ارباب قلوب و صاحب‌دلان درباره آن متفاوتند و هر صفتی از صفات هم دایره مدار محاضر است

و در هر صفتی از صفات حق که قلب از سهمی از آن برخوردار است همان صفت به سبب سهمی که قلب دارد نصیب قلب می شود و متجلی در آن می گردد و در نتیجه صفات برای صفات و ذات برای ذات تجلی می نماید و گاه است که صفات شاهد ذاتند و هنگامی هم ذات در محاضر صفات مشاهده می شود و تجلی اول که تجلی قلبی باشد تجلی علمی است و پس از آن تجلی مشاهده است که صفات شاهد آتند و یا در محاضر صفات مشاهده می شود پس از این تجلی انصافی است که قلب سالک متخلق به این اخلاق و متصف به این صفات بشود به این معنی که وجود دهد و ایجاد کند و احیاء و اماته داشته باشد و بدیگران رحمت نماید و یا دست به شکنجه دراز کند و امثال اینها از صفات فضل و عدل گفتیم متجلی انصاف از جمله تجلیات است و اینک می گوئیم تجلی انصافی دارای سه درجه است اول آن است سالک نسبت بخودش متجلی به صفات شده و از اینراه تغییر در معانی بوجود آورد دوم در تغییر معانی یاد شده نسبت به خود و غیر خودش متصف بصفات بگردد سوم جووری متصف به صفات بشود که بتواند بطور کلی در وجودات و رنگها و معینها تصرف نماید و چنانچه می داند کمال اینگونه انصاف جز از برای خدا از جهت دیگری میسر نخواهد بود.

### صعود و نزول انوار

انوار مختلف اند چنانچه پاره ای از آنها در حال صعود و برخی

از آنها در حال نزول اند بنابراین انوار صاعده انوار قلبیه اند و انوار نازل انوار عرشیه اند و چنانچه می دانم وجود ، حجاب میان عرش و قلب است و هر گاه پرده ی وجود دریده شده و از پای در آید و در ی از دل به عرش الهی باز شود جنس به سوی جنس تمایل پیدا کند و نور به سوی نور تصاعد و تنازل نماید و نور علی نور مصداق پیدا نماید.

### جمعیت و حقیقت آن

هر گاه دل سالک به جانب عرش الهی تمایل پیدا کند عرش هم متقابلا به سوی دل توجه و تعطف می نماید و در این موقع الطفاتی فیما بین قلب و عرش ایجاد می گردد و حقیقت جمعیت به حصول می پیوندد و جمع نفس و وجود شده بلکه مانند هوایی که از اتصال دو دست هویدا می شود فنائی میان نفس و وجود حاصل می شود و یا همانند طعامی است که در میان دو سنگ قرار گرفته که هر گاه یکی از آن دو بر فراز دیگری به گردش در آید آن طعام از میان آن دو سنگ بیرون می افتد.

### جواهر و حالت

هر گونه گوهر گرانبهائی که در باطن تو وجود داشته باشد موجب آن است که یا حالتی در تو بوجود بیاید و یا مشاهده

در آسمان از جهت تو پیدا شود که مانند آنرا از آتش شوق و محبت و عشق در آسمان مشاهده نماید و به همین نسبت هر گاه نوری از توبه آسمان صعود نماید برابر آن نوری از آسمان بسوی تو نزول خواهد کرد و هر گاه آتشی از تو بسوی بالا صعود کند آتشی مانند آن بر تو نزول خواهد کرد.

در عین حال میان این صعود و نزول متفاوت است به این معنی جواهر آسمانی محدود اند و از حد خودشان تجاوز نمی کنند بخلاف گوهرهایی که از سوی تو به آسمان صعود می نماید محدود نبوده و شایسته تربیت و ازدیاد می باشد در نتیجه هر گاه جواهر آسمانی نیرومندتر از جوهر و جودی تو باشد گوهر ناقص تو بسوی زائد توجه خواهد کرد و گوهر قوی آنرا مجذوب خود قرار می دهد و هر گاه از نظر توجه و انجذاب برابر باشند در میان راه با یکدیگر تلافی کرده و شکی نیست توجه از صفت رحمت است و انجذاب از نیروی قدرت و هر گاه گوهر و جودی تو فراوان باشد هر يك از آنها که در وجود تو مستقر است به گوهری که از جنس خود بود و در آسمان وجود داشته تمایل می نماید و جوهر و جودی تو را بسوی خودش می کشاند و بر تو فرود می آید و این جذب و انجذاب و توجه و التفات سر سیر و جذب است برای اینکه سیر منحصر به تصفیه ی گوهر است تا معلوم شود هر گاه زائد باشد مجذوب گردد و هر گاه ناقص باشد به اصل خود تمایل پیدا کند.



### بیانی از واسطی

ابوبکر واسطی قدس الله روحه اظهار داشته صفت جلال و جمال  
بایکدیگر تصادم کرده و از تصادم آنها روح متولد شده بنابراین  
فرزند اشاره به جزء و پدر و مادر اشاره بکل اند.

### فیضان انوار

هر گاه دائره وجه رو به صفا و پاکی بگذارد انوار الهی مانند  
چشمه آب فیضان پیدا می کند تا بحدیکه انسان سالک جوشش  
انوار را از چهره خود مشاهده می کند و جوشش مزبور از میان دو چشم  
و دو ابروی او محسوس می باشد پس از این همه ی چهره او را فرا  
می گیرد و بدنبال آن نوری از پای تا سر او را در حیطه ی درخشش  
خویش قرار می دهد.

آری انوار چونان چشمه ای می درخشد و از پشت پرده نازک  
آن خورشید رفت و آمد می کند و مانند بادی که کودکان بر روی  
آن قرار می گیرند به پیش و پس حرکت می نماید پس آن چهره  
در حقیقت چهره تست و آن خورشید خورشید روح تست که در  
کالبد تو در تردد می باشد.

بدنبال آن صفا پیدا شده و همگی بدن تو را فرا می گیرد و  
در این هنگام در برابر تو هیكلی از نور ظهور می نماید که انوار  
بسیار از آن متولد می شود و سالک چنان احساس می کند که انوار

از سراسر بدن او متولد می شود و گاهی هم حجاب انانیت بر طرف شده همگی انوار را در همگی ابدان مشاهده می کنند.

و نخستین گشایشی که برای او اتفاق می افتد از چشم اوست پس از آن از رخسار او و بعد از آن از سینه او و در آخر همگی انوار را از سراسر بدن خود مشاهده می کنند و این هیکل نورانی را که در برابر تو ظاهر گردیده پیش قدمان ارباب حال مقدم و شیخ غیب و میزان الغیب می نامند.

و گاهی ممکن است همین مشخص نورانی در آغاز سیر ظاهر گردد لیکن در آنحال به رنگ سیاه رنگباری مشاهده می شود سپس غائب می شود لیکن نور در حقیقت از تو غایب نشده بلکه تو از وی غیبت کرده ای آری آن نور در باطن تو وارد می شود و با تو متحد می شود و باید گفت سیاه بودن آن نور همانا به جهت لباس وجود ظلمانی است که بر خود آراسته است و هر گاه وجود عاریتی از آن زدوده شده و آتش ذکر و شوق لباس ظلمانی آنرا بسوزاند آن جوهر از چنان لباسی برهنه شده و نورانی گردد.

### نهی اشیاء خارجی

شکی نیست که نفس و شیطان و فرشته اشیاء خارج از وجود تو نمی باشند بلکه تو خود آنهايي و به همین نسبت آسمان و زمین و کرمی اشیاء بیرون از تو نمی باشند و بهشت و دوزخ و مرگ و حیات

نیز از تو خارج نمی‌باشند بنابراین هر گاه در سیر و سلوک گام  
نهادی و صفای باطنی در تو ایجاد شد حقیقت این معنی که از خود  
بطلب هر آنچه خواهی که توئی بیاری حق تعالی آشکارا خواهد شد.

### منشاء نور

بدیهی است که خدای عزوجل نور آسمانها و زمین است و  
نور رسول او از نور عزت او و نور اولیا و مؤمنان از نور رسول او  
می‌باشد پس نور منحصر به نور او تبارک و تعالی است و از اینجا بسر  
دو آیه زیر می‌رسیم که فرموده:

من كان يريد العزة فلله العزة جميعا.

و باز فرموده:

فلله العزة ولرسوله وللمؤمنين!

کسی که آرزمند است که از نور عزت پروردگار باطن خود  
را منور گرداند باید بداند که نور عزت بطور کلی از آن اوست  
آری نور عزت و ارجمندی از آن خدا و رسول و مؤمنانست،

### شاهد سالک

سالک در راه سلوکی که قدم می‌گذارد گواهی دارد که آن  
را شیخ الغیب گویند و این شاهد است که شخص سالک را به آسمان

بالا می برد و در برابر سماواتیان هویدا می سازد و دلیل بر آنکه شیخ الغیب شاهد او بلکه خود اوست آن است که حرکت و سکون سالک پیر و حرکت و سکون وی می باشد و چشمه دل او از جوشش آن می جوشد و بخاطر ظهور او منبسط و بواسطه غیبت او منقبض می گردد و هر گاه صفا و نورانیت باطنی بدست آورد دلیل بر آن است که میزان باطنی او بر طرف دیگرش ترجیح پیدا کرده و اگر سیاه گون باشد و یا از او غایب گردد و یا در پس پرده ی حجاب در آید دلالت می کند بر آنکه میزان او رو به سبکباری گذارده است.

### حسن حال

و به همان نسبت که برای سالک شاهی وجود دارد که او را بسوی آسمان سوق می دهد در میان راه هم دودائره چشم وجود دارد که هر گاه ظاهر گردد دلیل بر حسن حال سالک است و اگر پوشیده بماند حاکی از بدی حال او می باشد و گذشته از این مستلزم غلبه وجود است و این دایره ها بیک حال نمی مانند بلکه خورد و کلان و کم و زیاد می شوند و این تغییر حال دلیل بر رجحان میزان بر دیگری و حاکی از برهان کمال نقصان جانب دیگری می باشد مگر آنکه گرانباری عقل کبیر بر سالک هجوم آورد که در این موقع دوائر پوشیده می ماند و میزان او بر تری پیدا می کند و نشان آن، آن است که چشم بسته به این سود آن سونگران می شود و نقطه های عقل کبیر

را که عقیقی رنگند مشاهده می نماید و این نقطه ها را در برابر پیشانی خود می بینند.

و علت آنکه نقاط مزبور را در برابر پیشانی خود احساس می نماید آن است که محل جبهه محل رأی است که عقل صغیر باشد و پیش از این گفتیم سالک در مقام رؤیت خویش بجز از جنس جوهر چیز دیگری را نمی بیند و آن جنس را هم به جنس همسان او مشاهده می نماید.

### کتابهای غیب

همانا در کیان غیب کتابهایی است که حضرت حق عز وجل آنها را به کف با کفایت مرقوم فرموده و برخی از این کتابها را با نقطه و جمعی با اشکال و عده ای از آنها با حروف تدوین شده است و عباراتی که در آنها بکار برده شده است غیر از کتابها نامهای عجیب و بی سابقه ایست از قبیل ینبوع الابرار و مجموع الاسرار و کتاب المهد و کتاب فلکی و فرحة الابرار و نزهة الاسرار و کتاب العزائم و کتاب العشق و کتاب السحر و البرهان الكبير و کتاب الاشکال (بفتح همزه) و در این کتاب احکام ستاره شناسی و حقایق مربوط به نجوم را متعرض شده است در بخش اول از کتابها به کتبی دسترسی پیدا می شود که آنها را با قلم عقلی تدوین نموده که قابل فهم بوده است مانند قرآن و در ضمن آن به اسراری می رسمیم که گاهی مفهوم

برای مطلعان بوده و گاهی بر اثر نیرگی وجود فراموش کننده از حیطه فهم بیرون رفته بدنبال آن به کتابهایی می‌رسیم که شکل‌های متعددی از قبیل شکل ترییع و تسدیس و امثال آن در آنها بکار رفته است پس از این به کتابهایی می‌رسیم که با نقطه نگاشته شده که هم فهمیده می‌شود و هم قرائت می‌شود و هم به علم لدنی فرا داده شده است و فراگیری از آنها تا وقتی است که آدمی به لباس عاریتی دریامده باشد و به مجردیکه بدان لباس آراسته شد از آنها خاطر می‌کند اما چنان نیست که بطور کلی آنچه را فهمیده از خاطرش برود بلکه شیرینی فهم آنها در کام دلش باقی مانده و ایمان بدانها دارد و از این راه رغبت و شوق و محبت و عشق در خود به وجود می‌آورد.

### آسمان پرستاره

و گاهی از جهت سالک آسمان پرستاره‌ای ظاهر می‌شود که آن قرآن کریم است که سالک از ناحیه نقطه‌ها به قرائت و فهم آن موفق می‌گردد و گاهی در حالیکه در غیبت قرار گرفته و همراه با سختی‌هایی شده است در صورتیکه شکیبائی ورزد و در شکیبائیش صادق باشد رنگ زرین و سیمین که رنگ اخلاص و راستی است برای او هویدا میگردد و گاهی سهیل ذکر از مسافت دوری ظاهر می‌گردد و چون سهیل حالت ارتعاشی از خود آشکارا می‌سازد آری

آن سهیل ذکراست که از سوی یمن ایمان و ایقان و عرفان طلوع می کند و هنگامی زحل همت با آنکه در لباس خفا قرار گرفته از دور ظاهر می شود و از ستاره در هنگامی که در رفیع ترین قرارگاه قرار گرفته است نهایت وجود بشمار می آید و گاهی که بتونزدیک می شود بزرگ می شود و از بالا به پائین نزول می کند و همانند مشتری در نلؤلؤ است .

و دلیل بر آنکه ستاره زحل کوکب همت است آنست که تو بهر کجا نگران بشوی همان ستاره در نظر تو پدید میشود و گاهی مریخ نزاع و خون ریزی طالع گردد و این ستاره که ستاره نزاع و خونریزی است برای او لازم و دلیل بر فقر و سلوک اوست مشایخ طریق گفته اند هرگاه فقیر زنده نکند و نمی راند فقیر نیست یعنی دو صفت مرگ و حیات اختیاری لازمه فقر اوست .

و گاهی شمس روح یا قلب طالع می شود و هنگامی زهره خوشحالی و نشاط و شرور به خدای عزوجل و عطارد به علم و ماه بوجود ظاهر می گردد .

### گذاره و تعبیر

گاهی که سالک در رؤیا مشاهده می کند که بر الاغی سوار است نشان آن است که شهوتش را در اختیار در آورده و هرگاه ببیند بر قاطر سوار است نفس اماره را در اختیار در آورده و اگر

بیند کسی در زیر آن در گذشته علامت مرگ اوست و اگر بیند بر اسب سوار است علامت سیر قلبی اوست و اگر به بیند بر شتری سوار شده علامت سیر شوقی اوست و اگر به بیند پرواز می کند دلیل بر حیات همت اوست و اگر هویت را مشاهده کند و غشوه بر او عارض گردد چنانچه برود درافتد نشان آن است که مطلوب و محبوب صاحب هویت است و اگر به بیند که در کشتی سوار است و در دریا حرکت می کند باید گفت کشتی شریعت است و دریا طریقت.

### قانون حکمت

شریعت قانون حکمت است و حکمت قانون همت و همت همان نیرو و قدرت است که از آن بنام همت خوانده اند.

### اسم اعظم

بدیهی است هر يك از سالکان الی الله بنامی از نامهای اعظم الهی مفتخر گردیده و اسم اعظم همان نام مقدسی است که از سر چشمه دلها می جوشد و اسم اعظم مرکب از کلیه آیات است چنانچه هیچ آیت و نشانی در عالم غیب و شهادت وجود ندارد مگر اینکه حرفی از حروف اسم اعظم پروردگار است بنابراین بهر اندازه که بینات و نشانها و علامات و امارات رو بتزاید بگذارد به عدد اسم اعظم و آثار آن اسم معظم افزوده می شود و کثرت و قلت معرفت و اسم اعظم در تزاید آن مدخلیتی ندارد و سرانجام آن معرفت و محبت است



و محبت میوه معرفت است زیرا کسی که از نعمت محبت بهره ور نشده باشد از محبت بهره نخواهد داشت و چنانچه پیدا است محبت حضرت او نسبت به ماییش از محبت ما نسبت به جناب او می باشد و شکی نیست کسی که دوستدار چیزی باشد همواره از او یاد می کند و خدای سبحانه و تعالی فرموده دروغ گفته آن کسی که مدعی محبت من باشد و حال آنکه چون شب بسر آید می خوابد و از من خاطر می کند و نشانه ویژه محبت آن است که در هر حالیکه باشد جز محبوب خویش دیگری را نمی بیند و معلومی جز او ندارد.

### گفتگو راجع به محبت

از سمنون محب (مجنوب) حکایت شده هر گاه در شونیزیه راجع به محبت سخن می گفت فندیلهای شونیزیه از جذبه سخنان وی بی اختیار شده و بر است و چپ به حرکت در می آمدند. از وی خواستند تا در باره محبت سخنی بگوید در پاسخ گفت یقین ندارم در روی زمین کسی باشد که شایستگی داشته باشد تا راجع به محبت سخنی بگوید. در همانحال پرنده در برابر او به زمین نشست، سمنون گفت هر گاه شایسته ای برای شنیدن حقایق محبت وجود داشته باشد همین پرنده است. سپس سمنون با آن پرنده در باره ی محبت سخن می گفت و آن پرنده نوك به زمین می زد تا خون از منقارش فرو ریخته و مرد.

## ظهور نعمتها

آنگاه که آیات الهی در عالم شهادت و غیب به ظهور برسد ایمان و ايقان و عرفان از برکات آن ظاهر می گردد و بوسیله عرفان است که نعمتهای ظاهری و باطنی به ظهور می آید و موجبات محبت را ایجاد می نماید و محبت است که وسائل فنا را بوجود می آورد بلکه عرفان، حقیقت محبت و نتیجه حاصله از آن است.

## اقسام فنا

فنا بر دو بخش است:

۱- فنای از صفات در صفات حق به این معنی که سالک از صفات عاری شده و فانی در صفات حق تعالی بشود و اینگونه فنا را فنای در فردانیت گویند.

۲- فنای از صفات در ذات حق تعالی است که سالک از صفات حق تعالی هم چشم پوشی نموده و فانی در ذات او شده و این فنا را فنای در وحدانیت گفته اند.

و هرگاه ذات اقدس الهی تجلی نماید تجلی هیبت نماید و سالک مندرک شده و کوبیده گردد و به مرکز نزدیک شود و صدای احد احد به گوشش می رسد و هرگاه فانی در ذات شود باقی وزنده به او خواهد بود.

### ذوق ربوبیت

گاهی اتفاق می افتد که سالک از خود غایب می گردد و حق تعالی او را بسوی خود بالا می برد و سالک ذوق ربوبیت را در خود احساس می نماید و این ذوق در کمتر از چشم زدنی برای او ایجاد می گردد و این چنین ذوقی که در باطن او ایجاد شده از ارزنده ترین مقامات و از مهمترین کراماتی است که خدای عزاسمه بوی عنایت فرموده و کام او را از این چاشنی چشانیده و در این موقعیت سالک سائر همواره با حق سبحانه در عتاب و جدال است و می گوید چه چیزی ایجاب کرده تا تورب باشی و من مر بوب و چه باعث شده تا تو خالق باشی و من مخلوق و چه چیزی موجب شده تا تو قدیم باشی و من حادث در این حال خدای منان ذوق ربوبیت را به او می چشاند و در نتیجه ی آن از اینگونه تحیر و عتاب آسوده می گردد.

از طرف دیگر عارف متوقف است و تحیری در آن وجود ندارد و متحیر سائر است بلکه عارف مطلق خداست و جزا و متعارف و متظاهر به عرفان است و سالک به هیچ مقامی نائل نمی آید مگر اینکه پس از آن مقامی عالین و ارزنده تر است زیرا ذوق قدم و ربوبیت هر چند ارزنده و با اهمیت است ولیکن دوام آن ارزنده تر از آن است و چنانچه می دانیم این پیش آمد محدود نبوده بلکه میدان پهنآوری است که حدود آن قابل درك برای همگان نبوده بلکه برای کسی قابل درك است که در راه حق تعالی به هلاکت رسیده و

رجوع به او بنماید و هلاك هم به آسانی میسر نمی شود مگر پس از آنکه هول و هراس عظیمی را که بذل روح است بر خود هموار کند چنانچه همین معنی برای حسین بن منصور حلاج در هنگامی که دم از انا الحق زد اتفاق افتاد و هلاك و فنا هر دو عبارت اخرای یکدیگرند و حسین منصور در راز و نیاز خود اظهار می داشت ناسوت من در لاهوت تو مستهلك شده اینك بحقی که ناسوت من بر لاهوت تو دارد از کسی که تصمیم دارد تا مرا از پای در آورد در گذر و او را پیامرز.

استهلاك اثر بارز محبت است و نخستین پایه محبت آن است که حبیب محبوب خود را برای خویش برگزیند و پس از آن خود را فدای او بسازد و بدنبال آن از دوئیت خاطر کند و فنای در وحدانیت را برای خود ایجاد نماید و این لطیفه را در هنگامی که حالت مستمره و دائمی در مخلوقها احساس کرده می شود چشیده ایم لیکن این میدان محدود بود و قابل برای درك است و به حدود آن دست پیدا میتوان کرد از طرف دیگر میدان فردانیت چنانچه گفتیم قابل درك برای همگان نبوده و به آسانی به حقیقت آن دست پیدا نمی شود و هر متاعی را به ثمن و بهاییکه در خور آن است می توان ابتیاع کرد.

### عشق چیست؟

از جنید بغدادی پرسیدند عشق چیست؟ گفت از حقیقت آن اطلاعی ندارم آری مرد ناپینائی را دیدم که فریفته پسر بچه‌ای شده و آن پسرک از فرمان او سرپیچی می کرد پس آن کور خطاب بوی گفت ای دوست من که دل در گرو نهاده‌ام از من چه می خواهی؟ پسرک گفت روح تو را در آوردم که وی چنان پیشنهادی کرد روح آن ناپینا از بدنش مفارقت کرد و در راه معشوق از جان گذشت.

### آتش سوزان

عشق، آتشی است که دل و جگر و دیگر از اعضای درونی را می سوزاند و عقل را متحیر می سازد و دیده را ناپینا می گرداند و گوش را از شنوائی می اندازد و تحمل بار سنگین هول و هراس را آسان می سازد و کلو را آنچنان در منگنه فشار قرار می دهد که چیزی جز نفس از آن بیرون نمی آید و همین آتش است که ایجاب می کند تا عاشق همگی همت خود را متوجه معشوق بسازد و از غیرتی که سراپای او را فرا گرفته نسبت به محبوبش بد گمان شده و هر چه بیشتر هم بر غیرتش افزوده گردد و دست از هر گونه روبه‌ای بردارد و سرگردانی و فریفتگی او دوام پیدا کند و رنج مرگ بر او آسان گردد و از همه چیز جز دوست خاطر کند.

باری آتش سوزان عشق را وصول به محبوب خاموش می کند

و عتاب و ضرب و شتم از شعله آن مى کاهد و آرزوى محب آن است  
 که پس از او محبوبش باقى نماند تا دست ديگران بدامن او نرسد.  
 و گاهى عشق و فریفتگی در مخلوق بجائی مى رسد که اوستار  
 مى گوید انت ربی و لارب لی سواک تو پروردگار منی و جز تو  
 پروردگار دیگری ندارم و شکی نیست این کلمه از نظر عاشق کفر  
 است لیکن این کلمه در حال عادى به زبان وی نیامده و در حال  
 بیچارگی بوده که دم از آن زده و کسب اختیاری در آن مداخله  
 نداشته است و این کلمه را عاشق به زبان وی جاری مى سازد و  
 سوزندگی این آتش از ناحیه ی حبیب است و عاشق به زبان حال  
 مى گوید تویی که مرا در دین و دنیا به هلاکت رسانیدی و تو کفر  
 و ایمان و آرزو و آخرین مرحله رغبت من مى باشی و تو منی  
 (حسین حلاج).

عجبت منك و منی	افیتنی بك عنی
اذیتنی منك حتی	ظننت انك انی

از تو و خودم در شگفتم زیرا تو مرا در خود فنا کردی و از  
 خویشم در ربودی آری مرا به خودت آنقدر نزدیک ساختی که  
 پنداشتم من توام.

### فناى عاشق

گاهى عاشق در عشق فنا مى شود و در این هنگام تفاوتی میان

عاشق و عشق باقی نمی ماند بلکه عاشق همان عشق است پس از این عشق در معشوق فنا می شود.

### کنیزك معشوق

در دهکده واقع در ساحل دریای نیل مصر دل به کنیز کی بستم و بند الفت از همه چیز گسستم چند روزی را به هوای او از خوردن و آشامیدن دست کشیدم کم کم آتش عشق وی در درون من زبانه می کشید چنانچه هر گاه نفس می کشیدم آتش از دهان من بیرون می آمد و هر بار که من نفس کشیدم آسمانها در برابر هر نفسم آتشی از درون خویش شعله ور می ساختند و این معنی ایجاب می کرد که آتش دهان من و آتش دهان آنها با یکدیگر برابری می کردند چنانچه میانه من و آسمان حایل می گردید و و این پیش آمد همچنان ادامه داشت تا نمی دانستم چه کسی در آنجا است و این دو آتش از کجا بهم پیوسته اند در آن حال دانستم شاهد من در آسمان است.

### بدایات عشق

نهایت محبت بدایات عشق است به همین جهت است که هر گاه محبت بسر حد کمال برسد حالات مختلف عشق بوجود می آید اکنون باید گفت محبت ویژه دل و عشق مخصوص به روح است و

سر که یکی از لطائف است به گردآوری احباب می‌پردازد و همت  
اثر همان جمعیت و نشانه آن اجتماع است.

گاهی در مقام سؤال به زبان می‌آید که نهایت در عشق در  
چیست؟ در پاسخ گفته می‌شود نهایت در بازگشت به بدایت آن است  
یعنی آغاز و انجامش یکی است و آغاز آن درخواست جنس از جنس  
است که کند همجنس با همجنس پر راز و آنهم منحصر به نور و لطف  
است که به نورش جهان عشق منور گشته و بر اثر لطفش دل عشاق را  
متوجه به معشوقان نموده و آنها را مهربان با عاشقان قرار می‌دهد  
و همجنسی مستلزم آن است که تمنا و آرزو توأم با شهوت و اراده  
با قوای و محبت با قلب و عشق با روح و وصل همگام با سر بوده  
باشد و تصرف هم هم آوای با همت و صفا در صفت و فنا در ذات و بقا  
بذات محسوس گردد و نور و لطف از آغاز تا انجام را منور ساخته  
و لطف عامش همه را فرا گرفته باشد و اول و آخری در آن احساس  
نشود بلکه در همه احوال باقی به او و طالب او بوده باشد.





## فصل

در این فصل سخن از تفاوت میان حال و مقام و وقت است.

### حال چیست

در پاسخ این سؤال خواهیم گفت حال برای سالک بمثابه زاده و توشه و آشامیدنی و مرکب راه است و سالک از برکت وجود آنها نیروئی بدست می آورد و در منازل راه معنوی از آنها استمداد می کند تا به مطلوب کلی خود نائل آید و چنانچه می دانیم پیش از آنکه مسافر عازم سفر شود بر اوست که زاده و توشه ی آن سفر را فراهم آورد و توانائی آن سفر را داشته باشد برای آنکه سفر بدون استطاعت مالی و جانی حرام است و در این سفر که سفر معنوی است استطاعت در آن از سفر نظر ارباب معرفت یا به حال و یا به مال و استطاعت حالی همانا نیرومندی روح یا قلب یا نفس یا شهوت است

و استطاعت مالی منحصر به تقویت نفس و شهوت است بنا بر این استطاعت حالی قویتر از استطاعت مالی است چه آنکه حال قوتی است از باقی در باقی بسوی باقی و مال نیروئی است از فانی در فانی به جانب فانی و مراد از باقی حق متعال است که در واقع همانند منزلگاه و اطاقی انتظاری است که پادشاهی برای واردان و زیارت کنندگان خویش تهیه دیده است و مراد از (در باقی) قلب و روح است به این معنی نیروئی که از جانب حق تعالی به ظهور می آید در منزلگاه حضرت او که قلب و روح وارد می گردد.

در ذیل بیان مزبور به این سؤال می رسیم مگر نفس و شهوت هم بقا و پایداری دارند که آندو را در عرض یکدیگر و در نظام واحد قراردادهای در پاسخ می گوئیم هر گاه نفس قدم در این راه بگذارد و مقصدش وصول به پیشگاه حضرت ربوبی منحصر بداند تزکیه ای نصیبش شده و چون از مقام تزکیه برخوردار گردد به مقام لواصی مفتخر می گردد و آنگاه که از مرتبه لواصی مستفید گردد بیاد او اشتغال ورزد و بحکم الا بذکر الله تطمئن القلوب حال اطمینانی در آن پیدا شود و به هیئت قلب متجلی گردد.

شهوت نیز همانند نفس حالات مختلفی به خود می گیرد به این معنی هر گاه شهوت از مقام فنا به بقا تنزل پیدا کند در وجه قلبی بصورت شوق مجسم می گردد و فریاد می زند و اظهار تمایل و رغبت می نماید تا بحدی که از سراچه قلب فریاد آن همانند شهبه

اسب بگوش می رسد و همین هم سر تسلیم بودن شیطان و الهام تقوای نفس است و اینکه گفتیم استطاعت مالی عبارت از تنزل از فانی در فانی و از آن منتهی به فانی می شود مرادمان فنای مال در فانی است که فنای نیروی نفسانی و شهوانی باشد که هر دوی آنها فاینده زیرا نفس و شهوت هر گاه از راه راست منحرف گردند و منهج مستقیم را از دست بدهند در پیابانهای هیبت سرگردان و متحیر شوند با توجه بدین معنی این سؤال پیش می آید که مگر هیبت در طریق قلب روح نیست یعنی از این ناحیه سرچشمه نمی گیرد در پاسخ می گوئیم آری سرچشمه هیبت از قلب در روح است و روح و قلب هم دو حقیقتی هستند که به آهنگ حق قیام می نمایند و فرمان او را بجای می آورند و از دستور او سرپیچی نمی کنند و با تمام نیرو در طلب اومی کوشند و هر گاه گردباد هیبت به وزش در آید و آنها را در تیرگی خویش در آورد نورهای جمال و بخشایش و عنایات حق دامنگیر آنها می شود و قلب و روح از درخشش آنها کمال استفاده را کرده و از برکت لطف او هیچگونه خوف و ترسی از گردباد هیبت در خود احساس نمی کنند.

پس هر گاه هوا و شهوت از مصاحبت قلب و روح برخوردار گردند و پیش دستیهای هیبت آنها را به خود متوجه سازد ناراحتی در وجود آنها احساس نمی شود بلکه از حقیقت توبه و انابه برخوردار گردیده و حلقه‌ی استفاده را از بواغث هوا و شهوت بدست می گیرند

و خود را در پوشش دامنهای قلب و روح قرار می دهند و از طرف دیگر در قلب و روح سالک حقیقت تسلیم و تفویض و رضا هویدا می شود و باب توکل را که عبارت از تیری از حول و قوه غیر حق باشد به روی خود می کشاید و به یقین می داند بر اثر خوشگمانی که به انقلاب قلوب و ارواح دارد می تواند از حقایق این صفات کاملاً برخوردار شود در این موقعیت است که نور جمال و رحمت دامنگیر آنها شده با آن مأنوس می شوند پس قلب و روح به حضرت رب العزة باقی می مانند و هوا و شهوت دست به دامن روح و قلب می شوند و در نتیجه همگی آنها از کلیه انحرافات رهایی می یابند و این عده رهایی یابندگان آنهایند که هر گاه کسی بایشان همنشین شود بیچارگی دست به دامن او نشود و سر جمله الرفیق فی الطريق که ملازمت رفیق در پیمودن طریق شرط اهم عند الرفیق است نمایان می گردد

### مقام چیست

شکی نیست که سائر الی الله در سفر خود گرفتار رنج و تعب راه می شود اکنون مقام منزلگاه و آسایشگاه سائر است که رنج راه را از او می کاهد بنابراین حال به مثابه اسباب سفر و مقام بمنزله ی دو بال است از برای پرنده و مقام بمنزله ی لانه آن است.

وسالک در مسیر خود ناچار است دو قوه مختلف را در حالت واحد را داشته باشد و این دو قوه از معنای واحدی سرچشمه می گیرند

و در این خصوص تفاوتی میان سالک مبتدی و متوسط و منتهی نمی باشد بلکه باید گفت سالک مبتدی همانند طفل طریق و متوسط آن بمثابهی مرد میان سال طریق و منتهی بمنزله پیر طریق است و آن دو قوه مختلف که در حالت واحده به ظهور می رسد بایستی مانند دو کفه ترازو متساوی با یکدیگر بوده باشند و در صورتیکه این حقیقت آشکارا شود مقصود از میزان قیامت متجلی گردد و معنای حدیث صراط واقع میان بهشت و دوزخ که نازکتر از مو و تیزتر از شمشیر است واضح گردد.

گفتیم حال بمنزله دوبالی است که پرنده بوسیله آنها پرواز می کند و سالک الی الله بایستی از آن دو بال برخوردار باشد اکنون می گوئیم بال منتهی مانند بال میان سال و بال میان سال مانند بال کودک که مبتدیست نمی باشد و هریک از آنها با بال ویژه خود در راه سلوک به پرواز در می آید و این معنی را می توان از پرش پرندگان مردارخوار و کرکسان امتیاز داد.

بدنبال آن می گوئیم دو بال کودک راه خوف و رجاست و دو بال میانشان راه قبض و بسط و دو بال شیخ طریق انس و هیبت است و بر اثر همین دو بال است که به دو بال معرفت و محبت دست پیدا می کند و فنا و بقا و وصل و فصل و صحو و سکر و محو و اثبات برای او حاصل می شود.

و سالک طریق در صورتی می تواند با آن دو بال به پرش در آید

که هر دو بال او از نظر ذات و حرکت برابر باشند و هر گاه در ذات و یا در صفتی متفاوت باشند به همان نسبت هم سیار و طیار متفاوت خواهند بود زیرا شئی ثقیل متمایل به مرکز اسفل و شئی خفیف متوجه به مرکز اعلی می باشد و هر گاه یکی از آن دو نیرومندتر از دیگری باشد آنکه نیرومندتر است بر دیگری پیشی گرفته و ضعیف تر را تحت الشعاع خود قرار می دهد در نتیجه سالک از حرکت باز میماند و متوقف می شود و اگر حرکت یکی از آن دو زیادتر از دیگری بوده باشد اختلاف مزبور ایجاب می کند تا سالک از راه راست متمایل به راه خلاف بشود همان راه راستی که نازکتر از مواست زیرا اگر مانند موبوده باشد امکان فراخی و گشایشی در انحراف بوجود می آید.

همانطور که در بالها تساوی طرفین شرط بود در خوف و رجاء هم باید تفاوتی محسوس نباشد زیرا کسی که صفت خوفش بر رجایش برتری پیدا کند در زمهریر و سردخانه اندیشه های مختلف گرفتار خواهد شد و کسی که امیدش بر خوفش برتری پیدا کند از راه راست لغزش یافته و به دوزخ غرور پابند خواهد شد.

وصفت حق تعالی که عدل است و به هر کس هر چه لایق بوده داد، آن است که با مخالفان به شدت رفتار می کند و با مؤمنان با کمال آرزومندی که بوی دارند بر گذارد می فرماید بنابراین عقاب او تعالی ایجاب می کند که سالک بال خوفش را بسوی او به پیش در آورد و فضل و بخشش او وسیله می شود تا بپای آرزومندی به جانب او پرواز نماید.

### دوبال كودك راه

گفتیم كودك راه هم مانند دیگران از دوبال سلوك استفاده می کند و این دوبال در پیر وازیکه كودك راه بوسیله ی آنها می نماید بحال خود باقی می ماند و تا حالت استقامت برای او بوجود نیاید تغییر و تبدیلی در آن ایجاد نمی شود چه آنکه استقامت است که وسیله ی گذشتن از راه را فراهم می آورد و هر گاه بر اثر نافرمانی لغزشی برای او بوقوع پیوندد که به خوفش بیفزاید و یا بر اثر عبادتی که انجام می دهد حالت غرور در او ایجاد شود که با توجه به آن عبادت از راه دور افتد چشم طمع می به عبور از صراط نداشته باشد.

آری آنچه گفته شد رویه ی كودكان است که مدتی را در سردخانه خوف و مدتی را در دوزخ رجاء قرار میماند و گاهی هم در هر دو حال مدتی را به حالت استقامت بسر می برند و این اختلاف که تغییر و استقامت باشد نتیجه ی نقص و ناتوانی آنها است و آنهم مقام تلوین است که در حال خوف و رجاء بوجود می آید و هر کسی که صاحب هر مقام و دارای هر حالی که بوده باشد چاره ای ندارد از آنکه در آغاز کار ملون باشد و در نهایت آن مستقیم و متمکن گردد به عبارت دیگر تلوین مربوط به آغاز کار تمکین و بهره ی انجام آنست بنابراین هر گاه انسان سالک از استقامت و تمکن بر خوردار گردد می تواند از صراط قیامت عبور نماید.



### بال میانسال

هر گاه در خوف ورجا ، استقامتی بوجود آید انسان سالک به اولین حدود میانسالگی که قبض و بسط است نائل آمده و شرائط و مطالب مربوط به آن به همان نحو است که راجع به خوف ورجا ارائه نمودیم و باید بگویم قبض و بسط همانند دو بال انسان میانسال و میزان اعمال اوست و حد فاصل آندو ، صراط است و اعراض از آن و همچنین انحراف به راست و چپ و روگردان شدن از خط مستقیم زمهریر (سردخانه) و دوزخ از جهت اوست و بدیهی است که قبض و بسط يك درجه بالاتر از خوف ورجا است و علت برتری آنها بر خوف ورجا از آن جهت است که پایه خوف ورجا و موجب پیدایش آنها علم است و پایه ی اساسی قبض و بسط ، تصرفی است که از ناحیه حضرت قدیم دراو می شود و شکی نیست که قدرت برتر از علم است گذشته از اینکه علم مرتبه ی پائین تر از قدرت را دارد در معرض آفت هم قرار می گیرد از قبیل فراموشی و یا اشتغال و رزیدن به ذکر مخالف و یا توجه به ضدا و باینکه اشتغال کذائی هم به خودی خود وجود پیدا نمی کند بلکه اراده قادر مختار هم در وجود او مداخلت به تمام معنی دارد در عین حال آفت از برای علم به شمار می آید اما قبض و بسط که بر پایه قدرت قدیمه مستقر است دست هیچگونه آفتی به دامن او نمی رسد و معارض و معانی از آن جلو گیری بعمل نمی آورد

وسالك هم در ایجاد آن اختیار ندارد بلکه اختیار واحد قهار است که حالت قبض و بسط را در سالك بوجود می آورد و دیگر آنکه قبض و بسط ذوقی است که در دلها و کالبدها بوجود می آید و کامشان از چاشنی آن شیرین است و خوف و رجاء منحصر به دلهاست و کالبدها و اجساد از آن بهره ور نمی باشند.

### تسویه قبض و بسط

پس از اشاراتی که به اهمیت قبض و بسط و تفاوت آنها با خوف و رجاء شد به این سؤال می رسیم همانطور که خوف و رجاء در حالت واحد ایجاد می شد و تسویه و استقامت در آنها محسوس بود آیا قبض و بسط هم در حالت واحد تحقق پیدا می کند و حال آنکه قبض و بسط دو گونه ضدی هستند که شایسته اجتماع با یکدیگر نمی باشند؟

در پاسخ این سؤال می گوئیم در آغازی که انسان وارد در میدان سلوك می شود دل او که متوجه بسیر الی الله است دو گونه حالت در خود احساس می نماید چنانچه گاهی منقبض است و آثار انقباض در او نمودار می گردد و هنگامی متبسط است و نمونه های انبساط در او هویدای می شود و اینگونه انقباض و اتبساط در مقام تلوین و در موقعی بود که وارد میدان قبض و بسط شده و سالكی که در مقام استقامت قرار گرفته و از جاده ی تلوین عبور نموده است در يك حال

انقباض و انبساط از او به ظهور می رسد چنانچه انسان بی خبری که از چگونگی احوال او بی اطلاع است او را منقبض احساس می کند و می پندارد که از انبساط بهره ای ندارد از سوی دیگر هر گاه کسی که اهلیت مراتب عرفان و سلوک را دارد از لوح پیشانی او می خواند که طوماری از قبض در جبین او ظاهر گردیده و گوهری از بسط در او نهفته شده و این درج کهر از آنجا در وجنات او هویدا می گردد که وی بدانچه باید برسد رسیده و چاشنی را که باید بچشد چشیده است.

و راز این حقیقت آن است که بندگان ویژه حق تعالی هر گاه از خزائن الهی و دَفینهای نامتناهی حضرت او اطلاع پیدا کنند و متوجه باشند که خزینهای او هیچگاه پایان نمی پذیرد و همواره برقرار است از آنچه بدیشان ارزانی شده کمال فرحناکی را دارند و بدانچه در اختیارشان در آمده قناعت نمی نمایند و برای بهره بری از آن کمال وقار و آرامش را از خود به ظهور می رسانند و از حقایقی که استفاده کرده اند پرده بر نمی دارند و بیم آن دارند هر گاه پرده از این راز بر گیرند اغیار متوجه شده و راز سر در اختیار بیکانگان در آید این است که صفات جبروت و کبریائی بر آنها مسلط شده و صفات رحمت و جمال را پوشیده می دارند بنابراین چنان افرادی با چنان نظریه ای که دارند به دیدگان مردم دیگر افرادی منقبض آمده که گویا از شدت وقار و توجه کامل رذر ضمن آن یادآوری نموده از

خودداری کردن از هر چیزی که به نفع اغیار باشد در زنجیرهایی از انقباض گرفتار شده‌اند و حال آنکه دلها و ارواح ایشان در کمال انبساط است و اثری از انقباض در آنها دیده نمی‌شود و شدت انقباضشان همانند بردیمانی است که در مسیر باد کاملاً از یکدیگر باز می‌شود و چروکی در آن بنظر نمی‌آید و یا چون پنبه‌ی که بر اثر وزش باد از یکدیگر جدا می‌گردد.

### پاسخ و پرسش

هر گاه سؤال شود چرا بندگان ویژه خدا به لباس هیبت و جبروت آراسته می‌شوند و آثار انقباض را از خود به ظهور می‌رسانند و صفات جمال و فضل و رحمت را در خود پوشیده می‌دارند؟ می‌گویند برای اینکه صفات جمال و فضیلت و رحمت بمثابة زنان آزاد و مخدرات فریبا و با کرشمه هستند که باید در پس پرده‌ی حجاب در آیند و خود را از اغیار بیوشانند تا مبادا دیده مخالفان بر آنها بیفتد و آنها را گرفتار فتنه و فساد قرار بدهند.

### صفات هیبت و جمال

اگر بگویند مگر صفات هیبت و جبروت، مطلوب نمی‌باشند در پاسخ می‌گوئیم شکی نیست که صفات هیبت و جبروت

مطلوب اند چیزی که هست آنها که در لباس اغیار در آمده تنها صورت آنها را مشاهده می کنند و از معانی و لطائف درونی آنها بی خبرند و پیدا است که صور صفات یاد شده همانند ازدها و شیر و کژدم و مار یمناک و ترس آور است و آنها که اغیارند از چنان صورتهائی دوری می گزینند و به همین مناسبت است که چشم طمع بدانها ندارند به خلاف صفات جمالیه که موجب وحشت و دهشت برای آنها نمی باشند بنابراین نسبت صفات جمالیه (لطف) به صفات جلالیه (قهر) از نظر صورت بمثابه زنان نسبت بمردانند و از جهت معنی برخلاف آنانند.

### بیانی از جنید

سید طائفه ارباب ایقان جنید بغدادی قدس سره اظهار داشته هرگاه شهریاران از حالتی که ما در آن قرار گرفته ایم خبردار می شدند شمشیرها از نیام کشیده و علیه آن حالت با ما به مبارزه بر می خاستند.

گویند در یکی از اوقات در سماع بعضی از برادران طریقت شرکت کرد وقت خوشی برای آنان دست داد و به رقص و پا کوبی برخاستند و جنید همچنان نشسته و حرکتی از خود به ظهور نرسانید حاضران چنان پنداشتند که وی رقص و سماع را حرام می داند پس از آنکه سماع به پایان رسید از وی پرسیدند چرا در سماع و پا کوبی

با ماسرکت نکریدی؟ وی آیه ۸۸ سوره نمل را تلاوت کرده و گفت  
 و تری الجبال نحسبها جامدة تا به آخر کتایه از آنکه اگرچه در  
 آنحال چون کوهی استوار بودم لیکن چون ابری در آسمان سماع  
 از این سوی حرکت می کردم.

### فیروی شیخ

آری سالکی که در حال سماع به رقص و پا کوبی می پردازد  
 به اندازه ای مجذوب شده که حالت بسط بر او استیلا یافته و او را  
 در اختیار خود قرار می دهد لیکن شیخ طریق بر اثر فیروی باطنی  
 مملوک چیزی از انواع بسط واقع نمی شود بلکه او با تمام قدرت  
 متوجه به احوال سالکان بوده و آنها را در تحت سیطره ولایتی  
 خویش درمی آورد.

در گزارش احوال ابوالحسین فوری آمده در یکی از اوقات  
 در مجلس سماع حضور پیدا کرد سالکان به سماع و پا کوبی برخاستند  
 و او همانند جمادی بدون حرکت در محل خویش قرار گرفته بود  
 حاضران پنداشتند رقص و پا کوبی آنان در وی اثری نکرده طولی  
 نکشید مشاهده کردند رگهای جبین او آماس کرده خون از آنها  
 فواره می زد و چون پرنده ای به اطراف می پاشید.

آری این خون و فواره زدن آن از آن جهت بود که حالت  
 باطنی سماع او به نهایت رسیده بود بدیهی است حالت بمثابه روح

و خون بمنزله عرش روح است و هر گاه حالت سالک به مقام روح و خون به عرش آن قرار بگیرد رگها گشاده گردد و از خون ممملی شود و از آنجا که حالت وی مجالی به خود نه بیند رگها گسیخته شده خون فواره می زند.

### اهمیت انس و هیبت

هر گاه قبض به نهایت درجه خود برسد اثر آن در صورتها و خیال هویدا می گردد و ظهور آن بواسطه ی نیرو و تیرگی و سختی کثافت است و از آنجا که قبض سنخیتی با آنها دارد با آنها همراه شده و اجتماع می کند به خلاف معانی و انوار و قلوب و ارواح که بر اثر لطافت بی نهایتی که دارند گرفتار هیچگونه قید و بندی نشده و جز هیبت کبریائی چیز دیگری آنها را در قید خود قرار نمی دهد و به همین مناسبت است که با انس علاقه پیدا کرده و بحسب همان لطافت و برتری که دارند پابند آن می شوند و با همین دو بال قبض و بسط است که سالک تازه سال در میدان شیخ کهنسال درمی آید و بدنبال آن، قبض و بسطش متبدل به انس و هیبت می شود و بر قبض و بسط او استیلا پیدا می کند.

و تفوق آنها بر قبض و بسط از جهت کثرت نمونه های وجدان و ذوق و زیاده ی مشاهدات است و حال آنکه اینگونه نمودجها و شواهد در مقام قبض و بسط اندک بوده است بلکه مشاهدات آنها

منحصر به وجدان و ذوق است و از این نقطه نظر است که جلالت انس و هیبت به درجات بیشتر و برتر از موقعیت قبض و بسط می باشد. و شیخ طریق نیز با دو بال انس و هیبتی که دارد گاهی از صراط مستقیم و از استقامت دور می شود و همین هم تلوین و تکوین اوست و تلوین او بصورت های زیر متصور است چنانچه تلوین او گاهی بر اثر تجلی صفات جمال است که عبارت از فضل و رحمت و لطف و کرم باشد و در این حال مستغرق در انس است و گاهی تلوین او بواسطه ی صفات جلال است که عبارت از قدرت و عظمت و کبریائی و عزت و سطوت و شدت و بیم است که در این حال مستغرق در هیبت بود و گاهی تلوین او از امتزاج و اختلاط صفات است و در این حال است که بسا صفت انس و هیبت به مشاهده می پردازد و صفات یسار شده چنان نیست که همواره امتزاج و اختلاط پیدا کند بلکه امتزاج آنها در هنگامی صورت می گیرد که حضرت ذات تجلی نماید و آنگاه که ذات متجلی شده صفات هویدا می گردد زیرا ذات است که اصل صفات بوده و مجمع صفات می باشد.

### عارف به یقین رسیده

بدیهی است سالکی که به مقام خوف رسیده باشد و در ضمن آن حالت رجا و امید هم داشته باشد او را مسلمان می گویند و هر گاه در حالت قبض و بسط در آید او را مؤمن به یقین رسیده می خوانند



و هر گاه از نعمت انس و هیبت برخوردار گردیده باشد او را عارف به یقین رسیده می دانند و این چنین عارف متقن که بر پایه یقین استوار شده باشد و به حقیقت نایل گردیده باشد به مجردیکه حضرت ذات برای او تجلی نماید به اندازه ای عشق و حب بذات سرپای او را فرا می گیرد که حاضر است بخاطر آن ازدل و روح که محبوبترین چیزها در نزد او می باشد دست بردارد و این فداکاری را از آن نقطه نظر انجام می دهد که چاشنی جلالت شأن و عظمت آن دافع البلاء و المحن را به خوبی چشیده است.

بنابر این محبتی که سالک نسبت به حضرت ذات دارد همانا انسی است که از وی سهم برده و مواخذه ای که محبوب از وی می نماید هیبتی است که در او ایجاد می شود و همین هیبت و انس است که سالک را از دوبال محبت و معرفت و دوبال فنا و بقا بهره ور می نماید و به جانب محبوب در پرواز درمی آید.

### علت وجودی صفات

گفتیم انس و هیبت دوبالی است که شیخ بوسیله ی آنها در پرواز در می آید اکنون می گوئیم علت آنکه گفتیم انس و هیبت بمثابة دوبالی از برای شیخ است برای آن است که آنها دومیوهی بیاد شیرین و ارزنده بوستان سرسبز و خرم تجلی ذائقه و شیخ است که با آن دوبال انس و هیبت به پرواز در می آید و به حضرت ذات

واصل می گردد و به مقصد اقصی که آخرین نقطه‌ی آرزوی او بود دست می یابد.

از طرف دیگر قبض و بسط دومیوه باغ صفات اند و آنکه بدین دو صفت نایل آید بمنزله مرد میان سال است و میانسالی او از نقطه نظر آن است که وی به حقایق صفاتی نایل آمده است و صاحب خوف ورجا که بیم و امید با وی همراه است بمنزله طفل و کودک است و این دو صفت نمره‌ی علم است که آرامش نداشته بلکه آفاتی که پیش از این بدانها اشاره کردیم آنرا هدف خود قرار می دهند.

بنابر این سبب تمامیت خوف، دوام علم و علت تمامیت قبض و بسط صبر و فکر دائمی و جهت تمامیت انس و هیبت دوام رضا و تفویض است که همواره از خداراضی بوده و پیوسته گره کار خود را به اراده‌ی او می گشاید.

و گاهی رضا و تفویض که نمره انس و هیبت است منقلب می شود بعلت اینکه هر گاه سالک طریق نعمتها و گرفتاریهائی که حضرت حق تعالی عزاسمه ایجاد می کند و در برابر همه آنها سلب اختیار از وی می نماید نگران شود از در کمرش و تملق در آمده و حالت خرسندی از خویش ابراز می دارد و تن به قضای الهی می دهد و جبین شکرانه نعمت به خاک می ساید و خود را بجامه شکیبائی می آراید و سرانجام خویش را در برابر پیش آمدها و بلیات به حضرت او تفویض می کند و به زبان بندگی معروض می دارد انت ربی و قادری ان شئت احینی

وان شت امتنی تو پروردگار منی و توئی که مرا در حیطه توانائی خویش قرار می دهی اگر بخواهی زنده می داری و اگر بخواهی می میرانی.

### معرفت و سبقت

پیش از این گفته شد شیخ راه و رهبر آگاه با دو بال انس و هیبت در آسمان وصول به پرواز درمی آید و پس از طی تکاملی به دور بال معرفت و محبت نایل می آید اکنون می گوئیم این دو بال هم همواره ثابت و بیک حال نبوده بلکه در پرش و وصول بحق بال معرفت بر بال محبت پیشی می گیرد و در عین حال ملازم یکدیگر بوده و همانند ظل و ذی ظل سایه و صاحب سایه در زیاده و نقصان مشارک یکدیگرند و به همین نسبت فنا و بقا هم ثبوتی نداشته بلکه یکی بر دیگری برتری دارد و حفظ ملازمت را می نماید چنانچه هر گاه از یکی فانی شد به دیگری باقی می ماند و هر گاه وصل به یکی از جهت اودست داد فصل از دیگری برای او رخ می دهد و هر گاه انفصال از دیگری برای او بوقوع پیوست اتصال به دیگری برای او به حصول می پیوندد و هر گاه صحواز غیر برای او حاصل شد از شراب شهو دمست خواهد شد و هر گاه حقتعالی او را معهود در خویش قرار دهد باقی به خود خواهد داشت و اینگونه معهود اثبات و سکر و معهود از جمله مقاماتی است که پیش از فنا و بقا برای سالک رخ می دهد.

### درجات عرفان

پیش از این اشاره شد که برای هر يك از حالات دو بال است که سالک طریق همانند پرندۀ تیزپری با آنها در آسمان سلوک به پرواز درمی آید اینك این سؤال پیش می آید که آیا شوق هم مانند حالات و مقامات دیگر دارای بال است و آیا با يك بال می پرد یا اصولاً در طی منازل از بالی استفاده نمی کند؟

در پاسخ می گوئیم مقام شوق بمثابة محبت دارای دو بال است و يك بال آن عرفان است زیرا سالک شایق به هر اندازه ای که کام دل خویش را از چاشنی عرفان شیرین ساخته به همان اندازه هم از مرتبه اشتیاق کامیابی حاصل کرده است و در ذیل این پاسخ مناسب است بگوئیم عرفان دارای سه درجه است:

۱- عرفان عامه.

۲- عرفان خاصه.

۳- عرفان خاص الخاص.

عرفان عامه آن است که انسان عارف برای وصول به مراتب کمالیه از آیات ظاهره استفاده و استدلال می نماید و عرفان خاصه آن است که علاوه بر آنکه از آیات ظاهره بهره ور می شود از آیات باطنی غیبی هم استفاده نموده که این بخش را عرفان ایمان و ایقان می گویند و عرفان خاص الخاص آن است که آیات و نشانه ها را بر پایه آیات و نشانه ها استوار می دارد که آنرا عرفان اتقان و استواری

گویند بنا بر این عارفانی که این مرتبه را به دست آورده اند همه چیز را به او بشناسند و به اصطلاح از دلیل الهی استفاده نمایند آنکه او را به اشیاء بشناسند که موجودات را وسیله ی شناخت او قرار بدهند و از اثر به مؤثر که آنرا دلیل (انی) می گویند پی ببرند.

### مثال توضیحی

تصور کن برای توضیح مراتب ثلاثه مثالی آورده می گوئیم مراتب سه گانه عرفان همانند چشمه و دریا و نهر آب است آری کسی که با نهر آب برخورد کند می داند که آب نهر از خود آن نیست باید از جایی استفاده کرده و کمک کاری داشته باشد و پی بردن به اینکه نهر آب خود از محلی استفاده کرده حاکی از نوعی از عرفان است لیکن عرفان تمام نبوده بلکه عرفان ناقصی است که جوینده تحصیل کرده زیرا او به همین اندازه فهمیده که نهر آب از جای دیگر کمک می گیرد لیکن به این حقیقت پی نبرده که آیا کمک کار آن هم از نظر آب به اندازه ی خود آن نهر است یا به درجائی بیشتر و زیاده تر از آن است برای آنکه به حقیقت این اندیشه پی ببرد از آب نهر دنبال کرده تا به دریائی می رسد که نهر آب از آن استفاده کرده و دریا هم برای جریان آب نهر به وی کمک نموده است.

در چنان حالی دریا را که کمک کار نهر بوده بزرگ می انگارد و آب آنرا به مراتبی زیاده تر از آب نهر می داند در عین حال با خود

مى گويد هر چند اين دريا بزرگ است ليکن مانند نهر آب، محدود مى باشد و عظمت دريا دليل بر عظمت کمک کار آنست و اينهم نوعى عرفان است جز اينکه عرفان ناقص است براى اينکه پى گير هنوز کمک کار آب دريا را ندیده و نمى داند که آب آنهم بقدر آب دريا است و يا کمتر و يا زيادتر است که به پى گيرى خود مى افزايد و همواره به طلب خود ادامه مى دهد تا به چشمه اى مى رسد که دريا و نهر از آن کمک گرفته ايد و به دنبال اين پى گيرى به اين نتيجه مى رسد که آب دريا و نهرها از آن چشمه بوجود آمده و پيش از اينهم توجه به اين معنى بود که آب نهر و دريا از محل ديگرى استفاده کرده ليکن آنچنانکه بايد به حقيقت آن نایل نيامده بود.

### فناى محب

غرض اصلى آن است که هر گونه عرفانى و به هر اندازه اى که براى عارف بوجود بيايد موجب محبت و شوق مى شود و يا مى گوييم مقصود اساسى آن است که مى گوييم طالب در شوق و يا معرفت در محبت فانى مى شود و غرض از فنا آن است که عرفان مقتضى و صفت محبت نافي وصف است تا به حدى که موقعيت آن تقاضاى هيچگونه وصفى نمى نمايد زيرا هنگامى که موصوف فانى در صفت و صاحب ثمر فانى در ثمر شد چنانچه عرفان فانى در شوق و محبت شده عنوان خاصى باقى نمى ماند تا متقاضى براى صفتى باشد و هر گاه در مقام

فناهم صفتی احساس شود دلیل بر آن است که هنوز از موصوف  
 حیثیت و شئائیتی باقی است برای آنکه صفت بدون موصوف وجود  
 پیدا نمی کند بنابراین هر گاه محب فانی در محبت بشود محبت  
 محب با محبت حبیب متحد و یکسان خواهد شد اینجاست که نه از  
 پرئده نشانی است و نه از بال آن عنوانی پس طیران و محبتی که به  
 حق دارد از برکت محبتی است که حق متعال نسبت به او دارد پس  
 محبت حق دلیل بر محبت اوست نه آنکه محبت او دلیل برای وجود  
 محبت حق باشد.

و جمله انا و من اهوی اذا<sup>۱</sup> من کیم لیلی و لیلی کیست من  
 مشعر براین اتحاد و آیه شریفه ۸۸ سوره قصص که فرموده کل شئی  
 هالک الا وجهه همه چیز فانی در ذات اقدس باری تعالی است و چیزی  
 وجود ندارد که بتواند او را فانی در خود بسازد حاکی از اینگونه  
 و داد است.

### آغاز محبت

برای هر چیزی آغازهایی است و شوق که از بهترین حالات

---

۱- انا من اهوی و من اهوی انا	نحن روحان حطنا بدنا
فاذا ابصرتنی ابصرته	و اذا ابصرته ابصرتنا
داند آن عقی که او دل روشنی است	در میان لیلی و من فرق نیست
من کیم لیلی و لیلی کیست من	ما یکی روحیم اندر دو بدن
چون مرا دیدی بدیدی مرورا	چون مرا دیدی بدیدی مر مرا

و مقامات سالک است از بدایات و آغازهای محبت است و در آغاز کار به مناسبت نقصان وضعی که در آن وجود دارد همراه با توجه و مصاحب با آن است و آنگاه که بصورت محبت و عشق متجلی گردد دست از توجه برمی دارد و آن را نادیده می انگارد و پرنده‌ای را مانند که به هر طرف که پیش آید پرواز می کند زیرا پرتورخشان حبیب همه جا را فرا گرفته این است که این طایر بلند پرواز به پیش و پشت و بالا و پائین و راست و چپ و بیرون و درون به پرواز در می آید و حبیب هم از هر طرف که او نگران بدان جهت می شود در برابر او تجلی می کند آری او از هر جهت و به هر جهت و برای هر جهت و در هر جهت متجلی است.

یا ربی پرده از در و دیوار      متجلی است یا اولی الابصار

### حال و مقام

حال همان کیفیتی است که تو آنرا از مقامی به مقام دیگر متحول سازی و مقام کیفیتی است که در هنگام فتور و سستی در آن متوقف گردی

### شمشیر برا

وقت همانند شمشیر برا و نیزی است که هر چه را در برابر خود به بیند می برد و هر گاه وقت، شمشیر برنده‌ای نباشد توقف



کرده و توانا چاری در برابر توقف آن به تدبیر و تفکر اشتغال بورزی  
ولیکن هیچگونه توقفی ندارد و همانند شمشیر برنده‌ای از نیام  
بیرون می‌خرامد و هر چه را در برابر خود مشاهده کند از پای  
درمی‌آورد.

و صوفی هم که باطن و ظاهرش صیقل صفا یافته ابن الوقت  
است<sup>۱</sup> و در محور آن به چرخش در می‌آید و به هر حالی که او  
باشد متحرك است و توجهی بگذشته و آینده ندارد زیرا هر گاه  
وی تابع گذشته و پیرو آینده باشد در نتیجه این تبعیت وقت را از  
دست داده و در تضییع آن کوشیده و گاهی بر اثر این پیروی و قتهای  
زیادی را از کف داده است و همین بی‌توجهی به گذشته و آینده  
شرط اساسی مراقبه است و مراقبه هم همان مفاعله با حق تعالی که  
حبیب هر محب و مطلوب هر طالب است به عبارت دیگر مراقبه که  
بر وزن مفاعله است از جمله افعالی است که دائر میان دو طرف است  
بنابر این حقیقت تعالی که طرف اعظم این فعل است در کلیه افعالی که  
از بنده سر می‌زند و در انجام هر يك و بدی که از او به ظهور  
می‌رسد و در هر گونه التفاتی که به دیگری می‌نماید و یا هر سخنی  
را که از غیر می‌شنود با وی رقابت دارد و او هم در هر گونه پیش  
آمدی که برای او می‌شود از فرح و ترح و ولا و بلا با حقیقت تعالی  
رقابت می‌نماید و از آنها به صورتهای زیر استقبال می‌نماید چنانچه

در آغاز طریق از آنها با صبر و شکر و در میان طریق از آنها با شکر و از خود گذشتگی استقبال می کند و در حالی دیگر هر دو گونه فرح و ترح را در محل واحدی وارد می سازد و هر دو را بجان می خورد (بختری).

احب علی ایها حساله      اسائه لیلی و احسانها  
در هر حالی که بیش آید نیکوکاری و بدکاری لیلی را دوست می دارم.

### مباهات عاشق

دلباخته ای را دیدم که هر گاه دلبر او وی را آزرده خاطر می ساخت بر آن آزرده خاطری مباهات می کرد و می خندید و شادمانه و با کمال فرحناکی فریاد می زد چقدر دلبرده ی ما در حق ما کوتاهی می کند یعنی شایسته بوده بیش از این دست به آزار ما دراز کند<sup>۱</sup>.

### همت صوفی

گفته شده است<sup>۲</sup> همت صوفی از گامش تجاوز نمی کند از این

۱- دیوانه ایم و نو بر سنگی نکرده ایم      طفلان این زمانه مگر سنگشان کم است

۲- ممکن است گوینده آن ابو محمد عبدالله مرتضی بود که گفته است الصوفی لایسب همته خطوته

جمله دثات و پستی همت صوفی استفاده نمی شود چه آنکه صوفی در طریق سلوك دارای دو گام است یکی از نهایت و دیگری در لانهایت این است که همواره متوجه به آن دو گام بوده است و از آن تجاوز نمی نماید برای آنکه سالک همان سواره و همت او همانا اسب اوست که بروی می نشیند و راه می پیماید.

همت بدون آغاز و انجام نمی باشد بلکه برای آن بدایات (آغازها) و نهایت (انجامهاست) بدایات آن به ترتیب اراده و طلب و ربط و تصرف و وجود است.

همت همان قدرت است و سر (بکسرین) که نهاد پاک و پاکیزه است با همت و قدرت حق گرد می آید و با آن همراه و همگام می باشد و اراده و طلب که بدایات است از سر منزل قلب بوجود می آید و روح کاشف از ارتباط ذوقی است.

باتوجه به بدایات مزبور می گوئیم هر گاه اراده قوت گیرد و استعداد و استواری پیدا کند و طلب حقیقی که برپایه صدق برقرار گردد واقع شود در میان صاحب همت و مطلوب او رابطه ای بوجود می آید و این رابطه یا از ناحیه ای ایجاد است و یا از سوی افناء و مانند زنجیری است که در حد فاصل میان دوشی کشیده باشد و یا همانند نیزه ای است که در دست مبارزی درآمده و سینه خصمش را هدف قرار داده باشد و یا بمثابه ی تیری است و یا نورست که از خورشید به زمین می تابد.

آری خداست که بر اثر نورالهیّت خویش دلهای بندگان پناهنده به خودش را به جانب خویش ارتباط می دهد و سالک سایر از برکت رابطه ای که میان او و آسمان برقرار می گردد ذوقی در خود احساس می کند که گویا هر دوی آنها بجز از شئی واحدی چیز دیگری نمی باشد و او از ناحیه ی همین ارتباط است که زنجیری از آسمان بدل خود کشیده می بیند و آنرا که ریسمان استوارالهی است دست آویز خویش می داند و این پیش آمد در هنگامی است که اجزای آسمان تزکیه شده باشد و بجز از نفس اجزا چیز دیگری نباشد و ما خود حقیقت همت را بصورت مردی مشاهده کرده که گوئیا در هر نفسی از ما جدا بود و در هر لحظه ای به جانب آسمان بالامی رود و این معنی در هنگام وجود و تکوین صورت وقوع به خود می گرفته .

### تجسم خیال

آنگاه که ایام کودکی را سپری می کردم در خانه ی تنهایی بسر می بردم و موظف بودم تا از قماشها و متاعهایی که در آن خانه بود نگهداری نمایم در آن هنگام پیوسته شیطان مرا وسوسه می کرد و نفس سرکش را به ورود دزدی در آن خانه هدایت می نمود و به اندازه ای این وسوسه در من قوت گرفت که با وجودیکه همه درها بسته بود یقین کردم دزدی وارد اطاق شد و این تصور در هنگامی

جامه عمل بر اندام خود راست آورد که بیم و هراس سراپای مرا فرا گرفته بود و حواس ظاهریم بکلی از کار افتاده و حواس باطنیم از هر طرف سر بر آورده در نتیجه صدای مردی را احساس می کردم که به جانب در اطاق روان شد و کوبه‌ی در را به حرکت در آورد و از آنجا که در قفل بوده کلید افکنده در را گشود و وارد خانه شد در آن حال بود که طایر عقل از سرم پزید و غشوه بر من عارض شده به روی زمین افتادم و نائیمه روز به همان حالت بودم تا افاقه حاصل کرده به خود گفتم چه اتفاقی از برای من پیش آمده و چه نائبه‌ای دست به دامن شده است بدنبال آن متذکر شدم در شینه شب دزدی به خانه در آمد و منکه به حالت بیهوشی در آمدم همگی قماشها و متاعها را بسرقت برده و چپاول کرده از جای برخاستم و بتفحص پرداخته تا چه مقداری از آنها به دستبرد سارق از میان رفته دیدم خوشبختانه همگی آنها صحیح و سالم در محل خود می باشد و عارضه‌ای بر آنها رخ نداده و به جانب در اطاق روان شده دیدم در بسته و مقفل است در راه این پیش آمد یقین کردم که قوه و اهمه این گرفتاری را برای من ایجاد کرده است و در پایان این واقعه باید بگوئیم و اهمه است که در هنگام بیم‌های شدیدی که سربجان انسان می گذارد اشخاص خوفناک را در برابر آدمی مجسم می سازد.

## فناء قلب

همت ثمره جمعیت بلکه همت باطن جمعیت است و ضد جمعیت  
تفرقه است و نعمتی ارزنده تر از جمعیت و شکنجه ای دردناک تر از  
تفرقه نیست جمعیت موجبات ارتباط دل را با عرش و یا ارتباط عرش  
را بادل ایجاب می نماید و یا وسیله می شود که در وسط راه، دل و عرش  
به ملاقات یکدیگر نایل آیند.

و جمعیت، جمعیت که در نهایت اهمیت است آن است که دل  
و عرش هر دو فانی در حق شوند و این فنا در صورتی تحقق پیدا می کند  
که حق بر آنها استیلا داشته باشد و استیلای حقیقتی بر عرش  
به حسب استیلای او در دلهاست با این تفاوت که استیلای او بر عرش  
استیلای جلالی و قهریست و استیلای او بر دلها استیلای جمالی و  
لطفی است و از همین جا هم بغرض اصل از رحمن و رحیم می رسیم  
و می گوئیم رحمن عبارت از استیلای او بر عرش است و رحیم عبارت  
از تجلی او در قلوبست و همین دو گونه استیلا هم مراد از الف در  
رحمان و یای در رحیم است و توجه بدین معنی منوط به سر ذوقی  
است که تا چاشنی آن در باطن آدمی بوجود نیاید کام دل از آن  
شیرین نخواهد شد.

بنابر این هر گاه کلمه شریفه رحمن را به زبان آوردی و یا  
آن را از دیگری استماع نمودی در باطن خود احساس خواهی کرد

که به مجموع صفات جلال الهی اواز کبریائیت و عظمت و قدرت و عزت و علو مقام و سختگیری و نیرومندی نایل آمده و چاشنی آنرا چشیده و هر گاه اسم شریف رحیم را متذکر شوی و یا همان نام شریف را از دیگری بشنوی به مجموع صفات جمال و لطف از قبیل رحمت و کرم و عطوفت و سلام و نعمت دست یافته و کاس الکرام آن شراب الهی را نوشیده‌ای.

### الف ویای سماوی و ارضی

گفتیم الف در رحمان اشاره به استیلای عرشی ویای در رحیم اشاره‌ی به استیلای قلبی است اکنون می‌گوئیم الف رحمان سماوی و یای رحیم ارضی است و به همین نسبت هم عرش سماوی و قلب ارضی است و از اینجاست که الف علامت نصب و یا علامت کسر و واو علامت رفع است و رفع حدفاصل میان نصب و کسر است زیرا واو که نشانه رفع است اسم روح بوده و الف که علامت نصب است اسم حق است و یا که دلیل بر کسر است نام خلق است و همین معنی ایجاب کرده تا ارواح موجودات منازل اسرار و تعلقات میان حق و خلق باشند و مقام امری و آئی میان مکون (بکسر واو بوجود آورنده) و مکون (بفتح واو به معنای بوجود آمده) بوده باشد و از این تعلق و ارتباط به حقیقت فرموده حضرت رب العزت که در سوره بنی اسرائیل آیه ۸۵ فرموده قل الروح من امر ربی روح از عالم امر پروردگار منست می‌رسیم برای اینکه جمله من امر ربی حقیقت روح را تفسیر می‌کند که روح

از عالم امر است یعنی از عالم آئی الخلق که در ایجادش نیازی به ماده و مدت نمی باشد نه آنکه جمله مزبور حاکی از سکوت در برابر سؤال باشد آری جمله طوری اداشده که شباهتی بر سکوت از جواب دارد آنهم به جهت سری بود که میان خدا و رسول و مؤمنان بوجود آمده است و به جهت همان شبه سکوت است که مشایخ عظام راجع به روح و چگونگی آن سخن به اختلاف گفته اند و بهترین سخنی که در این باره ابراز شده گفته جنید قدس الله روحه است که گوید ما روح را نه قدیم می دانیم و نه مخلوق.

زیرا هر گاه قدیم باشد حادث نیست و تعدد قدما لازم آمده باطل است و هر گاه مخلوق عالم خلق باشد نیازمند به ماده و مدت می باشد پس از عالم امر است که نیازی به ماده و مدت ندارد کما مر.

### بیان نسبت

از مطالب یاد شده چنان بدست آمد که نسبت روح به حق و خلق همان نسبت واو به الف و یا است پیش از فرموده و او اسم روح و الف اسم حق و یا اسم خلق است بنابراین روح حد وسط میان خلق و حق است چنانچه واو حد فاصل میان الف و یا است و یا نسبت روح به حق و خلق همانند نسبت رفع به نصب و جر در اعراب معربات است که رفع حد فاصل میان نصب و جر است و بدین ترتیب که اشاره شد سائر سالك برای به دست آوردن اسرار حروف بر هر کب حقیقت یابی سوار شده و آنها را بدست می آورد.





## (مسئله)

### ظهور دائره عین

بدیهی است که دائره عین<sup>۱</sup> یکباره و بطور کلی ظاهر نمی گردد بلکه اندک اندک و به مقتضای وقت و حال رو به ظهور می گذارد و کم کم زیاد می شود چنانچه هلال (ماه شب اول) یکبارگی بر تبه ی نمی رسد بلکه شب اول و دوم و سوم و چهارم و به عبارت دیگر تثلیث و تربیع راپشت سر می گذارد تا به رتبه ی بدری و از آنجا بطریق نزولی به مرتبه محاقی می رسد به همین نسبت سالک سائر هم مانند ماه آسمان که منازل بیست و هشتگانه را یکی بعد از دیگری می پیماید مراحل

---

۱- از قرینه پیدا است مراد از دائره عین دائره موجودات عینی اوست که ظهور خارجی ایشان ثابت علمی باشد چنانکه موجودات عالم یعنی ماسوی او پیش از آنکه ماهیات علمی آنرا لباس وجود ببوشند و منشاء آثار شوند در علم خدا بودند و سپس به عالم عین آمدند و وجود عینی آنها دفعه واحده نبوده بلکه به مقتضای مشیت حضرت بار تعالی است که از اول ما خلق الله شروع شده و اعیان ثابت به ترتیب مشیتی وجود پیدا کرده اند.

سلوکی را پشت سر می گذارد و مانند این که کره ماه گاهی تمام آن ظاهر می شود و حالت بدری به خود میگیرد و گاهی تمام آن از چشم می افتد و حالت محاقی پیدامی کند سالک نیز گاهی در قدم سلوک و صعود به مرحله بدری می رسد و هنگامی در راه نزول به منزل محاق درمی آید و شخص دوراندیش متوجه به سلوک می تواند نمونه های ماه و فلک و منازل و بروج آن را در انسان سالک مشاهده نماید.

از طرف دیگر سالک سائر می داند حروف بیست و هشت گانه یا بیست و نه گانه از اولین آسمان که فلک قمر است بوجود می آید و همچنان که آسمان هفت گانه در فضا معلق است کلام هم دارای هفت آسمان است نخستین آنها آسمان حروف است که صورت و معنای کلام را حکایت می کند و عدد انحراف قمر را در منازلش بیان می کند و سی ردیف دندان در دهان که مدار حروف است اشاره بدانست و حد لوح حروف بر عرش که از لب به قلب و از حرف بسا به حرف ها و آغاز و انجام پیدامی کند و این حروف به حسب اختیار آدمی در لوح حروف ثابت می گردد و هر گاه آدمی بسرحد هلاکت برسد بدون اختیار انسانی باقی می ماند بلکه ثبوت آن به حسب آن چیز است که از برای قلم حق واجب گردد و شکی نیست ظهور حروف فرع وجود قلم حق اند و قلم حق هم فرع اراده و قدرت اوست پس هر گاه کاتب حادث که از خود وجودی ندارد رو به فنا و زوال بگذارد کاتب قدیم که وجودش از خودش می باشد و غنی بذاتست، آنچه را بخواهد و به

هر گونه که بخواهد و هر کجا که بخواهد به قلم قدرت خویش بر صفحه تقدیر می نگارد.

### نخستین مکتوب

اینك كه بدین مقام نایل آمدم باید بگویم نخستین جمله ایكه در لوح وجودی من نوشته شد بسم الله الرحمن الرحیم بود و شکی نیست معنای الله همان رحمن و رحیم است یعنی خداییکه معروف و موصوف به صفات جلالیه و جمالیه و یا قهر و لطف است و به همین جهت است كه همگی حروف آیه شریفه بسمله حروف معرفت است و گویا بانزول بسمله می فرماید بنام خدائی آغاز می كنم كه در آسمان و زمین و عرش و دلهای ماسوا معروف است.

### مكاشفه

بدنبال این واقعیت در یکی از اوقات از خود غایب شدم و در حال غیبت و مكاشفه چنان یافتم كه حضور رسول خدا (ص) و یاران او شرفیاب گردیده معروض خاطر همایون داشته معنای رحمن چیست؟ فرمود: الرحمن علی العرش الستوی رحمان آن خدائیست كه بر عرش خود (یعنی ماسوا) استیلای كامل دارد پرسیدم معنای رحیم چیست؟ فرمود و كان بالمؤمنین رحیما خدائیست كه نسبت به همه مؤمنان مهربانست.

### انکشاف

هنگامی که حروف کلمات به شرحی که یاد آوری شد به ثبوت برسد می توان از فرمایش رسول اکرم (ص) که فرموده فبی - ینطق کمال استفاده را کرد که حضرتش در مقام حکسایت از پروردگارش فرموده است حضرت او به زبان من گویائی داشت یعنی آنگاه که متکلم حادث فانی شود و سلب اختیار از او بگردد متکلم قدیم و باقی سخن می گوید و آنچه بخواهد و در هر کجا و به هر کیفیت که مشیتش تعلق بگیرد به زبان آن حادث به ایراد حقایق می پردازد.

### نگاه استغراق

چنانکه پیش از این اشاره کردیم دایره عین یکباره و دفعة واحده ظهور نمی کند اکنون می گوئیم دایره عین از نظر رنگ و مقدار هم بحالت واحد برقرار نمی ماند بلکه به اندازه ی سیری که دارد روبه تزايد و نمو می گذارد و این تغییر زیاده و نمو اشاره به هفت طبقه آسمان است که به اندازه هر طبقه حروفی از برای هر آسمانی وجود دارد و آنگاه که جزء آسمانی به تدریج روبه صفا و پاکی بگذارد رنگ و مقدار آن آسمان بالنسبه به آسمان دیگر ظاهر می گردد تا اینکه دایره وجودی آن بسرحد استغراق می رسد.

و گاهی در حال فرج بعد از شدت و انس پس از هیبت و بسط بعد از قبض و توجه پس از فتور و دوائر وجه کریم ظهور می کند و آن کسی که به همگی دوائر وجودی آن متوجه است آنها را در حال تسبیح و شناوری مشاهده می نماید و مراتب تسبیحی و تنزیهی ذات کریم علی الاطلاق را می نگرد و بی اختیار بر زبان سالک جاری می شود که سبحانی، سبحانی ما اعظم شانی منزهم من منزهم من و چه مقام ارزنده دارم باری اینگونه جملات (شطحیات) در صورتی بر زبان سالک جاری می شود که در کمال استغراق قرار گرفته باشد لیکن هرگاه از حال استغراق بیرون آید و به خود متوجه شود می گوید سبحانه سبحانه ما اعظم شانه خدا منزه است آری خدا منزه است و چقدر شأن او بزرگ است.



## مسئله

### خلوت و جنود ذکر

آنگاه که ذا کربه ذکر پردازد و ذکر حق تعالی در دل او جای بگیرد و دیده بصیرتش باز و بینا بشود علاقه‌ی ویژه‌ای به خلوت پیدا کند چنانچه بغیر از مواقع ضروری و نیازمندی از آن بیرون نرود و پس از دفع نیازمندی وارد خلوت می‌شود و به ذکر اشتغال می‌ورزد و لشکریان ذکر بر او از اطراف هجوم می‌آورند و چون پای ملخی است که صدائی چون صدای زنبور عسل از وی به گوش می‌رسد و از پشت بوی هجوم می‌آورد و مانند آتشی که برهیز می‌افتد اطراف او را احاطه می‌کند.

و گاهی اتفاق می‌افتد شب هنگام از خلوت بیرون می‌آید و در بیابان به حرکت خود ادامه می‌دهد و تا چشم کار می‌کند راست و بچپ و میمنه و میسره بیابان را زیر نظر خود می‌گذراند و او خود



مانند سلطانی در قلب لشکر بیابان قرار گرفته است.  
و گاهی در حالیکه خارج از خلوت بسر می برد واردات شبانه  
بر او هجوم می آورد و به اندازه تحت تأثیر آنها قرار می گیرد که  
جمادات رانمی بیند و بغیر از شیشه ای که در درون شیشه دیگری باشد  
چیزی را مشاهده نمی نماید و اینگونه نمایشات بر اثر صفای وجود  
است که در رنگ شیشه ظاهر می گردد و در این هنگام است که  
می تواند خورشید روح را از پس پشت آن مشاهده نماید.

### آتش ذکر

همانا در جوف زمین و آسمان آتشی وجود دارد و هر گاه دل  
آدمی آتش ذکر و شوق و عشق را در خویش پنهان بدارد آتشی از  
آسمان بسوی آن نازل می شود و آتشی دیگر مانند شراره ای که  
از کوره شعله ور می باشد از زمین می جوشد.

### خانه اخلاص

خانه اخلاص خانه زرینی است که انسان سالک در صورتی بدان  
دسترسی پیدا می کند که از انواع وجود بیم و هراسی در خود احساس  
کرده باشد و وجود هم همانند کلاه خود کردی در برابر او ظاهر  
می گردد و او تا هنگامی که شربت ناکوار مرگ نبخشد از آن گریزی

نخواهد داشت و چاشنی آن در مذاق او در نخواهد آمد و اینگونه چشش، چشش هیبت است.

### خلع و کشف

هنگامی که هیچگونه اختیاری نداشتم از حجابها گذشتم و گذرانی من در موقعی بود که گویا شربت مرک را چشیده‌ام و از این پیش آمد احساس ناراحتی در خود می کردم و پس از آنکه به افتخار دیدار آن حضرت موفق گردیدم حضرت او را حضرت رحمت یافتم و شیخی را دیدم که ملهم شدم او رضوان است و در آنجا گروهی دوشیزگان را مشاهده کردم که به الهام غیبی دانستم آنها حورالعین اند به مجردیکه مرا دیدند همگی آنها به استثنای یکی از آنها دیگران از حجاب عاری شدند و من خود را پیچیده در کفنی می دیدم که میان آسمان و زمین پرواز می کنم و از سنگینی خاک تهی و خلاص شده‌ام و به مجردیکه به زمین نزدیک گردیدم همان حورالعین به من نزدیک شد و مرا بر روی کرسی نشاند سپس همان شیخ که رضوان باشد از جای خود برخاست و پشت سر من نشست و مرا در خود گرفت و با صدای نرم و ملایمی گفت تالله الی ربك یعنی نگران به الوهیت پروردگار خود باش از این جمله استفاده کردم که او مرا به حضرت ربوبیت و الوهیت می خواند یعنی آن حضرتی که هر دو مرتبه‌ی ربوبیت و الوهیت را با لاستحقاق داراست سپس در حالی به نشانه وجودی

باز گشتم که ازاله و شوق و یمن مملو گردیده و از هر گونه رنج و مشقتی آزاد شده بودم.

### ذکر دوام

آنگاه که دل و روح از اجزای خاکی و عنصری رهائی پیدا کند و جنبه‌ی روحانیت آن تقویت بشود و سالک به جلوس در خلوت و شب زنده داری و ذکر حق تعالی ادامه بدهد به پایه‌ای ارتقا پیدا می کند که هر گاه پهلوی برای خوابیدن بر زمین بنهد بدون شك احساس می کند. با آنکه خوابیده است برای ذکر حق تعالی جلوس کرده و با چشم بیدار بیاد حضرت دلدار پرداخته از این پیش آمد و از چنان احساس بسیار به شکفت می آید و می خواهد چگونگی آنرا از دید تصور خویش بگذراند این است که بلافاصله خود را در خوابگاه خویش می بیند که همچنان پهلوی بر بستر خواب گذارده و در این موقع خواب و بیداری هر دو برای او مجسم می شود و به همین کیفیت کسی که قائم است و سپس می نشیند خیال می کند که هنوز قائم است در این هنگام است که حقیقت الهی القیوم الذی لا تأخذه سنة و لا نوم زنده پاینده که چرت و خواب بر او عارض نمی شود از جهت او آشکارا می گردد و همچنین واقعیت الدائم القائم و القائم الدائم خدای همیشگی که قوام ماسوا با و ست و خدای قائم به خویشی که دوام ماسوا بسته‌ی بوجود او ست برای او هویدا می شود.

### خواب و بیداری

سالک در آغاز سلوک دست از خواب می کشد و به اختیار خود نمی خوابد تا این که رقبای رحمت او را به بستر خواب می برند و او در حالیکه پهلو بر بستر نهاده بیدار است و یا خود را در حالیکه در سجود است بیدار مشاهده می کند پس هر گاه انتباهی برای او ایجاد شود و او در حالی باشد که پهلو ی چپ بر بستر نهاده بهتر از کسی است که به اختیار خود خوابیده است و شکی نیست جانب راست بهتر از چپ و حالت سجود از همه حالات بهتر و ارزنده تر است .

اینگونه سوانح از آن جهت است که نفس آلوده ی به خاک است و خاک هم به حکم سنخیت طالب خاک است و هر گاه از بند خاک رهائی یابد حال او چنانست که در فراز پیش از این اشاره نمودیم .

### خواب اختیاری

سالک در اواسط سلوک یعنی در میانگین آغاز و انجام نمی خوابد و پهلو بر بستر نمی نهد و هر گاه به اختیار خود بخوابد لشکرهای ذکر از همه طرف و یثزه از جانب فوقانی اطراف او را احاطه می کنند و او صدای آنها را مانند صدای زنبور عسل و یا

وزش باد می‌شنود و نمی‌تواند بخوابد زیرا خواب از آن جداها می‌گریزد و اینگونه مشاهدات در حالی است که حواس ظاهره او رو به ضعف و سستی گذارده و حواس باطنه و حواس قلبی او تقویت شده است.

### در حال خلوت

بر صاحب خلوت و سالکی که از خلق دور شده و به خدای متعال دل بسته است لازم است معاشران پیش از خلوت خود را که به حاسدی و همی یا مشاهده‌ای و در حضور و غیبت با وی معاشرت و همنشینی داشتند چنان بیند که وی را به کارهای پیش از ورود در خلوت دعوت می‌کرده‌اند اکنون هر گاه ضعیف و ناتوان باشد وی را از خلوت بیرون آورده و به کارهای بیهوده و بازی‌گری دعوت نموده و او را وسیله‌ی بازیگری خود قرار می‌دهند چنانچه پیش از این هم وی بازیچه آنها بود و از این راه او را به هلاکت رسانیده چنانچه خود هلاک شده‌اند و هر گاه انسان خلوت‌گزین قوی و پایدار باشد به هر اندازه که نیرو در خود ایجاد کرده از آنها اعراض کرده و منقطع می‌شود و هر گاه با این حال با تمام خلوت نایل شود بداند که از همه‌گان قویتر و نیرومندتر بود و هر گاه به انجام خلوت موفق نشد بداند که آنان قوی‌تر از او بوده‌اند.

در صورت نخستین که به انجام خلوت موفق شده بداند که

از سوی شیخش تقویت شده و او در آن حال همانند کودکی است که نیازمند به سرپرست دانا و توانائی می باشد و اگر به همنشینان پیش از خلوتش توجه کرد و از خلوت بیرون آمد و به انجام آن موفق نشد این پیش آمد را از ناتوانی و کوتاهی شیخ بداند زیرا شیخ او را در حالی به خلوت دعوت کرده که نتوانسته و یا نخواسته موانع راه خلوت او را بکلی برطرف بسازد و از هر گونه جاذبی که وسائل استعذاب او را فراهم آورده جلوگیری بعمل آورد.

در عین حال اقتضای مقام آن است که شیخ راه سالک خلوت گزین را بدو جهت به خلوت دعوت می کند یکی آنکه تصمیم دارد کار سلوک او را به اتمام رساند.

دیگر آنکه می خواهد از بهره بری اندکی برخوردار شده و علت اینگونه خلوت آن است که در باطن سالک دغینه ی ناپسندی وجود دارد و شیخ نمی تواند بطور کلی ماده ی مذموم آنرا از پای در آورد ناچار او را به خلوت نشینی می خواند.

### شرحی از خلوت مؤلف

نخستین هنگامی که وارد خلوت شدم در دلم نوعی ریا و خودخواهی وجود داشت و تصمیم داشتم تا از این راه مطالبی بدست آورم و آنها را که گردآورده ام در سمنبرها به عنوان اندرز برای مردم تفریر کنم و خودم را با آنکه از آنها نمی باشم از آنها بشمار

آورم در نتیجه آن به اندازه‌ای که استعدادم اجازه می‌داد درستی این راه برای من آشکار شد لیکن زیر بنای خلوتم روبه تبااهی داشت زیرا غرض صحیحی بر خلوت من بار نشده و بابت صادقی در آن قدم نگذاشتم گذشته از این در بیرون خلوت کتابهایی داشتم که چشم دلم متوجه بدانها بوده یا زده روز از خلوت گزینی من گذشت و روز یازدهم مرا از خلوت بیرون آوردند و به اندازه‌ای که مشقت خلوت نشینی از من زدوده شد در بیرون از خلوت ماندگار شدم و باز که تصمیم داشتم تا به خلوت در آییم با خود گفتم هر گاه بدانحال که وارد خلوت شدم وارد شوم به همان حال اخراج شوم که اخراج گردیدم یعنی پیش از ورود به خلوت باید تصمیم تازه‌تر و جدی‌تری داشته باشم این است که باید بابت صادق و عزمی راسخ وارد خلوت بشوم تا بابت صادق و با دستی پر از آن بیرون آییم به همین جهت به تصفیه نیت پرداختم و روحم را در کف دستم در آوردم و خطاب به وی گفتم اینک تو و خلوت تو و نیت صادق و بد نبال آن کتابهایم را وقف کردم و جامه‌هایم را به مستحقان بخشیدم و پولهایم را صدقه دادم و دیار را پشت سر انداختم و سرای جاوید و قیامت را برابر خویش قرار دادم و خود را برای هر گونه تنگ و عاری که باید تحمل کنم و هر گونه سختی که مردم در حق من بگویند از قبیل اینکه فلانی بیچاره شد و یا دیوانگی سرب جان او گذارد و یا چنین و چنان گردیده و به زیر خرقة رفته

آماده ساختم و خود را در برابر شیخم چونان مرده قرار دادم که در روی مغسل در برابر غسل قرار گرفته است و با خود گفتم اینک همان هنگامه‌ی قیامت است که باید وارد قبر شوم (مرگ اختیاری) که تا روز قیامت سر از خاک بر ندارم به عبارت دیگر همواره باید در برابر شیخ، خود را مرده اختیاری بدانم و از فرمان او سرپیچی نداشته باشم و اضافه کردم اینک همین مقدار از جامه‌هایم که مانده و پوشیده‌ام کفن نیست.

و باز افزودم هر گاه خاطرات دگرگون مرا بر آن دارد که از خلوت بیرون روم جامه‌هایم را بر بدنم پاره پاره می‌کنم تا از مردم حیا کنم و بدانحال از خلوت خارج نشوم و تنها لباسم در دیوار خلوت باشد و همه‌ی این خاطرات و تصمیمات از جهت شوقی بود که به طلب نجات داشتم بنابراین هر گاه با چنان تصمیماتی وارد خلوت شوم بجز از فرمان شیخ به بیرون از هیچ خاطره از خلوت بیرون نخواهم آمد.

### توصیه

استادم عمار در مقام توصیه می‌فرمود هر گاه وارد خلوت شدی به يك اربعین تنها اکتفا مکن بلکه با خود بگو که پس از انجام اربعین هم از خلوت بیرون نخواهم رفت زیرا کسی که اندیشه کند که پس از انجام اربعین از خلوت بیرون خواهم رفت همان روز اول از خلوت



خارج خواهد شد آری بجای چنان اندیشه‌ای با خود بگویند که خلوت از حال تاروز قیامت قبر من است.

شیخ پس از توصیه مزبور اشاره کرد آنچه ایراد شد نکته‌ی دقیقی است که جز آنها که بسر حد کمال و بلوغ رسیده‌اند دیگران متوجه آن نمی‌باشند.

### چگونگی انس با خلوت

سالک سائر هیچگونه الفت و علاقه‌ای با خلوت پیدا نمی‌کند مگر آنگاه که همگی معاشران و مصاحبان و مالکان و بینندگان با وی به مبارزه برخیزند و او را از ماندن در خلوت ممانعت نمایند و علت مبارزه آنها با وی از این نقطه نظر بود که آنان پیش از خلوت خدایان او بوده و کسانی بشمار آمده‌اند که از جهات مختلفی او را به خود متوجه و سرگرم ساخته‌اند و از آن پس که وارد خلوت می‌شود و باخدای واحد سروکار پیدامی‌کند و از دیگران اعراض می‌نماید خدایان دیگر از هر سو به وی هجوم می‌آورند و او را به عبادت و اطاعت خود دعوت می‌کنند و هر گاه در راه باقی ماندن به عبادت حقتعالی مجاهده نماید و خدا هم او را یاری و مدد کاری فرماید خلوت او بر پایه‌ی استواری برقرار می‌ماند و او را در پناه خود از آسیب دیگران محروث می‌دارد و در نتیجه الفت با خلوت در دل او مستقر می‌شود.

پس از آنکه با خلوت الفت گرفت از ضد آن یمناک می شود و به وحشت می افتد و در این هنگام است بایاد کسی که خلوت را از جهت او اختیار کرده است مأنوس می شود و متذکر بدکر حق سبحانه و تعالی می شود.

نکته قابل تذکر آن است که انس با خلوت مقدم بر ذکر حق است و در عین حال هر دوی آنها در مقام تسابق و تعاقب بایکدیگرند و بر تسابق آن است که گاهی اتفاق می افتد در آغازیکه سالک قدم در راه سلوک می گذارد حالت وحشتی از اغیار در وجود او ایجاد می شود و برای آنکه اینگونه وحشت را از خود بزدايد الفتی با خلوت پیدا می کند و پس از آنکه خلوت گزینی اختیار کرد در طلب انیسی بر می آید از اینگونه رفتار پیدا است که خلوت مقدم بر انس است و گاهی در آغاز راه حقیقت برای او کشف می شود و بدنبال آن الفتی با یاد همنشین در او بوجود می آید در اینحال اضداد و اغیار از در تشویش خاطر در آمده منادمت با همنشین را برای او ناشایست می انگارند و او برای گریز از همنشین با خلوت مأنوس می شود و پس از این همواره به ذکر و خلوت می پردازد تا بکلی توجهات اضداد و خدایان و حتی یاد آنها را هم از خاطر دور می سازد و کاملاً با حقتعالی الفت پیدا می کند و نهایت میدان صورت خلوت از جهت او ایجاد می شود و بدایت خلوت معنی برای او هویدا می گردد و در این موقعیت سالک از نظر صورت با اغیار است و از جهت باطن همراه با عارف است.

### بیانی از جنید

جنید بغدادی قدس الله روحه خطاب به مریدانش گفت ای ارباب خلوت هر گاه در موقعی که در خلوت بسر می برید مأنوس با خلوت باشید و اظهار اشتیاق بدان بنمائید به مجردیکه از خلوت بیرون آمدید انس با خلوت هم همراه باشما از آنجا بیرون خواهد رفت و هر گاه در خلوت مأنوس با حق تعالی باشید به مجردیکه از خلوت خارج شدید بیابانها و خلوتها از نظر شما یکسانست.

### تشویش خاطر

در یکی از اوقات به اطلاع ابوالنجیب شهاب الدین سهروردی رسید صاحب خلوتی است که بر اثر استغراق ذکر به پایه ای رسیده است که صدای ذکر از سینه ی او به گوش می رسد و لیکن هر گاه صدائی به گوش او برسد یا چیزی را از عالم شهادت مشاهده نماید تشویش خاطر پیدا می کند و سینه اش جریحه دار شده و خشمناک گردیده و حالت تنفری در او بوجود می آید.

ابوالنجیب هنگامی که گزارش احوال او را شنید در مقام توصیه بر آمد و خطاب به مریدان گفت شما مانند او نباشید.

مراد ابوالنجیب آن بود که انس با خلوت را به پایه ای برسانید که چیزی تشویش خاطر در شما ایجاد ننماید زیرا چنان ذاکری ذکر صافی از غل و غش و شواهد و آثار و طیران آنرا در آسمان

وجوديش معبود خود قرار داده و به خدا كه مذكور اوست توجهي نداشته لاجرم تشويش خاطر براي او بوجود مي آيد و صدائي كه بلند شود به گوش اومي رسد و چيزي كه ظاهر گردد مي بيند و حال آنكه هر گاه متوجه به مذكور خود باشد نه صدائي مي شنود نه چيزي مي بيند و نه خاطره بدش خطور مي كند.

### ترك ذكر

گاهي سالك ذاكر به مقامي نایل مي آيد كه وي را از ذكر باز مي دارند و به او گفته مي شود دست از ذكر بازدار و به بين چگونه ذكر از تو ياد مي كند و سالك به دنبال چنان وظيفه مذكور است نه ذاكر آري آدمي همواره مذكور حق است جز اين كه از كثرت تاريخي ها و ضخامت حجابها گوش ذكر شنو ندارد و اثری از آن مشاهده نمي نمايد .

بنابر اين هر گاه سالك ذاكر در حيطه استغراق ذكر در آيد شيخ راه به وي دستور مي دهد تا از ذكر خودداري كند و در ردیف منقطعان قرار نگیرد زیرا ذكر همانا توقف در صفات و انقطاع از ذات است به عبارت ديگر ذاكر در هنگام ذكر متوجه به صفات است و مذكور را به صفائي كه دارد ياد مي كند و از ذات او منقطع است و بادستور ترك ذكر توجه به ذات نمي نمايد.

و گاهي است سالك ذاكر پس از مدتي كه به ذكر لسان

پرداخت به حدی می‌رسد که دل او از ذکر لسانی متأثر گردیده و تمایلی به آن ندارد بلکه ذکر لسانی موجبات نشویش خاطر را در او به وجود می‌آورد این است که وی را از ذکر لسانی ممانعت می‌کند و به دوام حضور قلب دعوت می‌نماید و در حالی که مؤمن و موقن و استوار است سالها از ذکر لسانی باز می‌ماند آری نمازهای واجبی را باید از این حکم استثنا کرد زیرا نمازهای واجبی موجبات تقویت دلها را ایجاد می‌کنند و دل که حاکم باطنی انسان سالک است هیچگاه اجازه نمی‌دهد که سالک راه دست از واجبات بردارد چنانچه اجازه نمی‌دهد تا وی به امور مشکوک بپردازد.

## فصل

### « جمود و خمود در راه سالکان »

#### وجود جمود

آنگاه که آتش‌های ناپسند شهوت و سگ گرسنگی<sup>۱</sup> و تشنگی

---

۱ - چون گرسنه می‌شوی سگ می‌شوی

تند و بد پیوند و بدرگ می‌شوی

چون شدی تو سیر مرداری شوی

بی خبر چون نقش دیواری شوی

پس دمی مردار و دیگر دم سگی

چون کنی در راه مردان هم تکی

آلت اشکار خود جز سگ بدان

کمتر که انداز سگ را استخوان

زان که سگ چون میرشد سرکش شود

کی سوی صید شکاری خوش رود

(مولوی)

و شیطننت و نفس اماره و دیگر از خویهای مذموم خاموش گردد  
 درون و برون او از برودتی که گاهی تصاعد می کند و هنگامی از  
 آسمان بر او نازل می شود سرد شده و سالک سائر مانند یخی سرد  
 می شود و آن برودت همانا برودت عفو است و به دنبال آن انجماد  
 پسندیده در خود احساس می کند که متعاقب آن از آسایش و سبک  
 روحی و خوشی و نشاط بهره ای کافی می برد و چنان حالت انجماد  
 و برودتی در وی محسوس می گردد که جامه های بسیار هم در او  
 ایجاد حرارت نمی کند و خانه ای که در آن زیست کرده از انجماد  
 او چون زمهریری شده که هیچ آتشی در هر اندازه گرمی باشد آنرا  
 گرم نمی سازد و از اینجا می توان به حقیقت فرمایش حضرت رسول  
 صلی الله علیه و آله و سلم رسید آنجا که فرموده اللهم اغسلنی بماء  
 الثلج والبرد پروردگارا مرا به آب برف و یخ شستشو ده .

### خمود

خمود فرو نشستن آتشیهای شهوت و کرسنگی و نشنگی و  
 شیطننت و نفس اماره است که پیش از این بدانها اشاره کردیم.

### دو حال متعاقب

خمود و جمود دو حالتی هستند که به تعاقب یکدیگر وارد  
 می شوند و هرگاه آتشیهای نفسانی سرد و فسرده شوند محال آنها

نیز رو به انجماد گزارد پس آن مکان بیرون از شئی و ضد آن نباشد که الضدان لای اجتماع و لای برفعان و آن دو حالت به مصاحبت یکدیگر ظهور کرده و منتهی به حالتی می شوند که برای همیشه گرما و سرما در آن اثری ندارد و با حرارت و برودتی وجود پیدا نمی کند زیرا سالک از جمود و خمود به حالتی ترقی کرده که جمود و خمودی در آن احساس نمی شود و صفا و پاکی باطنی او ، او را از این گونه ارکان حرارت و برودت باز داشته .

#### شکنجه مجرمان

آتش های نفسانی اجزائی از کلیاتی هستند که به طور کلی منعدم نمی شوند بلکه به کلیات خود می پیوندند و این کلیات همان آتش هایی هستند که افراد بزهکار بدانها شکنجه می شوند آنهاییکه مرتکب جرم و بزهکاری شده و بر اثر شدت بزهکاری جرم و ضخامت آن آتشها را روز افزون ساخته اند و از همینجا است که سرگناهان صغیره و کبیره نمودار می گردد و شکی نیست که آتش گناهان کبیره همانند گناهان صغیره نمی باشند و متفاوت اند.

و به همین جهت است که روشنی نماز پاره ای از آن آتشها را سرد می سازد لیکن این اندازه سردی کافی برای خاموش شدن آن آتش افروخته نمی باشد بلکه علاوه بر آن نیازمند به خاموش ساختن آتش دیگر از بزهکاریهاست که با برودت قصاص و حد و کفاره و توبه آنها را خاموش ساخت و پایه اساسی همه برودتها توبه



ویشیمانی از گناه است برای اینکه هر گاه آتشها به آتشگیره انسان و دلهای سخت و صلب افروخته گردد انسان مجرم از پروردگار خود خاطر می کند تا اینکه آتش شعله ور با فروزش آتشگیره های خود طعم خویش را بچشد و هنگامی که سیر شد از هیجان باز می ماند و در این موقع است که شخص مجرم متذکر و متنبه می شود و عزیمت کرده تابع متعال روی آورد و از کارهای بیهوده دست بردارد و همین عزیمت عبارت اخرای ویشیمانی است بدنبال آن با کمال ندامت ویشیمانی به پروردگار خود عرض می کند بدکاری از من سرزد و با آنکه همواره از گذشته و آینده از همگی عنایات ارزنده تو بهره مند بودم باز هم برخلاف پیمان دست به اعمال ناشایسته زدم اینک از من در گذر و نسبت به من رؤف و مهربان باش آری اینست امید من و اینست گمان من به حضرت تو.

### زمهریر

برای این برودت جزئی نیز کلی است که همواره پایدار است و آن جزء ملحق به آن کل می شود و آن کل همان زمهریری است که در دوزخ می باشد.

### عروج سالک

هر گاه سالک از وبال ارکان نفسی رهائی یابد چهار تن از

فرشتگان حضور یافته و او را به حضرت قدرت و جناب ربوبیت که ارکان جهان را تحت تربیت خود قرار داده است معرفی می نمایند و عروج می دهند و راه این عروج در کوچه ایست به شکل دایره که برجهای وجود یا چاههای طبیعت یا هر چه را که خواهی گفت واقع شده است پس از این همواره سالک سیار در غیبت و حضور شاهد صفای قلب یا صفای عرض است آنچنانکه هر شکلی از اشکال را که در عالم شهادت مشاهده می نماید نقش آنرا در میدان دل خود ترسیم می نماید و همان شکل را مشاهده می کند و در برابر او هویدا می شود و در دیدار آن شرط محقق لازم ندارد بلکه آنرا در حالی که چشم بسته یا چشم گشاده است مشاهده می کند و طولی نمی کشد که آن منظره از چشم او می افتد و با توجه بدانچه گفته شد فائده خلوت حاصل می شود چه آنکه خلوت ایجاب می کند آئینه دل باشکلهائی که از آغازیکه به عقل گرائیده و بادیا و بستگان آن ارتباط یافته جلوه خاصی پیدا کند و این اشکال همانا ناریکیهائی هستند که متراکم بوده و پشت به پشت یکدیگر داده و موجبات غفلت دل را بوجود آورده اند و بر اثر خلوت و یاد حق و روزه گرفتن و طهارت داشتن و به سکوت برگذار کردن و نفی هر گونه خاطر از باطن نمودن و قطع ارتباطات خارجی کردن و خواسته خویش را در اطراف وحده واقعی بوجود آوردن آئینه دل صیقل یافته و گرد غفلت از آن زدوده می شود.

بنابر این ذکر حق تعالی آتشی است که هیزمهای آلودگی را می سوزاند و حرارت آتش نفس را سرد می گرداند و پنبه غفلت را از گوش بیرون می کند و خلوت همانند کوره ایست که آهن هوسهارا در خود ذوب می نماید و روزه و طهارت آلتی است که آئینه ی دل را صیقل می دهد و سکوت و نفی خاطرات از ورود تاریکیها در دل ذا کر جلوگیری بعمل می آورد و ارتباط همانند شاگرد و وحدت مطلب مثابه استاد است.

### عاشق و معشوق

در یکی از اوقات و در یکی از شهرهای مغرب زمین دل به فریبائی بستم و در سراچه فریفتگی او نشستم تا آنجا که همت گماشته و بروی تسلط یافته او را گرفته و به بند عشق خود در آورده و او را از مراوده ی بادیگران ممانعت کردم آن دل آرای صاحب جمال بجز از من بادیگران هم سر و سری داشت و از ابراز آن خود داری میکرد و با من به زبان حال گفتگوئی داشت چنانچه می فهمیدم چه می گوید و می فهمید چه می گویم و کارما با او تا آنجا رسید که من او شدم و او من شد و اتحاد کامل فیما بین برقرار گردید و معاشقه منتهی به صفای روح شد و پای شهوت از هر جهت مقطوع گردید و در سحر گاهی روح او را مجسم دیدم که در برابر من رخسار به خاک می سایید و خطاب به من می گوید ای شیخ الامان الامان مرا کشتی مرا دریاب پرسیدم

منظور تواز این کلمات چیست؟

گفت تمنا دارم به من اجازه دهی تاپای تورا ببوسم خواسته اش  
را جامه اجازت پوشانیدم و به وی اجازه دادم تا پای مرا بوسید و  
سر برداشت چهره ی دلربا و رخسار فریبای او را که آتش در کانون  
من می زد بوسیدم از گرمی بوسه ی من و از حرارت عشق من که در  
گونه خود احساس کرد آرام گردید و خود را چون جان شیرینی در  
دل من جای داد.



## فصل

### ذکر نفس

ذکر یکبار بر جان و باطن همه جانداران جاری می شود و خواست و ناخواست و اختیار و عدم اختیار آنها در آن مداخلتی ندارد همانا نفسهای ایشان است که بالا و پائین می رود و صعود و نزول می کند و در هر نفسی که می کشند در مقام صعود و نزول آن نفس اسم خدای عز و جل که ها باشد یاد آوری می شود بنابراین هائیکه در مقام صعود به زبان نفس گفته می شود از قلب جاری می گردد و هائیکه در مقام نزول بدان زبان گفته می شود از مقام عرش به ظهور می رسد.<sup>۱</sup>

پس ها و هو همان ذکر نفس است و واو در لفظ جلاله هو نام روح است که از خدمتکاران نصرت هویت بود و از این راه کسب وصال نموده.

---

۱- دم چو فرو رفت دوست پیوست چو بیرون رود  
یعنی از او درهمه دم شما پیوست (حکیم سبزواری)

### های و هو

یکی از مشایخ که گویا سهل بن عبدالله شوشتری باشد خطاب به مریدانش اظهار داشته هر گاه اندوهناك شوید آخ نگوئید چه آنکه آخ نام شیطانست بلکه آه بگوئید که نام خدای رحمن است و همچنین کلمه «وه» هم نام خداست چه آنکه این کلمه، مقلوب لفظ جلاله «هو» است و دو حرف بودن این اسم از آن است که زبان سر نمی تواند به حرف واحد گویائی داشته باشد برای آنکه زبان از موجودات جفت است لیکن زبان سر قدرت گویائی به حرف واحد را دارد برای آنکه در جوف هر فردی يك قلب بیش نیست<sup>۱</sup> و های موجود در الله همین هاء است که با صعود و نزول نفس ایجاد می گردد و الف و لام مشدده الف و لام تعریف است و تشدید هم بخاطر تمکن دادن تعریف است برای آنکه ها ساکن است و لام تعریف هم ساکن است و معمولا هر گاه دو حرف ساکنی در محل واحدی اجتماع کنند حرف اول مکسور می شود و «اله» بکسر لام تلفظ می شود و شباهتی به فعل پیدا می کند و از قالب اسمی بیرون می رود و لامی به آن افزوده می شود و به همتای خود که لام تعریف باشد منضم می شود و لام نخستین به حالت جزمی اولی خود باقی می ماند و لام دومی متحرك می شود و همه این احتمالات بخاطر «ها» است که اسم اعظم باری تعالی می باشد.

---

۱- حق متعال فرموده ما جعل الله لرجل من قلبین فی جوفه.

### علت سکون «ها»

گفتیم ها که اسم اعظم است ساکن است و علت سکون آن ، آن است که منشاء آن از قلب بوده و قلب هم دایره است و مدور بودن هادر کتابت «ه» اشاره به همین معنی است و اصل دایره هم که نقطه بوده بدون حرکت است و نقطه هم دایره قلب حلق است و ممکن است بگوئیم ها همواره بی حرکت نبوده بلکه مانند خود دایره گاهی ساکن و هنگامی متحرک است و دایره هم همان متصوری است که در اطراف نقطه احداث می شود و با همان آسیائی است که گرد قطب آن (آلت وسط سنگ آسیا) می چرخد و با همان دو قطبی است که در اماکن قطب شمال و جنوب وجود دارد.

اکنون با توجه بدانچه اظهار شد باید بگوئیم مراد ما از ها ، هائیکه عموم مردم بدان تلفظ می کنند و در افواه مرسوم است نمی باشد زیرا آن ها امر کب از دو حرف (ا - ه) می باشد و مراد ما از ها حرف واحد اصیل است که منشاء آن قلب است و پس از آن صعودی به عالم ازواج ندارد و همواره فر داست بنابراین حدفاصل و میانگین میان ازواج و افراد است و از توجه بدین حقیقت سرا و زنده ای که در آیه شریفه ۵۱ سوره حجرات فرموده و من کل شیء خلقنا زوجین لعلکم تذکرون از هر چیزی جفتی را بوجود آوردیم تا شما متذکر گردید یعنی شیء واحد منشاء جفت می شود تا بواحد می رسد که



زوجی برای او نیست و در حدیث نبوی هم آمده فقر و الی الله یعنی از ازواج به درگاه واحد قهار گریزان باشید.

### عدد پنج

قلب مانند اسمش قلب است که به معنای وسط باشد بنا بر این از نظر صورت و معنا مسادی با قلب بوده و از این نقطه نظر تعادلی بوجود آمده و طبق همین اعتدال است که (ه) در حد اعداد و در شمارش عدد ابجدی پنج بوده و عدد پنج هم حد وسط میان اعداد از يك تانه است زیرا هنگامی که عدد پنج میانگین اعداد مزبور بود يك طرف آن از يك تا چهار است که چهار عدد بوده و طرف دیگرش از شش تانه بود که آنهم چهار عدد است پس عدد پنج میانگین میان دو بخش عدد یاد شده می باشد و از همین جا هم به این حقیقت می رسیم که نمازهای شبانه روزی به پنج قسم بود و پایه اساسی اسلام هم بر پنج پایه استوار است نماز و روزه و زکات و حج و ولایت.

### هویت

هویت و شخصیت بر دو گونه است: ۱- هویت او ۲- هویت تو، هر گاه هویت توفائی می شود هویت او باقی خواهد ماند و معنای لا اله الا الله هم اشاره ی به بقای هویت اوست که هویتی جز هویت او

نیست و همچنین آیه شریفه ۸۸ سوره قصص که فرموده کل شیء هالک الا وجهه اشاره به هویت باقیه اوست که هر گونه هویتی بجز از هویت ذاتی او فانی می‌شود و نیز همین است معنای آیه شریفه ۱۶ سوره مؤمن لمن الملك اليوم لله الواحد القهار سلطنت بی‌زوال در چنین روزی که ماسوا فانی شده‌اند از کیست؟ آری جز از خدای یکتا که بر همگان پیروز است از دیگری نیست باری به هر اندازه که از حقیقت و هویت ظاهری خویش فانی شوی به همان اندازه از پرتو حقیقت و هویت واقعی حضرت صاحب الهویه بر خوردار خواهی گردید بنابراین هر گاه در درجه اول از هویت صفات محموده و مذمومه‌عاری کردی برای اولین بار در پرتو هویت صفات جلال و جمال قرار خواهی گرفت و پس از اینکه از هویت ذاتی بیرون آمدی و از این قشر خارج شدی در پرتو ذات او که هویت منحصر بفرد است واقع خواهی شد و از وءه تقدینه او که فرموده لمن الملك اليوم لله الواحد القهار کمال بر خورداری را پیدا خواهی کرد.

در ذیل این آیه شریفه باید بگوئیم مراد از الله در مقام تجلی ذات همان واحد حقیقی است که بهیچوجه من الوجوه مقتضی دیگری که چون او واحد حقیقی باشد و ثانی او بشمار آید نمی‌باشد زیرا هر گاه واحد حقیقی مقتضی ثانی باشد واحد حقیقی نبوده و این چنین تقاضائی منافی با خاصیت واحدی بوده است و مراد از القهار معنای واحدیت است زیرا حضرت رب العزت به واحدیت ذاتی خود

بر کلمه ساکنان فردانیت پیروز گردیده و همگان را در حیطه قهاریت و چیرگی ذاتی خویش قرار می دهد و محو و نابود می سازد و پس از آنکه آنهارا از مقام محو به اثبات و سهو و از مرتبه فنا به مرتبه ایجاد نایل گرداند و بفرماید لمن الملك اليوم آنان که از شراب هویت و وحدانیت و قهاریت او در کمال بیهوشی و لایعقلی افتاده و اکنون چشم هوش گشوده اند یکدل و یک زبان فریاد می زنند لله الواحد القهار.

### فریاد سالک

آنگاه که در مرتبه ی غیب پروردگاری سخن حضرت او عاری از لباس شود و بدون آنکه در چیزی یا در جائی ایجاد شود به گوش سالک در آید سالک صداهایی را استماع می نماید که نزدیک است پرده های گوشها را پاره نماید و در آنحال چون صاعقه ای فریاد می زند و خواه ناخواه روی زمین درمی غلطد و طولی نمی کشد لطف ذاتی حق شامل حال او گردیده با دست ملاطفت خویش که تمام دستها در گرو امر است او را از جای برمی خیزاند و اینگونه بین خودی بطور کلی نبوده بلکه درخور سالک است و هرگاه بیش از این در تجرید کلام پیردازد سالک از پای در آمده و جان تسلیم می کند و حالت موسی علیه السلام برای او منکشف می شود آنجا که حق جلاله خطاب به موسی علیه السلام فرمود ای موسی مادر حدنیروی ده هزار

مرد و به اندازه مقدار سخن آنها باتو سخن گفتیم و هر گاه بیش از این باتو گفتگو می کردیم میمردی

و در اینحال است که پرده‌ای از نفخ صور برای او برداشته می‌شود و حقیقت ایام‌الله از جهت او به ظهور می‌آید و ایام‌الله همان ایام و روزهای است که خدای عزوجل مردم بزهکار را در آن ایام به هلاکت رسانیده آنجا که در آیه ۷۷ سوره مبارکه اعراف فرمود فاخذتهم الرجفة فاصبحوا فی دارهم جائمین زمین لرزه آنان را در خود فرو گرفت و در خانه‌های خود به سینه در آمدند و از آنجا که لطف خدا شامل حال آنها نشده بلافاصله مردند لیکن انسان سالک که از نفخ صور و ایام‌الله باخبر می‌گردد بر اثر عنایت و کرمی است که از ناحیه حق تعالی به او می‌شود تا از این راه هر چه بیشتر پایداری و نیرو و ایمان و عرفان او بیشتر شود و آنها که آهنگ او را دارند به حقیقت از زندگی او بی‌برده و از او آنچنانکه باید و شاید احتراز نمایند و ما می‌توانیم واقعیت این موضوع را از آیه ۱۲۰ سوره هود استنتاج نمائیم که فرموده و کلا نقص علیک من ابناء الرسل ما ثبت به فؤادک پیش آمده‌ای فرستادگان خویش را برای تو ابراز داشتیم تا از این راه دل تو استوار گردد و رسول خدا (ص) بدنبال اینگونه قصه‌ها و حالات مختلف که از اولیای پیشین استماع می‌فرمود چاشنی آنها را می‌چشید و می‌فرمود شبیتی سوره هود و اخوانها سوره هود و امثال آن از سوره‌های دیگر مرا پیر و فرتوت ساخت و علت این

اظهاریه از آن نظر بود که چشش اینگونه امور هولناک موجب سپیدی موی سر می شود و همین ناراحتی ایجاب کرده حق متعال در همین سوره خطاب به حضرتش بفرماید فاستقم كما امرت و من تاب معك ولا تطفوا انه بما تعملون بصیر همچنانکه موظفی تو و پیروانت استقامت ورزید و از راه استقامت سرپیچی ننمائید و بدانید که او نسبت بدانچه انجام می دهید بیناست.

### باز گشت به کلام شوشتری

پیش از این گفتیم سهل بن عبدالله شوشتری خطاب به مریدانش گفت هر گاه اندوهناک شدید آخ نکوئید که نام شیطانست بلکه آه بگوئید که نام خداست اکنون عطف توجه به سخن وی کرده می گوئیم اینک گفته است آه نام خداست به همان دلیلی بود که متعرض شدیم و اینک اظهار داشته آح نام شیطانست بخاطر آن است که حرف خاء از مقام قرب که قلب است دور بود و به همین جهت است هر کسی که می خواهد اخلاط را از دهان بیرون اندازد آخ می گوید و این حرف که از دهان او خارج می شود که اخلاط مورد بیمهری او بود و آنرا ملعون و مطرود می داند و همچنین هر گاه کسی چیزی را که مورد بی علافگی اوست مشاهده نماید و بخواهد آنرا از خود دور نماید آخ می گوید و آب دهان بر آن می افکند و همچنین منخرج حرف خاء آخرین منخرج حروف است و دوری منخرج آن

حرف دلیل بر نخوت شیطانست و همچنین هر گاه نفس آدمی استراحت و یا رخنه در خود احساس نماید آخ می گوید و با این کلمات ثابت می کند که نفس دوستار شیطان و خواهران است این است که جامهای آسایش را بنام برادر و دوست نفس لاجرمه سر می کشد و همچنین هر گاه هدف تیرهای اندوهها قرار بگیرد باز هم کلمه ی آخ به زبانش جاری می شود لیکن نفس مطمئنه که از هر جهت در اطمینان بروی آن گشوده شده هیچگاه به امثال این کلمات توجهی ندارد بلکه در هنگام کشایش و فتوحات الله می گوید و می توان گفت سر فرموده حق متعال در سوره بقره آیه ۱۵۶ که و بشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون همین باشد که صابران و مطمئنان یعنی آنهایی که در هنگام اندوهناکی جمله ان الله الخ را به زبان می آورند شایسته هر گونه کشایش و فتح و فرج اند آری اطمینان بحق و فتوحات آینده اخروی بچنان شخصی اجازه نمی دهد که کلمات آخ و امثال آن که خواسته شیطانی است به زبان بیاورد.

### هوه

با توجه به سابق باید گفت که اسم «ه» بعدی منتهی می شود که به اسم اعظم اتصال پیدا می کند و سر آغاز اسم اعظم از الله است که اسم ذات باری تعالی بود و مشتمل به صفات جلالیه و جمالیه و قهر

و لطف می باشد از آن پس که معنای این اسم آشکار می گردد از حروف آن کاسته می شود و بصورت هو جلوه می کند و خود هو هم اشاره بذات ثابتی است که نزدیک به همه و حاضر عندالکل است و باز هم بر اثر تقلیل حروف و قطع نظر از تکثیر آن واو هم از آن حذف می شود و کثرت و ثر کیب از آن منتفی می گردد و تفوه و گویائی بدان منحصر به حضور قلب و ذکر قلبی بود و از آن پس که این ذکر در قلب سالک تقویت یافت و استغراق کامل حاصل کرد ذکر نام شریف از قلب به سر (بکسر سین) انتقال حاصل می کند و از آن پس که در سر هم تقویت حاصل کرد به همت و قدرت منتقل می شود و در نتیجه ی آن متصل به اسم اعظم می گردد.

### صبحه قلبی

گاهی که سالک در دریای اسم اعظم الهی غوطه ور گردیده بدون اختیار صبحه و فریادی از دل او به گوش می رسد و این صبحه در آغاز کار مانند صدائی است که از سینه شنیده می شود سپس تقویت شده تا حدیکه ممکن است بر اثر آن صدای مشخص سالک بمیرد یا دیگری از شنیدن آن جان تسلیم کند و این صدا به مثابه صوری است که اسرائیل در آن می دمد و هر گاه از اتصال آن به اسم اعظم کاسته شود صدای قلبی دارای قاب واحد است و اگر تقویت بیشتری پیدا کند دو قابه بود و گاهی هم سه قابه بود و نزاید آن بحسب اتصال

به اسم است که هر چه اتصال بیشتر تزايد صدا هم زیاد خواهد شد و گاهی اتفاق می افتد بر اثر مداخله ریاکاری و خودنمایی صدای سینه ضعیف شده و از اثرش کاسته می شود چنانچه در سوره الرحمن فرموده مرج البحرین يلتقیان بینهما برزخ لایبغیان و در یاب به یکدیگر آمیخت و در میان آنها وحد فاصلشان واسطه ی بود که از تجاوز سرند و نسبت بهم ممانعت می کردند و آن دو در باعالم حدوث و قدم است بنا بر این هر گاه جنبه قدم بر قلب چیره گردد از غلبه حدوث می کاهد و هر گاه جنبه حدوث غالب باشد سراسر آنرا حدوث فرا گرفته و ممتلی از آن می شود خدای متعال فرموده الامن انی الله بقلب سلیم یعنی دلی که از امتلای حدوث و چیرگی آن پاکیزه گردیده شایسته است که مرتبه قدم و آثار ارزنده ی آن در آن جلوه گری نماید.

### بیانی از سهروردی

ابوالنجیب شهاب الدین سهروردی قدس الله روحه فرموده همانا قلب من مثل چاه خالی از آبست که باید به آب یاری آن پرداخت تا آب در آن جاری گردد و تشنگان را سیراب کند و دل منهم خالی از همه گونه آثار حدوث است و سراسر آنرا وجه قدم فرا گرفته باید که آثار آنرا متجلی ساخت.



### صیحه غیر اختیاری

اینگونه صیحه‌ها و فریادهایی که از دلهای سالکان شنیده می‌شود همانا بر اثر اتصال با اسم اعظم است که هر گاه با کمال صفا و خلوص نیت و بیرون از اختیار باشد گوشها را به خود متوجه می‌سازد و هر گاه فریادها توأم با اختیار باشد شایستگی ورود در ایوان اخلاص را ندارد زیرا نفس اختیار مانع از خلوص است.

باتوجه به اینکه سالک ممکن است دو گونه فریاد داشته باشد اختیاری و غیر اختیاری اینک باید به تفاوت آن دو اشاره کرد و گفت صیحه بی اختیار همانند تصادم دوسنگ به یکدیگر است که صدای تصادم آن دو را می‌شنوی اما از چگونگی تصادم و علت آن بی خبری و یا مانند صدای هولناک رعد است<sup>۱</sup> که به مجردیکه به صدا درآید مردم از شنیدن آن به واهمه افتاده و گوشها را به سختی آزار می‌رساند و درحین این اتفاق رخ داده که از چگونگی پیدایش آن هیچگونه اطلاعی نداری به خلاف صیحه اختیاری که آغاز آن و

---

۱ - صدای رعد تسبیح آنست آنجا که خدا فرموده و یسبح الرعد بحمده و امیه بن ابی صلت گوید و من خوف ربی سبح الرعد فوقنا و سبحه الاشجار و الوحش ابد؛ و سبحه النینان و البحر زائرا؛ و ما ضم من شی و ما هو مقلد خلاصه رعد و درختان و وحشیان و ماهیان دریا و همه موجودات به تسبیح او می‌پردازند و توحید گویانند هر گیاهی که از زمین روید؛ و حده لاشربك له گوید.

بلکه علل وجودی آن معلوم است که از چه و از کجا بوجود آمده است.

آری این دو صیحه همان باحر کت دست است که گاهی آنرا انسانی که گرفتار ریشه است به حر کت می آورد که از اختیار بیرون است و گاهی انسان عادی با اختیار خود به حر کت آن اقدام می نماید بدیهی است تفاوت این دو حر کت از نظر تو کساملای روشن است بنابراین یکی از این دو صیحه پاکیزه و بیرون از این کیان است و دیگری که صیحه اختیاری است آلوده‌ی به چر کینی ریا و سمه می باشد و لاجرم صیحه اولین همان صیحه ایست که دلها بدان در گردش و روحها از کیفیت آن در آسایش و نفسها منقاد و در پیرایش آن قرار گرفته اند و صیحه اختیاری آن صیحه ایست که دلها آنرا نمی پذیرند و ارواح هیچگونه علاقه‌ای بدان نشان نمی دهند و نفسها هم هر گاه بدان تسو جهی داشته اند از جهت اهمیت و ارزش آن صیحه نبوده بلکه بخاطر آن است که همچنانکه اختیار بر آنها چیره گردیده صیحه اختیاری را هم به حکم سختی می پذیرند و از آن استقبال می کنند.

باز هم تفاوت دیگر صیحه غیر اختیاری موجب شکفتی و خرق عادت برای صیحه‌های دیگر بود و لیکن صیحه اختیاری موجب شکفتی و خرق عادت برای صیحه‌های دیگر نمی شود و نمونه‌ها و امثال آن هم بسیار است به خلاف غیر اختیاری که نمونه‌اش بسیار اندک است.

در پایان این بحث شایسته است بگوئیم صیحه غیر اختیاری که پاکیزه‌ی از همه گونه الواث و آلودگی‌هاست به آسانی در دست اختیار سالک قرار نمی‌گیرد بلکه پیدایش آن از آن هنگامی است که سالک کاملاً در اختیار شیخ راه خود در آمده و فانی در اختیار وی شده باشد و سلب اختیار به اختیار کردن او از خود بنماید.

### صیحه فقرا

از جنید قدس الله روحه سؤال شد صیحه فقرا چیست و چه اثری بر پیدایش آن مترتب می‌گردد؟ وی در پاسخ گفت صیحه فقرا اسم اعظم خداست بنابراین کسی که آنرا انکار نماید و یا به دیده‌ی کراهت و تنفر بدان نگران باشد از لذت صیحه روز قیامت محروم خواهد ماند.

### حزن و اندوهناکی

حزن یا اندوهناکی سکوت محض است که موجب صیحه نمی‌شود و هر گاه هم صدائی از انسان محزون به گوش برسد بیش از آه سردی که از دل اندوه رسیده‌ای به گوش برسد چیز دیگری نبوده و هر گاه حزن شدت و قوت پیدا کند صدای محزون از حالت سردی قدم فراتر گذارده و بصورت ناله یا صدای تیری که از کمان

خارج می شود به گوش می رسد و هر گاه از ناله هم گذشت حزن به آخر رسیده و نشاط و مزح روی می آورد و پیداست که انسان محزون در چنین حالتی با صفت حزن ارتباط وافی ایجاد کرده است و ناله و فریادی ندارد برای اینکه وجود حزن بدنبال فوت محبوب و از دست دادن اوست و هر گاه نشاط و فرح به وی روی آورد پیداست که دست به دامن محبوب شده و گمشده ی خود را یافته است و کیفیت آنرا بدین توضیح بیان می کنیم آن گاه که حبیب تمایل بی نهایتی به محبوب خود پیدا می کند مجذوب او گردیده و اشتیاق دیدار او را چون مادر یک شیرین ترین فرزندان خود را در دامن خود نگهداری می کند در دل خود می پروراند و در حالیکه از نعمت وصل او برخوردار است از دیدار او همه گونه تمتع را بهره وری می نماید و آه و ناله ای ندارد و به مجردیکه فراق و جدائی دست می دهد از جدائی او محزون می گردد اینک حزن به منزله لباس یا پوست است و ملبوس یا مغز به مثابه جذبه یا ناله ها است و به عبارت دیگر حزن به منزله لقمه و عاشق به مثابه خورنده و یا حزن همانند شراب و عاشق یا عاشق به منزله باده گسار اکنون لباس پوش هر گاه قوی و فربه شود لباس بر اندام او تنگ شود و ناچار آنرا از خود دور می سازد و یا آن مقداری از جامه را برای آسایش بدن خود می دارد چه آنکه جامه در نزد دوستان حجاب است و باید آنرا درید و از حجاب بیرون آمد و هر گاه مغز بزرگ شود پوست را می شکافد و همچنین هر گاه دانه رو به نمو

گذارد زمین را می شکافد و سر بیرون می آورد و یا جوجه هر گاه اعضا و جوارحش تنظیم گردد و روح حیوانی در آن نفوذ نماید پوست را می شکند و از تخم خارج می شود و هر گاه لقمه های اندوه و جرعه های پی در پی آن گلوی محزون را بفشارد پی اختیار صدائی که حاکی از گلوگیری اوست از حلقوم او شنیده می شود و به همین نسبت می توان گفت صداها و آوازهائی که از پرندگان به گوش می رسد یا از طربناکی و نشاط آنهاست که همراه با اندوه و گرفتاری نبود و یا بر اثر گرفتاری است که اکنون ناله و فریاد بر حزن آنها می افزاید و ممکن است انسان سالك بسرحدی برسد که صدای پرندگان از او به گوش برسد و اینگونه صداها که از وی شنیده می شود نتیجه های بسط و انس به خداست که توأم با فرحناکی و نشاط ویژه ای می باشد.

### صیحه فقیر

در یکی از اوقات در راه کربلا با فقیری ملاقات دست داد و همراه او به راه خود ادامه می دادم در آن حال صدائی مانند صدای پرنده از وی به گوشم رسید از شنیدن آن صدا بروی ایراد کرده و پرسیدم این چه صدائی بود در پاسخ گفت: هر گاه خدا بخواهد خیر است و مبارك است و بیش از این سخنی نگفت زیرا او با هوشیاری که داشت اطلاع پیدا کرد که من هنوز به قمامی نرسیده ام که بتوانم

یاسخ او را کاملاً درك نمايم پس از چندی كه بدان مقام نایل آمدم و واقعیت آوازه‌های پرندگان را دریافتم پی به صبحه‌های آنروز آن فقیر بردم و دانستم كه عمل آن هنگام وی بجا بود آنگاه افكشت پشیمانی به‌دندان گزیدم و شكفتی كننان حالت حیرتی به‌من دست داد و مردم بی‌خبر مرا دیوانه می‌پنداشتند.

### والاثر از صبحه

حالت یادشده از جمله حالات ارزنده است در عین حال حالت عالیتزی از آن هم احساس می‌شود و آن حالت آن است كه فقیر بتواند آن حالت را در اختیار خود دریاورد زیرا هر گاه آدمی قادر باشد كه حالت خود را در اختیار در آورد اهمیتش بیشتر از حالت خود آدمی است و جهتش آن است كه آدمی در آغاز كار بر اثر آنكه در حیطه اختیار حق تعالی درمی‌آید از اختیار خود اعراض می‌نماید پس از این ترقی کرده و به اختیار حق تعالی متصف می‌گردد و اینگونه انصاف اهمیتش بیشتر از فنای در اختیار حق تعالی است و این والاثری در برابر هر گونه تهاجمی پایداری نماید و از بوته آزمایش به‌خوبی برآید و در میدانهای جلال و کبریائی است سبق از دیگران بجهاند و برهم سالکان خویش پیشی گیرد و در فضای هویت چون پرندۀ سبکبالی به‌پرواز درمی‌آید تا در نتیجه‌ی آن جامه‌ی انصاف بر اندام خویش پوشاند و خلعت اختیار را زیور خویشتن قرار داده بدان مخلع

می گردد پس اوست که در این راه خلیفه بالاستحقاق حضرت اله است  
چنانچه حضرت او در آیات ۷۴ و ۳۹ و ۳۰ سوره اعراف و فاطر و بقره  
فرموده:

جعلکم خلفاء الارض و خلائف فی الارض وانی جاعل فی الارض  
خلیفه.

خدای متعال شما را جانشینان بالاستحقاق خویش در روی  
زمین قرار داده و شما جانشینان او در زمینید و من هستم که خلیفه  
خویش را در روی زمین مقرر می دارم.

## فصل

### اسباب یقین

موقعی که هنگامه‌ی غیبت فرارسد آسمانها ظاهر می‌گردد و در میان آنها ستارگان و خورشیدها و ماههایی وجود دارد که همگی آنها و سائل و اسباب یقین‌اند و باید دانسته شود که ستارگان مزبور محض ستارگان آسمانی نبوده بلکه برای این ستارگان تفسیر و معنای علیحدّه‌ایست چنانچه گاهی آنها و اقربان و هنگامی که هر اشخاص مردمان نام برده می‌شود.

اکنون هر گاه ستارگان و ماه و خورشیدها برای سالك ظاهر گردند و آنها در هنگامی این ظهور را برای او ابراز بدارند که در مراتب آسمانی ثابت بوده و هیچگونه قصد هجوم علیه او را نداشته باشند در چنین حالی بر او وارد می‌شوند و دل از زیارت و دیدار خرسند می‌گردانند و هر گاه از در هجوم بر وی داخل شوند باز هم نظر دیگری



جز ورود بر او زیارت او را نداشته اند و بزرگی و کوچکی و صفا و خفا و نور و کثرت و قلت و اجتماع و افتراق آنها همگی نشانه ها و آیات بزرگی و کوچکی و صفا و خفا و نور و کثرت و قلت و اجتماع و افتراقی بوده که در وجود زائران رسوخ و ثبوت داشته است.

و گاهی است که انسان سالک بر وجه دوازده گانه و منازل بیست و هشت گانه آسمان و قرب و بعد و تثلیث و ترییع و قرن و تقابل هفت ستاره سیار را<sup>۱</sup> که با بروج خویش دارند مشاهده می کند و به معنای واقعیت آنها که در انتظار وی بوده می رسد و نشاء وجودی آنها برای وی به حصول می پیوندد.

### زیارت امیر

آنگاه که در خلوت از خود غیبت کرده بودم در مکاشفه مشاهده کردم که خورشید از برج قوس بیرون آمد و من داخل در برج جدی گردیدم در همان حال مشاهده کردم و زیر یک امارت آن خطه را بعهده داشت برای دیدار من بر من وارد شد از این پیش آمد دانستم که امیر فروتنی کرده و فقیر را به دیدار خود متمتع ساخته.

---

۱- درسماء هفت کوكب سیار      خلق کرده خدای عز و جل  
قمر است و عطارد و زهره      شمس و مریخ و مشتری و زحل

### علت دیدار

بدنبال آنچه گفته شد لازم است علت دیدار را به این گونه توضیح داد که پیش آمد مزبور منوط به اجتماع ارواح است زیرا ارواح پیش از اجساد آفریده شده اند<sup>۱</sup> و هنوز که تماسی با اجساد نداشته اند به حکم الارواح جنود مجنده چون لشکریانی که در میدانی گرد هم اجتماع می کنند مجتمع عظیمی را تشکیل می داده و به زیارت یکدیگر می پرداختند و به حسب شرافت و اهمیتی که داشتند این دیدار را پیش از اجساد انجام می دادند و چنانچه می دانیم این حقیقت ویژه افراد بنحوصی نبوده بلکه همه ی مردم از آن برخوردار خواهند داشت جز اینکه هر ذائقه ای چاشنی اینگونه دیدار را نمی تواند بپشد و آنها که تباهی و فساد در قوه ی ذائقه شان وجود دارد از این چاشنی محرومند و همچنین کسی که ناپیوست و درهای آثار نوری وجود و احکام خاصه ی آن بر روی او بسته شده و از بینائی محروم است از دیدار آن واقعیت محروم گردیده است.

از طرف دیگر محرومیت کلی مورد نظر نبوده بلکه هر کسی بقدر استعداد و لیاقتش می تواند از اجتماع ارواح بهره گیری بنماید اکنون با توجه بدانچه گفته شد برای عموم مردم از این نقطه نظر

---

۱- در مجمع البحرین ذیل توضیح کامل از روح می نویسد فی الحدیث ان الله تعالی خلق الارواح قبل الاجساد بالقی عام و بیانی از شیخ مفید ابرار کرده بدانجا مراجعه شود.

دو گونه خطر احساس می شود ۱- خطر قلبی ۲- خطر ذکر زبانی، و آنکاه که مذکورشان بر آنها هجوم آورد متعرض این مثل می شوند که اذاکرت الحبيب فهیثی الزیب یا دحبیب مستلزم کشمش و زیب است یعنی این آمادگی و اینگونه پذیرائی در هنگامی است که روح حبیب به دیدار تو بیاید و یاتو اورا بالباس روحانیت دیدار نمائی و اینگونه زیارت، زیارت فردی است.

آری این مختصر مربوط به دیدار عامه مردم بود و نحو زیارت خاصه به این کیفیت است که وی در دل خود احساس می کند که به زیارت دوست و حبیبش پرداخته و یا حبیبش به دیدار او آمده و چنین و چنان ماجرائی فیما بین آنها اتفاق افتاده است و یا سنگینی در خود احساس می نماید که بر اثر آن اطمینان حاصل می کند دوستش به یاد او افتاده است سپس این سنگینی رویه تزیاید می گذارد تا ابر سفید رنگی را در برابر خود مشاهده می کند که افتان و خیزان در برابر او در حرکت است و نوری را در برابر خویش می بیند که حرکت می کند و به نور افشائی می پردازد تا به حدی که اورا از کردار خویش به شکفت می آورد و کسی را ماند که چیز برخلاف انتظاری را می بیند و یا صدای بی سابقه را استماع می کند و در نتیجه دیدگان او به حرکت در آمده و به چیزی نگران می شود و بدون آنکه پلکهای چشمان او جابجا شود محلی را مورد مشاهده خود قرار می دهد و در اینحال از همه چیز و حتی از خود هم خاطر می نماید و این رفتار

بی سابقه از آنجا برای وی متمثل می شود که در عالم ارواح چنان ارتباطی فیما بین ارواح وجود داشته و اکنون نموداری از اسرار عالم ارواح برای وی ظهور می کند و خواص از مردم بدقبال پیش آمده بیکه برای آنها شده است متوجه می شوند که در عالم اشخاص زیارتی برای آنها بوجود آمده آری اینگونه زیارت همان زیارت روحی است که در عالم ارواح و پیش از اجساد برای آنها بوقوع پیوسته .

### درمراجعت شیخ

در آغاز بیکه به خدمت شیخ عمار رسیدم و اتصالی فیما بین واقع شد از اینگونه زیارت مطلع بودم لیکن صدق و کذب وصحت و سقم آن برای من مسلم نبود تا اینکه شیخ به یکی از دیهات مسافرت کرد درمراجعت و در هنگامی که نزدیک به شهر رسید سنگینی شیخ و سایه و همت او را در خود احساس کردم و چنان تحت تأثیر وقار او قرار گرفته بودم که گویا کوه گرانبزاری بر روی من افتاده که تاب و توان حرکت را از هر جهت از من سلب کرده است در این موقع بود که دریافتم شیخ از سفر باز گشته و نزدیک به شهر رسیده خطاب به حاضران گفتم برخیزید تا به استقبال شیخ رویم زیرا شیخ نزدیک به شهر رسیده حاضران که انتظار چنین سخنی را نداشتند اظهار داشتند از کجا فهمیده ای که شیخ از سفر باز گشته و نزدیک شهر رسیده؟ گفتم از آنجا که سنگینی و وقار شیخ را در خود احساس

کردم آنها که از این حقیقت اطلاعی نداشته بر من خندیده و مرا به باد استهزا گرفتند و هنگامی که جدیت و کوشش استقبال وی را در من دیدار کرده آماده استقبال شده و تصمیم داشتند تا گفته‌ی مرا هم در بونه آزمایش قرار بدهند هنوز از شهر دور نشده بودیم که شیخ را بر تلی مشاهده کرده که بر فراز اسبی قرار گرفته و راهی شهر است به مجردیکه آنان شیخ را مشاهده کردند از پیش بینی من به شکفت آمده و از کردار استهزا گرانه خود پشیمان شدند.

### تشکل ارواح

گفتیم دیدار ارواح برای عامه و خاصه است لیکن ارواح از جهت خواص از مردم به هیئت خورشید و ماه و خیمه متحیره<sup>۱</sup> و دیگر از ستارگان که در آسمان ثابت اند متشکل می گردند و برای آنها آغازیکه آغازها و انجام و انجامهاست. بنا بر این در آغاز و در حال غیبت مشابه با نقطه‌ای ظاهر می گردد پس از آن بزرگ شده و بصورت ستارگانی ظهور می نماید و گاهی در حال شهادت ظاهر می شود و سالک در آن هنگامه دیدگان رابسته و پلکها روی یکدیگر قرار

---

۱- خواجه نصیر طوسی در سی فصل می فرماید خیمه متحیره عبارت است از عطارد و زهره و مریخ و مشتری و زحل و این پنج ستاره را از آن جهت متحیره گفته اند که دارای استقامت و وقوف و رجوع و وقوف و استقامت اند بخلاف شمس و قمر که همواره دارای استقامت اند پس تحیرشان از جهت حالات مختلفه است.

گرفته پس رو بتراید گذارده و بر اثر همین تراید است که ستارگان در روز روشن و در حالیکه دیدگان او باز است برای انسان سالک آشکارا می گردد و او هم يك يك آنها را از نزديك مشاهده می نماید و این جملات مبارکات بر زبان او جاری می گردد.

سبحان الله و الحمد لله و لا اله الا الله والله اكبر و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم.

یعنی با دیدن آنها به تسبیح و تحمید خدا می پردازد و او را به یکتائی می ستاید و معتقد است که بزرگتر و عالیمقامتر از آن است که بوصف درآید و پشتیبانی از خود را در صراط مستقیم سلوک و بیرومندی در این راه منحصر به خدای عالیمقام و بزرگوار می داند. گاهی شدت تراید و ارتباط بسرحدی می رسد که برای سالک حالتی دست می دهد که به همت خود ارواح را خواه ناخواه حاضر می کند و به احضار ارواح می پردازد و بار دیگر شدت تراید به پایه ای ارتقا پیدا می کند که میان ارواح احیا و اموات و همچنین میان ارواح پیمبران و شهیدان و دیگر از مردمان امتیاز می دهد.

### ظهور و اشراق

هر گاه آسمان و ستارگان در آن برای سالک ظهور نماید ظهور آنها یا از فوق است و یا از تحت و یا از زیرین است و یا از زیرین هر گاه ظهور کواکب از زیرین او باشد بدیهی است از آغاز

اشراف و اطلاع بر احوال بندگان بوده و اشراف مزبور به حدیست که سالک در آنها تصرفی بعمل نمی آورد و در عین حال بی خبر از آنها نبوده بلکه در خویش احساسی می نماید و لذت دیدار آنها را در کام خود حس می کند و حال خود را همتای با احوال آنها می بیند. و هرگاه آسمان و ستارگانی که در آن وجود دارد از زیر بن خود مشاهده کند اشراف کامل است و حق تصرف در آنها را دارد و همین حقیقت را که اشراف کامل و تصرف سالک باشد می توان از مضمون آیه شریفه از سوره انعام که فرموده و هو القاهر فوق عباده بدست آورد که سالک بر اثر اشراف کامل بجائی می رسد که بر همه بندگان او تفوق پیدامی کند و چیره بر آنها می شود و نشان تصرف مزبور آن است که هر دو قطب را در برابر خود مشاهده می کند و بروج دوازده گانه و منازل بیست و هشت گانه خورشید و ماه را در پیش نظر خود می بیند آنچنانکه می تواند دست تصرف در یک یک یک از آن منازل داخل کند و از آنچه در آنها اتفاق می افتد استخبار نماید.

### نظر حق تعالی

در یکی از اوقات که حالت بیخودی به من دست داده بود یکی از دانشوران شریعت را دیده و در آن حال آسمان با کواکب رخسارش

بنظر من مجسم گردید از من پرسید آیا معنای ستارگان و خورشید را میدانی؟

در پاسخ گفتم معنای آنها را بگو گفت خدای متعال در هر شبانه روز بنظر عنایت خویش به بندگان خود می نگرد اینك ستارگان آیت نظاره شبانه ی او و خورشید نشانه نظاره ی روزانه اوست.

## قرآن و کواکب

در یکی از بیخودیهای خویش آسمان ستاره دار را مشاهده کردم  
و از زبان ویژه آنها آیات قرآن و آیه الکرسی به گوشم استماع نمودم  
و آیه الکرسی را بدین شکل مشاهده کردم الله :: :: :: ولا و در عین  
حال نه کلمه ای به چشم من آمد و نه حرف نبشته ای را دیدم.

## درغیبت دیگر

در دیگری از بینخودیها آسمان را همانند قرآن مشاهده کردم که با شکلهائی از چهار نقطه بطرز زیر مشاهده می‌شد:

الآية . . . . .



و آن آیه که بصورت نقاط ظاهر شده بود آیه ۳۹ سوره طه بود که فرموده:

والقيت عليك محبة مني ولتصنع علي عيني اذتمشي اختك.  
دوستی خودم را در باطن تو القا کردم اینک آنگاه که خواهر  
تو به مأموریت خویش گسیل شده تسو آن وظیفه‌ای را که داری در  
برابر من به انجام برسان آری من بوجود آن پی بردم و آن را  
تلاوت کردم و به زبان الهام استماع کردم که این آیه درباره زنی  
است که من او را می‌شناسم و بنام بنفشه خوانده می‌شود و نام غیبی  
او استفتین است.

### کنیه‌ی مؤلف

هر گاه سالک سائر مقبول در گاه و کردار او پسندیده بار گاه  
باشد او را در ورای این عالم بنامی می‌نامند و به کنیه‌ی ویژه‌ای  
می‌خوانند و نام شیطان و اسم اعظم حضرت سبحان هم بوی اعلام می-  
شود و به همین مناسبت نام غیبی من قنطرون بود و اما کنیه‌ام بشرح  
زیر است.

آنگاه که در اسکندریه بسر می‌بردم و در محضر حافظ سلفی  
اصفهانی بسماع حدیث می‌پرداختم و او پیرمرد کهن سال شافعی  
مذهب و سلفی مرام بود و متجاوز از صد سال از عمرش گذشته بود در  
حال بینخودی حضور انور حضرت رسول اکرم صلی الله علیه (و آله)

وسلم مشرف گردیدم و جز من و آن حضرت دیگری نبود و به اندازه به مقام نبوت آن حضرت نزدیک بودم که زانوهای من مماس با زانو - های مبارك آن جناب بود در آن حال بخاطرم رسید که من هر روز خود را موظف کرده تا آیانی از قرآن بخوانم و تقدیم حضور مبارك نمایم اینک وظیفه هر روز خویش را در پیشگاه مبارك تلاوت نمایم پس از آنکه آیات چندی را تلاوت کرده و به عرض مبارك تقدیم داشتم حضرتش پسندیده و فرمود به همین پسندیدگی در روز احادیث را سماع می کنی و به همین شایستگی هم در شب به تلاوت قرآن می - پردازی لکن ابوالجناوب آن به خاطرم رسید تا از حضرتش تقاضای کنیه ای بنمایم و معروض خاطر داشتم یا رسول الله آیا کنیه ای من ابوالجناوب (بکسر جیم و تخفیف نونست) یا ابوالجناوب (بفتح جیم و تشدید نون) و علاقه مند بودم حضرتش کنیه ای مرا به تخفیف نون تعیین فرماید فرمود چنان نیست بلکه کنیه ای تو ابوالجناوب به تشدید نونست و مصاحبی که در آن حال به نظر آمد به زبان اعتراف عرضه داشت آری او ابوالجناوبست.

و شکی نیست در هر دو گونه کنیه سر دنیا و آخرت نهفته است و هرگاه حضرتش کنیه مرا ابوالجناوب به تخفیف نون تعیین کرده بود مصاحب دنیا می شدم و از آنجا که فرموده کنیه ای من ابوالجناوب به تشدید نون است بخواست خدا از دل بستگی به دنیا و آخرت اجتناب نمودم.

### ماجرای با شیطان

گفتیم از اسامی که در حال قبولی سالک بسوی القا می شود یکی اسم شیطانست و من آنکاه که در حال بیخودی بودم شیطان را دیده و شناختم و در عین حال بدیده ی انکار و نا آشنائی بوی نگریسته تا وی را در بوته آزمایش قرار داده که بدانم راست می گوید یا دروغ از وی پرسیدم تو کیستی و نام تو چیست؟

در پاسخ گفت من مرد غریبی هستم و نامم بوناق است گفتم نه چنین است بلکه تو عزازیلی (یعنی شیطان) وی که چنین انتظاری را نداشت به من هجوم آورده گفت آری من عزازیلیم و از چنین اظهاریه ای چه نظری داشتی و میان ما و او ماجرای اتفاقی افتاد از جمله دیدم جامه ام به جامه او دوخته شده چنانچه بدنم مماس با بدن او و آستینهایم در آستینهای او داخل گردیده از اینحال احساس بیچارگی کرده و مانند اینکه راه نجاتی می طلبیدم از وی پرسیدم بچه وسیله ای ممکن است فرزند آدم از دست تو رهائی پیدا کند؟ گفت در صورتی فرزند آدم از چنگال من آسوده خاطر می شود که جامه اش را از جامه من دور کند بدنبال آنچه گفت به کشش افتادیم او منی کشید و من می کشیدم سرانجام بر او پیروز آمدم و جامه ام از جامه او جدا شد و او برهنه اندام گردیده و بلافاصله ناپیدا شد و این واقعه را می توان با مضمون این حدیث مقایسه کرد که فرموده است همانا شیطان مانند خون در رگ و پیوند آدمی جاریست اینک با

روزه گرفتن از مجاری او جلو گیری بعمل آورید و مؤید آن حدیث دیگری است که فرموده ایمان برهنه است و آنرا با جامه تقوا پیوشانید چه آنکه پرهیزکاری دلها را از بندهای شیطان می رها کند.

### خرقه صوفی

آردی لباسی که بدن مرا آراسته بود خرقه ای بیش نبوده و آن خرقه هم خرقه بیچارگی و ناتوانی بود نه جامه نیرومندی و خودسازی و آن خرقه است که صوفیان آنرا به تن می آرایند و اندام خویش را بوسیله ی آن می پوشانند و آنرا موجب عبرت خود قرار می دهند زیرا بیشتر اوقات چیزی از آدمی به ظهور می رسد که مناسب با صورت ظاهری او بوده باشد به جهت آنکه مسلمانان و مؤمنان جاسوسان و دیده بانان خدا در روی زمین اند بنابراین هر گاه ژنده پوشی را در خرابات به بینند او را به سختی سرزنش و توبیخ کرده بلکه هیچانی به آنها دست می دهد که او را می زنند و دور می کنند و خراباتی بودن او مانع از ضرب و شتم او نمی شود و هر گاه او را به لباس ژنده پوشی مشاهده نمایند هر چه هم ولی از او لیا باشد او را معذور می دارند و ظاهر او را وسیله ی پوشش خود قرار می دهند زیرا او تظاهری به خرقه پوشی نکرده و هر گاه مواقع تظاهری بر طرف شود مورد رحمت حق تعالی قرار خواهد گرفت و خدا هم او را در

پرده‌ی عفو خویش قرار می‌دهد و ممکن است پس از این توبه‌ی او را بپذیرد.

### نفس و هوا

نفس آدمی زنده است و مرکب بر او مسلط نمی‌شود و آن نفس همانند افعی است چنانچه هر گاه افعی کشته شود و به خوبی سر او را بگویند و پس از آن پوست از بدنش بکنند و گوشت آن را بپزند و بخورند و پس از سالها پوست آنرا در تابش آفتاب در آورند به حرکت در می‌آید نفس آدمی هم همانند آن خزنده‌ی زهر آگین است بمجردیکه به آتشهای هوا و شهوت و به حرارت شیطنت برسد به حرکت در می‌آید و سپس همواره اعضا و جوارح آدمی را در دست ستمکاری خویش قرار می‌دهد و نیروهای معنوی و اغذیه روحانی را از وی باز می‌دارد تا در نتیجه‌ی آن خود را بر سر پا نگه ندارد اینک قطع این ماده به تغییر صورت است و همین قطع و تغییر مقصود اصلی

---

۱- نفس ادرهاست او کی مرده است از غم بی‌آلتی افسرده است  
 گر بیابد آلت فرعون او که به امر او همی رفت آب جو  
 زانکه او بنیاد فرعونى کند راه صد موسی و صد هرون زند  
 کرمک است این ادها از دست فقر پشهای گردد زمال و جاه، صفر  
 ادها را دار در برف فراق هین مکش او را به خوردشید عراق  
 تا افسرده می‌بود آن ادهات لقمه‌ی اوئی چو او یسابد نجات  
 مات کن او را و ایمن شو ز مات رحم کم کن نیست او زهل صلات

از گفته‌ی ماست که می‌گوئیم از جمله ویژگیهای عصمت یکی عدم توانائی است.

### عصمت و چگونگی آن

عصمت منحصر به فرد نبوده بلکه ظهور و کیفیت آن به انحاء مختلف است چنانچه گاهی بدون واسطه است از قبیل عصمت پیمبران و فرشتگان و گاهی بایک واسطه هویدا می‌شود و هنگامی با هزار واسطه و مانند زنجیری ظهور می‌کند و این زنجیر عصمت را سالک آگاه و بیدار راه مشاهده می‌نماید و غافل نادان که حیرت زده گردیده از آن اثری مشاهده نمی‌کند.

بخش عصمت که بلا واسطه است شخص معصوم بجز از پروردگارش دیگری را مشاهده نمی‌کند بخش دوم که عصمت با واسطه واحده است جز خود دیگری را نمی‌بیند بنابراین سالک در آغاز کار نخست سبب را می‌بیند پس از آن به مشاهده مسبب اشتغال می‌ورزد سپس روزگاری با سبب الفت می‌گیرد و پس از آن به مشاهده مسبب می‌پردازد تا کار او بجائی منتهی می‌شود که سبب و مسبب را مشاهده می‌کند و در این هنگام است که جهان باقی را برای خود برمی‌گزیند و از دنیای فانی اعراض می‌نماید و بجز از مسبب دیگری را نمی‌بیند و همین است نتیجه‌ی گفته‌ی برخی از مشایخ قدس الله ارواحهم که فرموده است خدا را پس از مشاهده هر چیزی دیدم و بعد از آن خدا را با

همه چیز مشاهده کردم و پس از آن خدا را پیش از همه چیز مشاهده کردم این سخن حاکی از استغراق او در ذکر خدا و فنای او در توحید باری تعالی بوده و حقیقت این موضوع را با این بیان می توان توضیح داد کسی که با برنای فریبا رخساری روبرو می شود در آغاز رؤیت که دل رائی را در بند خود قرار می دهد چند موضع از اندام او جلب توجه او را می نماید مثلاً رخسار و اندام او را مشاهده می کند و چشم و بینی و گونه و دهان او را بدیده عشق و شور می نگرد و یکی بعد از دیگری از مشاهدات خود را در بونه استحسان قرار می دهد و محبتی از آنها در دل وی رسوخ می کند و آن فریبا در کانون دل او جای پیدا می کند و از آن پس چشم سر و دل از در محور اوصاف شایسته ی وی به حرکت در می آید و کمال دوران خود را در گردا گرد صفات ویژه ی او به اتمام می رساند و در نتیجه آن عشق وی هم به کمال می رسد و سراسر دل او را فرا می گیرد و روزگاری بدین حال باقی است چنانچه با اوصاف آن فریبا و شخص او سرو سری دارد و همواره او را حاضر در نزد خود می بیند و بیاد او شب را به روز و روز را به شب می رساند تا آن هنگام که اوصاف موصوف و توجه بدانها از باطن او می زداید و تنها خود موصوف در دل او باقی می ماند به همین نسبت یادآوری از آیات و مطالعه آنها از دل سالک می کاهد و تنها خالق آیات و تذکر از حضرت او در دل وی باقی می ماند.

### در حفظ خدا

ولی خدا که دل به حضرت او داده و از غیر او چشم پوشیده دارای نشانهائی است از جمله نشانه‌های او یکی آن است که شخص ولی از سوی حضرت پروردگار محفوظ مانده و بر اثر اموری بی دربی که خود سالک عارف بدانهاست و همانها هم به امر حق تعالی حافظ و حارس او می باشند محفوظ می ماند.

### الطاف الہی

از جمله نشانه‌های ولی خدا آن است که حضرت او تعالی دوست خود را به انواع الطاف الہی خویش مشرف می گرداند الطاف بی نهایت و ناشمار و کرامتهای بیرون از حد او را از هر گونه کارهای ناپسند باز می دارد و چگونگی زشتی آنها را در آن حال بوی القامی فرماید و از این راه او را به بازگشت از خطا و خطل و توبه و انابه وادار می گرداند و از راه خواب یا مکاشفه و سایل تنبیهی او را فراهم می آورد و نسبت به یارهای از کارهای او را در معرض عتاب قرار می دهد غرض اصلی از همگی این الطاف آن است که یقین کاملی برای سالک بوجود بیاید و گاهی است که یقین به ناپسندیها برای او بیشتر و زیادتیر از ایجاد یقین به پسندیدگیهاست زیرا هر گاه بنده به خوبی از عهده‌ی فرمانبرداری آقایش بر آید مورد توجه و ی قرار گرفته و آقام در برابر عهده داری وی به او خلعتی مرحمت می کند و هر گاه



از فرمان او سرپیچی کند وی را تنبیه کرده و به زندان و بندی کردن او اقدام می نماید و پیداست که تنبیه و احسان آقا نسبت به بنده اش همراه با غرض ورزی نبوده بلکه دلیل بر آنست که از این راه تعلق قلبی به او داشته که در برابر فرمانبرداری وی به احسان او پرداخته و در مقابل مخالفت او به تنبیه او اقدام نموده است و ثابت است که تنبیه آقا نسبت به بنده اش از زنده تر از احسان اوست زیرا ممکن است احسانی که سید به بنده اش نموده به جهت خدمت باشد که وی انجام داده و یا به مناسبت کرمی بود که شخص سید را به بخشایش بر آن وادار کرده و یا بوسیله تعلق خاطری بود که بوی داشته لیکن تنبیهی که نسبت به وی انجام داده است منحصر به تعلق قلبی او بوده که بنده اش را دوست داشته و می خواسته همواره بنده اش انسان وظیفه شناس و سر به فرمان باشد و محبتی که نسبت به وی انجام داده است از قبیل موافقت محب با محبوبست.

و به همین نسبت هر گاه سالک در معرض عتاب پروردگار قرار بگیرد و در خوابی که خود دیده یا دیگری برای او مشاهده کرده و یا گرفتار نکبت و اندوهی شده یقین خواهد کرد اینگونه پیش آمدهائی که برای او اتفاق افتاده بهتر از احسانی است که پروردگار او نسبت بوی انجام می دهد برای اینکه اگر او احسان از جمله صفات حق تعالی است و لیکن شکنجه و عقوبت از صفات او نمی باشد و محض محبت است که بنده را از طغیان و سرکشی بازدارد.

## اجابت دعا

از جمله نشانه‌های ولی خدا یکی آن است که خدای متعال دعوت او را اجابت می‌کند و تیر دعایش را به هدف مقصود می‌رساند و چنانچه می‌دانیم دعوات اولیا خدا بصورت واحد به اجابت نمی‌رسد بلکه از نظر اجابت دعا مختلف‌اند چنانچه برخی از آنها دعایشان بلافاصله و در حال حاضر به اجابت می‌رسد و بعضی پس از سه روز دعایشان مستجاب می‌شود وعده‌ای پس از يك هفته دعایشان به اجابت می‌رسد و گروهی با گذشتن يك ماه دعایشان مستجاب می‌شود و جمعی در ظرف یکسال به مرادشان نایل می‌گردند و بالاخره کم‌وزیاد مدت اجابت دعواتشان بحسب منازل و قرب و بعدی بوده که با خدا داشته‌اند و مراد از دعا جمله رب افعل کذا و کذا نبوده زیرا این جمله دلیل بر دعای قلبی اوست (شعر).

ان الکلام لفی الفؤاد وانما جعل اللسان علی الفؤاد دلیلا

دل محل ظهور سخن است و زبان دلیل بر سخن قلبی است.

## اسم اعظم

و از جمله نشانه‌های ولی خدا یکی آن است که اسم اعظم حضرت پروردگار بوی ارزانی شده و هر يك از اولیای حق اسم اعظمی از اسمی حضرت خداوندی را در اختیار دارند و خدا را بدان اسم اعظم

می خوانند و دعایشان به اجابت می رسد.

### ملاقات بابایزید

در یکی از اوقات مردی به ملاقات بابایزید رفت از او پرسید اسم اعظم خدای متعال کدام اسم است؟  
بابایزید گفت نخست به من بگو کدام اسم از اسمهای حضرت او کوچکتر است تا من اسم عظیمتر او را بتو معرفی نمایم آن مرد از شنیدن این پاسخ متحیر شده و گفت آری همگی اسماء الله بزرگ است.

### در خلوت بغداد

در یکی از اوقات که در خلوت مسجد شونیزیه در بغداد بسر می بردم کاغذی را دیدم که بر روی آن نوشته بود «افتح بحنین» آن کلمه را یادداشت کرده و آنرا به خادم آن بقعه نشان داده گفتم این کلمه اسم اعظم خداست خادم حیرت زده سر به زیر افکند و سخنی نگفت طولی نکشید کوبه در مسجد بصدا درآمد در گشوده شد مرد ناشناسی وارد شد و قطعه ای از طلا نزد ما گذارد هنگامی که آن مقدار از طلا را توزین کردیم معلوم شد به اندازه ده دینار وزن دارد از این پیش آمد خادم بقعه به حالت غشوه درآمد پس از آنکه به حال عادی

باز گشت سرگردان و حیرت زده بود جریان را از او پرسیده گفت  
 آنگاه که تو گفتی آن کلمه اسم اعظم است در صحبت آن بشك  
 افتادم که آیا آن کلمه اسم اعظم است یا خیر برای رفع شك با  
 خود گفتم پروردگارا هرگاه آن کلمه اسم اعظم است هم اکنون  
 مردی را بسوی ما گسیل دار تا ده دینار پول بماند بدهد که آن را به  
 مصرف دعوت فقرا برسانیم اکنون که آن قطعه را مشاهده کرده از  
 اینکه خواسته من بلافاصله به اجابت رسیده به حالت غشوه درآمدم.

### رؤیای خادم

پس از چندی خادم بقعه خطاب به من گفت در رؤیا اشخاصی  
 را دیدم و پنداشتم که آنها فرشتگانند و می گویند ما به فلائی (نجم  
 الدین کبری) اسم اعظم را تلقین کردیم این سخن بر من گران آمد  
 گفتم چرا به من اسم اعظم را تلقین نمودید گفتند او در راه خدا  
 مجاهدات و ریاضات بسیاری را متحمل شده است و تو آنگونه ریاضات  
 را متحمل نشده ای و هرگاه تو هم مانند او ریاضات در راه خدا را  
 بر خود هموار سازی اسم اعظم را بر تو تلقین خواهیم کرد.

### تلقین کنیه و نام

همچنانکه ولی خدا از مراتب اسم اعظم و آثار آن برخوردار  
 می شود از اسم و کنیه ی غیبی خود و نامهای روحانیهای جن و فرشته

نیز با اطلاع می گردد.

### درجات ولایت

برای سالک که مفتخر به مقام ولایت می شود سه درجه متصور است و تمامیت ولایت او در آن سه درجه خلاصه می شود درجه اولی تلوین است و درجه دومی تمکین و درجه ی سومین تکوین است و به عبارت دیگر درجه اولین علم است پس از آن حالت است و پس از آن فنای از حالت است در محول و یا می گوئیم درجه اول تجرید است پس از آن تفرید و بعد از آن توحید است یا می گوئیم درجه اول خوف و رجاست پس از آن قبض و بسط و بعد از آن انس و هیبت یا می گوئیم درجه نخستین علم الیقین است بعد از آن حق الیقین و پس از آن عین الیقین است بنابراین علم الیقین کسی است و حق الیقین حالتی است و عین الیقین فناء فی الله است و یا می گوئیم درجه اولی عبادتست پس از آن عبودیت است و بعد از آن عبودیت<sup>۱</sup> و یا می گوئیم درجه اولی طلب عبادت بعد از آن قبول حق برای بنده است یعنی بنده حقتعالی را به حقانیت قبول داشته باشد پس از آن فنای در حق

---

۱- عبودیت که سومین مرتبه است عبارت از آنست که بنده در مقام عبادت بسرحدی رسیده باشد که از عبادت و عبودیت هم خاطر کرده باشد و در حالیکه محو معبود است به عبادت پردازد و برای هر يك از مراتب شرح مفصلی است که مقام گنجایش آنها را ندارد.

است و یا همچنانکه حسین بن منصور گفته می گوئیم درجه اولی قطع  
علائق است و دوم اتصاف به حقایق و سوم فنای از حقایق در حق الحقایق  
است و یامی گوئیم درجه نخستین بعد است بعد از آن عبودیت پس از  
آن حریت است یامی گوئیم درجه اولی تذکر است پس از آن ذکر  
است و در آخر استغراق در مذکور است یا می گوئیم درجه اولین  
فناهی صفات عبد است پس از آن فناهی در صفات حق است بعد از آن  
فناهی در ذات حق است یامی گوئیم درجه اولی عبارت است بعد از آن  
اشارت است و پس از آن غیبت بنده از ما سوای حق یا می گوئیم اول  
حضور است بعد از آن غیبت است و در آخر احضار یامی گوئیم نخست  
شهود است بعد از آن غیبت است و آخر الامر اشهاد است یامی گوئیم  
اول تخلی است بعد از آن تجلی سپس تولی است و خدا دوستار نیکو  
کاران است.

### تشریف امر حق

سالک سائر در صورتی از مرتبه ی ارزنده ی ولایت برخوردار  
می شود که شایستگی « کلمه کن » پیدا کند و این جامه بس زیبا بر-  
اندام او راست آید و کلمه « کن » همان امر حق تعالی است آنجا که در  
سوره نحل آیه ۴۰ فرموده انما قولنا لشي اذا اردنا ان نقول له کن فيكون  
هر گاه اراده کنیم که معلوم عینی خویش را وجود عینی و خارجی  
دهیم به او می گوئیم موجود شو بلافاصله موجود می شود و این چنین

موجود را در اصطلاح موجود امری می خوانند که نیازی به ماده و مده ندارد در برابر موجود خلقی که محتاج بهر دو می باشد.

و شخص ولی در صورتی از این حقیقت برخوردار می گردد و در هنگامی به این لباس ملبس می شود که از خود اراده ای نداشته باشد و اراده ی خویش را فانی در اراده ی او قرار داده باشد و هر گاه اراده ی خود را فانی در اراده ی حق تعالی قرار داد و اراده ی او اراده ی حق بود بدانجا ارتقا پیدامی کند که حق متعال چیزی را اراده نمی فرماید مگر اینکه بنده همان چیز را اراده می کند و بنده هم اراده اش به چیزی تعلق نمی گیرد مگر اینکه حق متعال همان چیز را اراده می فرماید (چه خوشی مهر بانی از دوسری) چنانچه حق منان در سوره تکویر آیه ۲۹ فرموده و ما نشاؤن الا ان یشاء الله رب العالمین اولیای حق که اراده شان را فانی در اراده حق متعال قرار داده اند جز آنکه خدای پروردگار جهانیان اراده فرماید اراده و خواست دیگری ندارند.

مراد از کلمه کن نه آن است که خدای متعال بدان کلمه تکلم می نماید زیرا تلفظ به کاف و نون در حق بار بمتعالی جایز نبوده بلکه مراد از آن آنست که خدای تبارک و تعالی موجودات را با سرعت هر چه تمامتر ایجاد می فرماید و همانا کاف اشاره به کون یعنی وجود و نون اشاره به نور حق تعالی است و در حدیث آمده یا مکنون کل شیئی ای کسی که همه چیز را به نور وجودش ایجاد می کند و آنها را نورانی می سازد.

## معانی اسامی

برای نامهای «افتحبحنین»، «دیوناق»، «قنطرون» و «استفتین» معانی و بثره ایست که افراد باذوق و حالت بدائنها پی برده اند بنا بر این معنای «افتحبحنین» افتح بحنین است یعنی در خانه او را با ناله و سوز به روی خود بگشا و معنی یوناق آن کسی است که با مهر بانی در چاره کار می کوشد و معنی قنطرون آن کسی است که با حرص هر چه تمامتر به قبول واردات اقدام می نماید و استفتین به زنی می گویند که عایشه روزگارش بوده باشد.

به مناسبت یادآوری از معانی اسما به این سؤال می رسیم هر گاه افتحبحنین اسم اعظم خدای متعال بوده باشد چگونه می توان معنای افتح به حنین را از آن استفاده کرد؟

در پاسخ می گوئیم ما این معنی را از ناحیه ی ذوق بدست آوردیم برای آنکه آنقدر از خدا یاد کردیم که یاد او بر دل ما استیلا یافت و هر گاه از یاد او باز می ماندیم صدائی سرفه مانند از دل ما شنیده می شد تا آنکه دل ما از واردات عظمت و بزرگواری خدا تقویت پیدا می کرد و خود را در محاسن صفات جلال و جمال و قهر و لطف او مشاهده می نمودیم و آیات ظاهری و باطنی او برای ما هویدا می گردید و از چگونگی ایام الله خبردار می شدیم و از شراب دریای رحمت او مست و شوری پیدا می کردیم و از مستی آن به هوش نمی آمدم بلکه



هر چه بیشتر تشنه‌ی عظمت و جلال او بودم و هر گاه پیاد عظمت و جلال او می‌افتادم و می‌خواستم همانند پرندۀ نیربالی به‌عالیترین مقام همت او به‌پیوندم ناله‌ای چون ناله‌ی نافه‌واسب از دل من بر می‌خاست و این است معنای افتح به‌حنین و از این معنای ذوقی استفاده می‌شود که اسم اعظم مربوط به هر سالکی درخور یقین و معرفت اوست و به‌اندازه‌ی منازل جلال و محاضر جمالی است که از ناحیه قهر و لطف خدا برای او حاصل شده‌است.

### پرش در آسمان

به عرض رسول خدا (ص) تقدیم شد عیسی علیه‌السلام بر روی آب راه می‌رفت فرمود هر گاه یقینش زیاد بود بر هوا هم پرواز می‌کرد.

### توکل چیست؟

توکل میوه درخت یقین است و شیرینی هر درختی به‌اندازه نیرومندی همان درخت است و توکل اعتماد بحق است به این معنی که در وعد و وعید او به حضرت وی اعتماد داشته باشد چنانچه از هیچ‌گونه وظیفه‌ای سر بر نتابد تا نسبت به آنچه را از دست داده ناامید نگردد و نسبت به آنچه در اختیار او در می‌آید خرسند نباشد و به اصل همه چیز و علت العلل همه معالیل که دست ارادت کلی به‌وی داده

است نگران باشد و یقین کند که خدای متعال پاداش هر عاملی را درخور عمل اوستی دهد چنانچه در سوره زلزال آیه ۷ و ۸ فرموده:

فمن يعمل مثقال ذرة خیرا یرہ ومن يعمل مثقال ذرة شرا یرہ.

کسی که به اندازه سنگینی ذره‌ای عمل خیر کند پاداش آن را می‌بیند و کسی که به اندازه‌ی سنگینی ذره‌ای کار بد انجام دهد به جزای آن می‌رسد و به همین نسبت کسی که عمل ناشایستی نسبت به او انجام می‌دهد عکس‌العملی با وی نشان نمی‌دهد بلکه او را به خدا واگذار می‌کند زیرا می‌داند اوست که می‌تواند به خوبی از عهده جزای او بر آید و هر گاه کار خوبی هم برای او بجای آورد باز هم پاداش او را بعهده‌ی خدا واگذار می‌کند بلکه آن عامل شایسته‌تر است که بجزای احساس از خدا برسد تا جزائی را که بنده درازای عملش به وی بدهد و ما می‌توانیم منظور اصلی از این فراز را از مضامین آیات شریفه‌ی ذیل که به ترتیب در سوره حدید آیات ۲۲ و ۲۳ نازل شده است بدست آوریم آنجا که می‌فرماید:

ما اصاب من مصیبة فی الارض ولا فی انفسکم الا فی کتاب من قبل.

ان یراهان ذلك علی الله سیر.

هیچگونه نگرانی و اندوهی در روی زمین و در باطن شما از جهت شما اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه پیش از آن در کتاب الهی که علم خداست به ثبت رسیده و ثبت خدا و ایجاد آن بر حضرت او آسانست و یا فرموده:

لکیلا تاسوا علی ما فاتکم ولا تفرحوا بما آتاکم.  
 ناسبت به آنچه انجام داده اید اظهار ناامیدی نکنید و از آنچه  
 بدست شما می آید خرسند نگردید<sup>۱</sup>

### سر راه بگیر

در حکایت آمده مردی عمامه دیگری را دزدید و به جانب عمارتی  
 که در طرف شرق واقع شده بود فرار کرد صاحب عمامه بسوی  
 گورستان که در طرف غرب بود روان شد یکی از نظارگان خطاب به او  
 گفت ای مرد دزدی که عمامه تورا به چپاول برد به جانب شرق فرار  
 کرد و تو اکنون بسوی گورستان که در جانب غرب شهر واقع شده  
 راهی می شوی وی در پاسخ گفت ای ساده دل او به کجا فرار خواهد  
 کرد همانا من سر راه بر او گرفتم و سرانجام چاره ای ندارد جز اینکه  
 باید به همین مکان باز گردد و عمامه ام را از او خواهم گرفت.

این حکایت اشاره بدان است که دلها بسوی حق راهی می شوند

---

۱ - از امام صادق (ع) سوال شد حدزید چیست؟ فرمود خدا یمتعال  
 در قرآن چنین تعریف فرموده است لکیلا تاسوا علی ما فاتکم ولا تفرحوا بما آتاکم  
 تا از آنچه از شما گردید فوت می شوید اندوهگین

تا از آنچه از شما گردید فوت	میشوید اندوهگین زان فقد و موت
هم و چیزی می نگردید ایچ شاد	که شما را حق زجود خویش داد
این نشان زاهد و ارسته است	که بحق دل از دو عالم بسته است

(صفی ره)

واوست که مرجع و بازگشت ماسوای خود می باشد چنانچه در سوره  
قصص آیه ۸۸ فرموده:

کل شیء هالک الا وجهه له الحکم والیه ترجعون.  
همه چیز جز ذات اقدس او نابود شونده است حکم و فرمان  
از اوست و بسوی او بازمی گردید.

#### برگهای درخت یقین

پیش از این گفتیم تو کل آن است که آدمی در کلیه وعد و  
وعیدها به حضرت حق تعالی اعتماد داشته باشد اکنون می گوئیم  
تفویض و تسلیم و رضا و صبر و شکر از افراد تو کل و برگ ها و  
شاخه های درخت یقین اند.

#### سکوت سالک

هر گاه ذکر خدا از ظاهر سالک به باطن او رسوخ نماید در  
هنگامی خواهد بود که سالک به حالت سکوت درآمده باشد و دم  
تزند و چنان ماند که زبانش را با تو کهای سوزن ها خراشانیده باشند  
و یا بسرحدی رسیده که سراسر وجود او زبان شده و از نور ذکر  
که بدو افاضه گردیده منور شده است.

### دست دل

سالک هر گاه از صفای قلبی برخوردار گردد و دست همت او پایدار مانده و بسوی این و آن دراز نشود دست دیگری پیدا می کند که در نبودن دست معمولی به کارهای او اقدام می نماید و آن دست دست قلب است با آن دست از غیب می گیرد و به غیب می دهد و در غیب با آن به خوردن غذای غیبی می پردازد و این دست هر گاه تمویشتی کند و نیرومند شود به سوی نشانه های حق که در برابر سالک قرار گرفته دراز می شود و آنها را می گیرد و گاهی که سالک به نهایات تحیر برسد حالتی بر آن دست طاری می شود که گویا کوبنده ای از آتش در دست گرفته و بر زمین و آسمان فرود می آورد و چنان می نماید که آنها به خوئریزی آیات الهی پرداخته اند و این پیش آمد در هنگامی برای او اتفاق می افتد که لشکر با آیات الهی بر او هجوم آورده باشند و یقین او بسرحد کمال رسیده باشد. و گاهی بجای همان وسیله کوبش شیشه ای از لفظ در دست او قرار می گیرد و همانند لفظ ریزی تصمیم دارد تا هر چه در آسمان و زمین وجود دارد بسوزاند.

و سراینگونه پیدایش از آنست که هیچ چیزی نمی تواند سالک صادق و مخلص عاشق را از مقصود و مطلوبش دور بدارد پس هر گاه آن مانع در برابر سالک قرار بگیرد و نگران بحال او بشود بلافاصله آیات و علامات حجاب آن مانع خواهند شد.

و گاهی سالک از شراب آیات و علامات می نوشد و مست می شود و پس از آن عریضه می کشد سپس از مستی به هوش می آید و بار دیگر مست می گردد و بعد از آن از هر چیزی که بصورت تکرار برای او جلوه می کند اظهار ناراحتی می نماید در نتیجه راستی و عشق و اخلاص او اقتضا می نماید و به کلیه دلائل و آیات که ماسوای او تعالی می باشد پشت پا زند و آنها را از حیطه ی قلبش دور سازد و توجهی به اینکه آنها هنگامی هادی او برای وصول بحق بوده اند ننماید زیرا وجود مرشد و دلیل در هنگامی لازم است که راه وصول به مطلوب برای سالک، نامعلوم باشد و هر گاه راه شناس باشد و از چگونگی آن با اطلاع گردد دلیل و نشانه حجاب برای او بود و بر او لازم است که آن حجاب را بر طرف سازد بلکه وجود دلیل در چنین هنگامی دشمن اولیا به حساب می آید.

### حجاب حق

حق سبحانه در عالم غیب و شهادت در حجاب دلائل و آیات قرار گرفته چنانچه در غیب، محتجب به آیات باطنه است و در عالم شهادت محتجب به آیات ظاهر می باشد زیرا عالم شهادت مشتمل بر نور و ظلمت بوده و هر دوی آنها حجابند و همچنین عالم غیب مشتمل بر نور و ظلمت است و این هر دو نیز حجابند و تفاوت میان نور و ظلمت عالم غیب و شهادت به این است که نور و ظلمت عالم

شهادت نام دو نور و ظلمت عالم غیب است و دو نور و ظلمت عالم غیب دو معنی برای آندو اسم عالم شهادتند و خود او تعالی معنای حقیقی معناها و روح واقعی روحها و قلب راستین قلبها است و دنیا هم به همین نسبت اسم آخرت و آخرت معنای دنیا است و آخرت هم با همه معانی که دارد نام برای حق سبحانه و تعالی است.

### اهمیت آیات غیبیه

معرفت سالک بر اثر ظهور آیات غیبیه افزایش پیدا می کند و پس از آن معرفت وی به فنای آیات غیبیه درتهاجمی که از سوی عظمت و کبریا بوجود می آید زیاد می شود بنابراین آیات غیبیه خوارق عاداتی است که برای شخص سالک نسبت به آیات ظاهره بوجود می پیوندد از طرف دیگر تجلی صفات و ذات خارق عادتیه است که نسبت به آیات غیبیه برای او حاصل می شود به عبارت دیگر ظهور هر يك از آنها که مافوق دیگریست آن دیگر را تحت الشعاع خود قرار می دهد پس از این به حالت استقامت در آمده ناسم و معنی از نظر او یکسان شود و در آن هنگام تحیری که از جهت او در موقع توجه کردن به آیات ظاهره بوجود آمده به حسب تحیری بود که در عالم باطن و در هنگام ظهور آیات غیبیه بوده و همین تحیر را هم در حال تجلی صفات و ذات داشته است به عبارت دیگر در حالیکه توجه به آیات ظاهره داشته چه حالتی برای او بوجود می آمده است همان

حالت و بلکه بالاتر از آن در ظهور آیات غیبیه وصفات و ذات برای او پیدا می گردد تنها توجه و تفاوت به آن است که می داند یقینی که برای او حاصل شده از راه معنی بود نه از طریق اسم و این کل بس خوشبو که در بوستان قلب او روئیده از گیاه پر بار معنی بوده است بدنبال آن همواره مردم را به آیات غیبیه می خواند و آنان را به آیات ظاهره دعوت نمی کند و با آنکه هر دو گونه آیات از نظر او یکسانست باز هم می داند هر گاه آنان بخواهند به یقین کامل نایل آیند ناچارند از طریق آیات غیبیه بدان حقیقت واصل شوند و منظور اصلی تحصیل یقین و ازدیاد عرفان است و به همین مناسبت است که تربیت سالکان و پیشوائی راهیان طریق ایقان منحصر به آن کسی است که راه آیات غیبیه را پیموده باشد و در کانون غیب با بینائی کامل مضموم و محمود را امتیاز داده و گرفتاری هجومهای عظمت را از هیبت و مرگ را از فنا دانسته باشد بنابراین سالک مجذوب شایسته راهبری نمی باشد زیرا چنان سالکی در عین حالیکه شراب مقصود را چشیده لیکن جام کام او از طریق به مقصود تو نشده است و شایستگی تربیت و راهبری سالکان را ندارد زیرا تربیت و راهبری عبارت از دلالت سالکان و پابند بودن به قانون سلوك و دریافتن عهد ایصال طالبانست که آنان را به مطلوب خود برساند.



### حیرت و آثار آن

پس از آنکه سالک بر اثر بهره گیری کامل از آیات ظاهره و باطنه و تجلی صفات و ذات و شدت اشتیاق او به حق تعالی بمنزل تحیر که هفتمین وادی سلوک است نایل گردید آسمان و زمین برای او مانند زندان و یا کاخ و قلعه ایست که در آن محبوس گردیده و هر گاه که تصمیم بگیرد راه فرار و خلاصی برای خویش بدست آورد حجابهای آیات و علامات از آسمان و زمین با او روبرو شده و تمام چیزهایی که در روی زمین است از آتش و نور و حیوان و نبات و سنگ و کلوخ و هر چه از آنها بوجود می آید با وی به برابری می پردازند اکنون آیات الهی گاهی در تحیر با وی موافقت می نمایند و هنگامی در اندوه و ناراحتی با وی همگام می شوند تا به حدی که صدای گریه ایشان شنیده می شود گاهی او را به خود می خوانند و هنگامی از يك يك آنها صدائی می شنود که پیش من آی و به عجائبی که در من نهفته شده است نگران باش آری همگی آنها عجیب است هر چند گیاه زمین یا ذره آسمان باشد و گاهی تغییر حال و همت آن با کمال بسرحدی می رسد که آیات خدا را در خود و یا خود را در درون آنها مشاهده می نماید و یا احساس می کند که ستارگان بر او می ریزند و یا آسمان بر او فرود می آید و یا احساس چشش آسمان را در درون خویش می نماید و یا خود را بر فراز آسمان مشاهده می نماید و در عین حال نگران به زمین است.

و هنگامی زمین بمنادمت بسا او برمی خیزد و مانند ندیم و  
همنشینی با او سخن می گوید و اظهار می کند به من و عجائبی که در  
من است نگران شو و به بین که چگونه خدای متعال نسبت به تو اکرام  
نمود تا بر فراز من راه بروی و من مادر تو و بزرگتر از تو می باشم و  
به بین بر چه پایه ای استوارم و گاهی زمین در زیر پای او مانند دریای  
توفنده ایست که در برابر او موج می زند و او بر روی آن دریای طوفانی  
قرار گرفته و غرق نمی شود و این دریا در صورتی برای او مجسم  
می شود که سخن زمین را نمی شنود و یا اگر بشنود در حالی خواهد  
بود که در مقام تحیر در آمده باشد و او همواره بدان نگرانست تا  
گروهی از روحانیان که ساکن در زمینند بوی حمله و رمی کردند  
و از آنجا که خود را در حصار راستی و اخلاص متحصن ساخته بر روی  
پیر و زمی شوند و سرانجام روی زمین در دست دایره قدرت او مضطرب  
می گردد.

و مقصود اصلی از بیان این حقیقت آن است که هر گاه تغییر  
حال سالک بسرحد اشتداد برسد و همت او به پایه ی عالی ارتقا  
پیدا کند می تواند بر اثر همین حالتی که برای او اتفاق افتاده از وجوه  
آیات و علامات برخوردار گردد و علم و اختیار در چگونگی اطلاعات  
او مداخله ای ندارد و اینگونه دست یابی او از ناحیه دست همت اوست  
نه از ناحیه ی دست عضوی او.

### بدایات و نهایات

اکنون باید دانست که برای حالتی که از جهت او اتفاق افتاده بدایات و نهایاتی است بدایت آن خوابست و پس از آن واقعه و مراد از واقعه پیش آمدیست که در میان خواب و بیداری از جهت او اتفاق می افتد و پس از آن حالت است و بدنبال آن جذبه‌های وجد و شور و وجدانست و پس از آن مشاهده قدرت است و پس از آن اتصاف بقدرت است و بعد از همه اینها تکوین است و هر گاه بخواهیم از حقایقی که سالک در مسیر خود بدست می آورد به تفصیل سخن گوئیم فضای کاغذ از بیان آن کوتاهی نماید و در تشنگنای قرار بگیرد زیرا کشف آیات الهی نعمتهای نامتناهی حق سبحانه و تعالی است که ظاهر و باطن و درون و بیرون را فرا گرفته و از حیطة شمارش و احصا بیرون است و بحکم آیه شریفه ۳۴ سوره مبارکه ابراهیم که فرموده و ان تعدوانه ما لله لا تحصوها از شمارش نعمتها و آیات ظاهری و باطنی حضرت او عاجزیم.

### امر به توقف

سالک سائر در مسیر خویش به مرحله‌ای می رسد که او را متوقف ساخته و به او می گویند «توقف» یعنی متوقف شو و از ادامه طریق خودداری کن اینگونه امر از راه حرف و موت نبوده بلکه از

راه وصل و فصل است و منظور ما از راه وصل و فصل وصول سالک به جناب عزت و وحدانیت است یعنی آنگاه که به حضرت او واصل شد از احکام بشریت منفصل می گردد و قوانین بشریت در حق او حکمفرمایی باشد و این موضوع هم امر ساده ای نبوده بلکه از جمله امور است که از توان بشر بیرون است و زبانها تاب توصیف آنرا ندارند و در آن عالم چیزهایی وجود دارد که چشمی ندیده و گوشی نشنیده و بدل هیچ بشری خطور نکرده است.

لقد طفت في تملك المعاهد كلها وصيرت طرفي بين تلك المعالم  
فلم ارا الا واضعا كف سائر على ذقن او قار عان نادم  
در همه محلها و گذر گاهها عبور کرده و دیده به اطراف آنها  
دو ختم کسی را در مسیر خود ندیدم مگر این که دست حیرتش را زیر  
چانه ای گذارده و آنرا حایل حیرت زدگی آن قرار داده و با انگشت  
پشیمانی را به دندان حیرت زده ی خویش فشرده است.

### یادی از آیات

گفتیم آیات الهی از نعمتهای نامتناهی حضرت پروردگاری  
است اکنون می گوئیم آیات و اشارات و علامات نتایج و سودهای  
معامله ایست که بنده با معبود خود دارد و مذموم از محمود آنها را  
امتیاز می دهد و از چگونگی مصاحبت با جناب او اطلاع حاصل می کند  
و توجه بدین نتایج نمونه ایست در خور احوال آنها بیکه آهنگ وصول

به حضرت حق سبحانه و تعالی نموده تا به ذوق ذائقان برسند که چه نوشیده و از چه چاشنی چشیده اند و از عشق عاشقان خبردار کردند که در چه آتشی سوخته و درخت وجود خود را به چگونه لبلابی از دست داده اند و از نور عارفان منور گردند و به آتش محبان از پای در آیند و با سرعت مشتاقان همراهی و تسریع کنند و از وجد و شور واجدان و از نتایج مکاشفان و کشف که برای مجاهدان پیش آمده و از رازهاییکه راز گویان داشته و از سبکی که رها یابند گان بدست آورده اند بهره گیری نماید.

### نامگذاری

این رساله با مطالب عالییه ای که با قلم عشق و شور و ذوق و محبت و اشتیاق و وجد و مکاشفه و مناجات و نجات نگاشته شده بنام «فوائج الجمال و فوائج الجلال» که بوهای خوش آن از گلهای بس خوشبوی لطف حق تعالی معطر گشته و درهای عظمت و جلال او را بروی خود گشاده نامیدم تا یادآور آنهایی باشد که چشم دل از اغیار پوشیده و تنها به حضرت او نگران گردیده و راه بینائی اخلاص گرائی باشد که در راه حق با قدم اخلاص مندی در آمده اند و از خدا می خواهم تا بخشش خودش را شامل حال من گرداند و عافیت دنیا و آخرت را نصیب من سازد و از کرده های من درگذرد و رحمت عامه خویش را شامل حال همه پیروان محمد صلی الله علیه و آله و سلم

قرار دهد و به همه آنها که شهادت به یکتائی خدا و نبوت محمد مصطفی داده و وسایل هدایت را از جهت همگان فراهم آورده اند از عنایت ویژه خود دریغ نفرماید که او بسیار بخشنده و منت دار و نیکو رفتار و با عطف است، ستایش برای خدا و درود بر بندگان برگزیده ی او.

خدا را سپاسگزارم که با کمال بی بضاعتی موفق شدم ترجمه رساله فوائد الجمال را در روز یکشنبه هیجدهم شعبان سال هزار و چهارصد و چهار هجری و مطابق با هزار و صد و چهل و هشتمین میلاد مسعود حضرت بقیه الله الاعظم عجل الله تعالی فرجه الشریف در مشهد مقدس رضوی علی صاحبہ آلاف الثناء والتحية به پایان رسانم.

و انا الحقیر محمد باقر ساعدی

## فهرست آیات

ما اصاب من مصيبة في الارض...: ٢٢٩	الست بربكم قالوا بلى: ٨٧
واشرقت الارض به نور ربها: ١١	الا بدكر الله تطمئن القلوب: ١٤٦
وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة: ٢١٣	جعلكم خلفاء الارض وخلائف في الارض: ٢٢٢
وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرمر السحاب: ٧٥	فاخذتهم الرجفة فاصبحوا في دارهم جائعين: ٢١١
وعلم آدم الاسماء كلها: ٨٧	فلله العزة ولرسوله وللمؤمنين ١٣٥
وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما ثبت به فوادك: ٢١١	قل الروح من امر ربي: ١٧٢
والقيت عليك محبة مني ولتصنع علي عيني: ٢٣٢	كلشي هالك الا وجهه: ٢٥١، ١٦٦
	لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلوة وايتاء الزكاة: ٣١
	لمن الملك اليوم لله الواحد القهار: ٢٠٩

## فهرست احاديث

ان الله تعالى خلق الارواح قبل الاجساد بالقي عام: ٢٢٥	عرف الله كل لسانه: ٨
	الرفيق في الطريق: ١٢٨
	اللهم اغسلني بماء الثلج والبرد: ١٩٨

## فهرست اعلام

ابو نجیب سهروردی: ۲۱۵	ابا عثمان مغربی: ۳۲، ۲۵
ابی بکر نساچ: ۳۲، ۲۵	ابو بکر واسطی: ۱۲۸
ابی عبدالله عثمان: ۳۷، ۳۳، ۳۰، ۲۶، ۱۸	ابو جعفر حقه: ۱۵
ابی العلاء حافظ: ۳۵، ۱۶	ابو حامد غزالی، ۳۲، ۲۵
ابی العباس بن ادریس: ۳۵، ۲۶، ۱۸	ابو عبدالله حضرمی: ۱۰۰
۳۷، ۳۳	ابو علی رودباری: ۳۲، ۲۵
ابی فلاح عبدالحی بن عماد: ۲۵	ابو علی کاتب: ۳۲، ۲۵
ابی نجیب بن عبدالله سهروردی: ۲۲،	ابو طاهر احمد اصفهانی: ۱۵
۱۹۲، ۳۲، ۳۲، ۲۵	ابوالحسین نوری: ۱۵۷
ابی یعقوب سوسی: ۳۳، ۳۰، ۲۶، ۱۸	ابو العباس احمد بن محمد بن علی
۳۷	اصفهانی: ۵۸
ابی یعقوب طبری: ۳۷، ۳۳، ۳۰، ۲۶، ۱۸	ابو العلاء حسن: ۱۸
ابی یعقوب نهرجوری: ۳۵، ۲۶، ۱۸	ابو القاسم بن رمضان: ۳۵، ۲۶، ۱۸
۳۷، ۳۳	۳۷، ۳۳
ابی محمد محمود بن عباس خوارزمی:	ابو القاسم جنید بغدادی: ۳۲، ۲۵، ۲۲
۳۵، ۱۶	۱۹۲، ۱۵۶، ۶۸، ۳۲
ابن محمد حکیم محمد مظفر: ۲۱	ابو المعالی عبدالمنعم نیشابوری: ۱۵
احسان استخری: ۲۲	ابوالمفاخر یحیی باخرزی: ۱۹
احمد بن سیاه: ۳۲، ۳۲، ۲۲	ابو محمد مرتعش: ۱۶۹
احمد قال فریدی: ۲۱	ابو منصور: ۱۰



حسن بصری: ۱۸، ۲۲، ۲۵، ۳۰، ۳۴،

۳۵

حسین بن منصور فراء بغوی: ۸

حسین منصور حلاج: ۱۳۹

حیدر قزوینی: ۱۶، ۳۵

«خ»

خواجه نصیرالدین طوسی: ۱۲۸

«د»

داود بن محمد خادم الفقرا: ۱۸، ۲۶،

۳۰، ۳۳، ۳۷

داود طائی: ۲۲، ۲۵، ۳۲، ۳۴

«ر»

رشیدالدین بغدادی: ۵۷

رضی الدین ابراهیم: ۵۸

رضی الدین علی لالا: ۱۷، ۲۳، ۲۸،

۲۹، ۳۰، ۳۲، ۴۲

روزبهان بقلی شیرازی: ۸، ۱۶، ۲۲

روزبهان وزان مصری: ۸، ۹، ۱۶،

۲۵، ۳۴، ۳۵

«س»

سری سقطی: ۲۲، ۲۵، ۳۲، ۳۳

سعدالدین حموی: ۱۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰،

۳۵، ۵۵

احمد همدانی: ۱۵

انخی فرج زنجانی: ۲۲، ۳۲، ۳۴

اسدالله خاوری: ۲۲

اسماعیل سیسی: ۱۹

اسماعیل قصری: ۱۲، ۱۳، ۱۶، ۱۷،

۱۸، ۲۲، ۲۳، ۲۹، ۳۰، ۳۴، ۴۱، ۵۳

امیه بن ابی صلت: ۲۱۶

«ب»

بابا فرج تبریزی: ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۷

بابا کمال جندی: ۲۸، ۵۵

بایزید: ۲۴۲

برهان عبداللطیف صوفی: ۱۶، ۳۵

بونصر حنفه: ۱۵

بقیة الله الاعظم: ۲۶۱

«پ»

پیر محمد همدانی: ۵۶

«ج»

جبرئیل: ۲۷

جمال الدین گیلی عین الزمان: ۲۸

جنید بغدادی: ۲۱۸

«ح»

حافظ ابی طاهر سلطی: ۱۶، ۳۵

حافظ حسین کربلائی: ۱۲، ۲۰، ۲۲، ۳۳

حبیب عجمی: ۲۲، ۲۵، ۳۲، ۳۴

سید اکبر حسین: ۲۵

سید جلال جلالیان: ۵۴

سید جلال بخاری: ۵۴

سید حیدر آملی: ۲۶

سید عبدالله برزش آبادی: ۲۳، ۲۲، ۵۶

سید عبدالحسین خاتون آبادی: ۲۵

سید علی همدانی: ۱۹، ۵۵

سید محمد باقر خوانساری: ۲۰

سید محمد کاظم امام: ۲۱

سید محمد گیسو دراز: ۲۵

سید محمد نور بخش: ۱۶، ۱۹، ۵۴

سیف الدین باخرزی: ۱۶، ۱۷، ۱۹

۲۳، ۲۵، ۲۸، ۲۹، ۲۲، ۵۵

### «ش»

شاه نعمت الله ولی: ۵۷، ۵۸

شمس لائمه دیلمی: ۱۶، ۲۵

شهاب الدین ابو حفص سهروردی: ۱۹

۲۸، ۵۳، ۵۷

شیخ ابراهیم: ۱۴

شیخ ابوالحسن خرقانی: ۹۰

شیخ اسماعیل حلبی: ۱۴

شیخ اسماعیل رومی: ۱۴

شیخ اسماعیل کوفی: ۱۴

شیخ احمد یسوی: ۵۴

شیخ بغدادی: ۱۴

شیخ جمال الدین اردستانی: ۵۴

شیخ حسن جامی: ۱۴

شیخ حماد دباس: ۲۵، ۳۴

شیخ ذکریا ملتانی: ۵۳

شیخ سدیری: ۵۷

شیخ شمس الدین لاهیجی: ۵۶

شیخ عباس قمی: ۲۵

شیخ علی الرجاء: ۵۴

شیخ علی محمد همدانی مهرعلیشاه: ۵۷

شیخ مفید: ۲۲۵

شیخ محمد خلوتی: ۲۸، ۵۵

شیخ محمد سیاه پوش: ۵۵

شیخ محمد طبسی: ۲۰

### «ع»

عبدالرحمن جامی: ۲۰

عبدالرحیم: ۱۶، ۳۵

عبدالغزیز شیر ملک واعظی: ۲۱

عبدالرفیع حقیقت: ۲۲

عبدالله شطاری: ۶۵

عبدالله یافعی: ۵۷، ۵۸

عثمان قواس: ۱۶، ۳۵

عبدالحسین حائری: ۶۰

عزالدین فاروقی: ۵۸

علی علیه السلام: ۱۷، ۱۸، ۲۲، ۲۵،

۲۶، ۲۷، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۵، ۳۷،

۳۸، ۸۸

علی اکبر دهخدا: ۲۱

علاءالدوله مهنانی: ۱۹، ۵۶

عمار یاسر بدلیسی: ۱۱، ۱۶، ۱۷، ۲۳،

محمد بن عمرویه: ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵  
محمد بن مانکیل: ۳۷، ۳۳، ۳۵، ۲۶، ۱۸  
محمد تقی منصور علیشاه نعمت الهی: ۲۱  
محمد جعفر کبوتر آهنگی مجذوب علیشاه:  
۲۵

محمد خواجوی: ۲۷  
محمد خوارزمشاه: ۲۷  
محمد داراشکوه: ۲۵  
محمد رسول الله: ۳۱، ۳۵، ۲۷، ۱۸  
۳۲، ۳۷، ۳۸، ۸۲، ۸۸، ۱۷۹، ۱۸۵  
۲۱۱

محمد شیرین مغربی: ۵۶  
محمد قزوینی: ۲۱  
محمد واحد کلهم: ۳۵، ۱۶  
مسعود قاسمی: ۲۲  
معروف کرخی: ۳۴، ۳۲، ۲۵، ۲۲  
ملاسلطان گابادی سلطان علیشاه: ۲۰  
مشاد دینوری: ۳۴، ۳۲، ۲۲  
مودود ذهبی: ۳۵، ۱۶  
موسی: ۲۱  
مولوی غلام سرور: ۲۱  
میرشمس الدین عراقی: ۵۷

### «ن»

نجم الدین رازی: ۵۸، ۲۸  
نجم الدین کبری: ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۶  
۱۳، ۱۲، ۱۵، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۲، ۲۳  
۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۳، ۳۵، ۳۸

۲۲۷، ۳۵، ۳۳، ۳۲، ۲۴  
عون علیشاه: ۵۷  
عیسی (ع): ۹۵، ۹۲

### «ف»

فخر رازی: ۵۱، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵  
فخرالدین عراقی: ۵۴  
فریدالدین عطار نیشابوری: ۴۲، ۲۸

### «ق»

قاضی ابن العسرون دمشقی: ۱۷، ۱۶  
۳۴، ۲۵  
قاضی حمیدالدین ناگوری: ۵۵  
قطب الدین فقیه بصال: ۵۷  
قطب الدین نیشابوری: ۳۵، ۱۶

### «ک»

کمال الدین حسین خوارزمی: ۴۳، ۱۹  
حضرت کمیل بن زیاد نخعی: ۱۸، ۱۷  
۵۳، ۳۸، ۳۷، ۳۳، ۳۵، ۲۹، ۲۶، ۲۲

### «م»

مجدالدین بغدادی: ۲۸، ۱۹  
محمد اسکوثی: ۳۵، ۱۶  
محمد امین ریاحی: ۲۲  
محمد باقر ساعدی: ۶۴، ۶۵  
محمد بن اسعد عطاری: ۱۵

«و»	۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶،
وجیه الدین عمر سهروردی: ۳۲، ۳۳، ۳۴	۴۷، ۵۰، ۵۱، ۵۳، ۵۵، ۵۷، ۵۸، ۵۹،
«ی»	۶۵
یوسف: ۷۹	نجیب الدین علی بزغش شیرازی: ۵۴
بوگنی ادوارد و بیچ برتلس: ۲۱	نوزالدین علی صوفی طوالشی: ۵۱

## فهرست مصادر وما آخذ مقدمه

تذكرة صوفیائی بنگال	آداب المسافرین نسخه خطی شماره
تذكرة علماء هند	۲۴۰۹ کتابخانه مرکزی
تذكرة مرآت الخيال	آداب الصوفیه از نجم الدین کبری
تذكرة المشايخ نوربخشیه از موفق الدین	آثار درویش محمد طبسی
نوربخشی	اسرار الشریعہ و اطوار الطریقہ و
تصوف و ادبیات تصوف	انوار الحقیقہ
جامع السلاسل نسخه خطی	اصول تصوف
جواهر الاسرار و زواهر الانوار	الکنى واللقاب
خزينة الاصفیاء	اوراد الاحباب و فصوص الاداب
درماہیت و مظاهر تصوف	تاریخ ادبیات ایران از ذبیح اللہ صفا
دعوت صوفیہ نوربخشیه	تاریخ تبریز
دیوان مغربی	تاریخ جنبش سرمداران
دو رسالہ عرفانی از نجم الدین کبری	تاریخ عمومی ایران
ذہبیہ تصوف علمی - آثار ادبی	تاریخ فرشتہ
رسالہ فتوت نامہ سید علی ہمدانی نسخه	تاریخ مرآت الجنان
خطی شماره ۷۷۴۳ کتابخانه مرکزی	تاریخ نہضت های فکری ایرانیان
رسائل شاه نعمت اللہ ولی	تحفة البرہ فی مسائل العشرہ
رضوان المعارف الالہیہ	تحقیق در احوال و آثار نجم الدین کبری
روضات الجنات فی احوال العلماء	تذكرة الابرار
والسادات	تذكرة شيخ بهاء الدین ذکر یا ملتانی
روضات الجنان و جنات الجنان ۲ جلد	تذکرہ صوفیائی سرحد

گنجینه آثار تاریخی اصفهان	روزبهران نامه
لغت نامه دهخدا	سیر الاولیاء
مجموعه سخنرانیها و مقاله ها درباره	سیر المتأخرین
فلسفه و عرفان اسلامی	سرگذشت سیف الدین باخرزی
مجالس المؤمنین	سفینه الاولیاء
المشیخه نسخه خطی ۲۱۲۲ کتابخانه	سلسله مشایخ صوفیان نسخه خطی
مرکزی	۳۱۶۷۱۶ کتابخانه مرکزی
مرآت الحق	شدالازار
مراحل السالکین	شذرات الذهب
مرصاد العباد تصحیح آقای ریاحی	شرح احوال شاه نعمت الله ولی تصحیح
مظهر العجائب	ژان اوین
نتایج الافکار	شرح حال وزندگی و مناظرات فخر رازی
نفعات الانس	عارفان و صوفیان
وقایع السنین والاعوام	طبقات الشافیه الکبری
ولایت نامه	طرائق الحقایق
نبوغ الاسرار و نصایح الابرار	کتاب العقاید گیسو دراز

## فهرست عناوین کتاب

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۷۱	جامه شیطان	۵	سر آغاز
۷۲	آتش ذکر	۷	مقدمه
۷۳	اثر آتش ذکر	۱۴	استادان نجم الدین کبری
۷۳	حقیقت ذکر	۱۵	پیران نجم الدین کبری
۷۴	عناصر اربعه	۱۷	خرقه ارشاد نجم الدین کبری
۷۴	راهما	۱۸	نظر مشایخ طریقت و...
۷۵	عناصر و مشاهدات	۲۲	مشایخ خرقه تبرک ...
۷۶	رنگها و نشانهها	۲۴	مشایخ صحبت و علم طریقت ...
۷۸	نمونه دیگر	۲۶	مشایخ ذکر شیخ نجم الدین
۷۸	وحدت الوان	۲۷	شاگردان نجم الدین
۷۹	لطیفه دل	۲۹	اجازات نجم الدین
۷۹	چاه وجود	۳۰	ترجمه فرمان رضی الدین علی لالا
۸۱	مراتب وجود	۳۳	فرمان بمولانا سیف الدین باخرزی
۸۲	فرشتگان چهار گانه	۳۵	فرمان بمولانا سعد الدین حموی
۸۳	انوار عزت	۳۸	لقب و کنیه نجم الدین
۸۴	ورود فرشتگان		ملاقات فخر الدین رازی با شیخ نجم الدین
۸۴	حضور رسول	۴۵	کبری
۸۵	ظهور فرشته	۵۳	انتساب مشایخ به نجم الدین کبری
۸۵	تسبیح فرشتگان	۵۸	شهادت نجم الدین
۸۶	خاطره حق و نفس	۵۹	آثار نجم الدین کبری
۸۸	مصافحه بامولی علیه السلام	۶۳	مقدمه مترجم
۸۸	ارواح تابعه	۶۵	آغاز کتاب
	الهام حضوری، وظیفه فرشته،	۶۶	مراد و مرید
۸۹	رویه قلب	۶۶	بین و بنگر
۹۰	طواف خرقانی	۶۷	مجاهده چیست
۹۱	خاطره نفسانی	۶۷	از غذا کاستن
۹۲	خاطره شیطانی	۶۸	ترك اختیار
۹۳	اخلاص و اهمیت آن	۶۸	طریقه جنید
۹۴	در بالین عیسی	۶۹	تفاوت نفس و وجود

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۳۳	آسمان پرستاره	۹۵	ورود در خلوت
۱۳۴	گذاره و تعبیر	۹۶	مشورت با شیخ
۱۳۵	قانون حکمت، اسم اعظم	۹۸	مداوای شیخ
۱۳۶	گفتگو راجع به محبت	۹۹	اسقاط تکلیف
۱۳۷	ظهور نعمتها، اقسام فنا	۱۰۰	بیانی از حضرمی
۱۳۸	ذوق ربوبیت	۱۰۱	تبدیل ذوق
۱۴۰	عشق چیست؟، آتش سوزان	۱۰۳	مراتب مشاهده
۱۴۱	فتای عاشق	۱۰۴	عقل و حس
۱۴۲	کنیزك معشوق، بدایات عشق	۱۰۶	ظهور رنگ
۱۴۵	حال چیست؟	۱۰۹	اولین استغراق
۱۴۸	مقام چیست؟	۱۱۰	در حال خلوت
۱۵۱	دوبال كودك راه	۱۱۱	كشف سر، صوتهای دیگر
۱۵۲	بال میانسال	۱۱۲	دومین استغراق
۱۵۳	تسویه قبض و بسط	۱۱۴	نشان ذکر قلب
	پاسخ و پرسش، صفات هیبت و جمال	۱۱۵	استغراق سوم
۱۵۵		۱۱۶	اقسام ذکر، ذکر و سلطنت
۱۵۶	بیانی از جنید	۱۱۷	اقسام نفس
۱۵۷	نیروی شیخ	۱۱۸	نشان نفس اماره
۱۵۸	اهمیت انس و هیبت	۱۱۹	علامت نفس، دایره های چهره
۱۵۹	عارف به یقین رسیده	۱۲۰	گذارشی از خلوت
۱۶۰	علت وجودی صفات	۱۲۱	لطیفه آسمانی
۱۶۲	معرفت و سبقت	۱۲۲	دو گونه مشاهده
۱۶۳	درجات عرفان	۱۲۴	محاضر حق
۱۶۴	مثال توضیحی	۱۲۵	صعود و نزول انوار
۱۶۵	فتای محب		جمعیت و حقیقت آن،
۱۶۶	آغاز محبت	۱۲۶	جواهر و حالت
۱۶۷	حال و مقام، شمشیر برآ	۱۲۸	بیانی از واسطی، فیضان انوار
۱۶۹	مباهات عاشق، همت صوفی	۱۲۹	نفی اشیاء خارجی
۱۷۱	تجسم خیال	۱۳۰	منشأ نور، شاهد سالک
۱۷۳	فتاء قلب	۱۳۱	حسن حال
۱۷۴	الف و یای سمای و ارضی	۱۳۲	کتابهای غیب



صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۲۱	والا تر از صبیحه	۱۷۵	بیان نسبت
۲۲۳	اسباب یقین	۱۷۷	ظهور دائره عین
۲۲۴	زیارت امیر	۱۷۹	نخستین مکتوب، مکاشفه
۲۲۵	علت دیدار	۱۸۰	انکشاف. گاه استغراق
۲۲۷	درمراجعت شیخ	۱۸۳	خلوت و جنود ذکر
۲۲۸	تشکل ارواح	۱۸۴	آتش ذکر. خانه اخلاص
۲۲۹	ظهور و اشراف	۱۸۵	خلع و کشف
۲۳۰	نظر حق تعالی	۱۸۶	ذکر دوام
۲۳۱	قرآن و کواکب، درغیت دیگر	۱۸۷	خواب و بیداری، خواب اختیاری
۲۳۲	کنیه مؤلف	۱۸۸	در حال خلوت
۲۳۴	ماجرای با شیطان	۱۸۹	شرحی از خلوت مؤلف
۲۳۵	خرقه صوفی	۱۹۱	توصیه
۲۳۶	نفس و هوا	۱۹۲	چگونگی انس با خلوت
۲۳۷	عصمت و چگونگی آن	۱۹۴	بیانی از جنید، تشویش خاطر
۲۳۹	در حفظ خدا، الطاف الهی	۱۹۵	ترك ذکر
۲۴۱	اجابت دعا، اسم اعظم	۱۹۷	وجود جمود
۲۴۲	ملاقات با بایزید، در خلوت بغداد	۱۹۸	خمود، دو حال متعاقب
۲۴۳	رؤیای خادم، تلقین کنیه و نام	۱۹۹	شکنبه مجرمان
۲۴۴	درجات ولایت	۲۰۰	زمهریر، عروج سالک
۲۴۵	تشریف امر حق	۲۰۲	عاشق و معشوق
۲۴۷	معانی اسامی	۲۰۵	ذکر نفس
۲۴۸	پرش در آسمان، توکل چیست؟	۲۰۶	های و هو
۲۵۰	سر راه بگیر	۲۰۷	علت سکون «ها»
۲۵۱	بر گهای درخت یقین، سکوت سالک	۲۰۸	عدد پنج، هویت
۲۵۲	دست دل	۲۱۰	فریاد سالک
۲۵۳	حجاب حق	۲۱۲	بازگشت به کلام شوشتری
۲۵۴	اهمیت آیات غیبیه	۲۱۳	هوه
۲۵۶	حیرت و آثار آن	۲۱۴	صبیحه قلبی
۲۵۸	بدایات و نهایت، امر به توقف	۲۱۵	بیانی از مهروردی
۲۵۹	یادی از آیات	۲۱۶	صحبیه غیر اختیاری
۲۶۰	نامگذاری	۲۱۸	صحبیه فقرا، حزن و اندوهناکی
		۲۲۰	صحبیه فقیر